

خبرها

پاسخ معاون سیما به حواشی «حالا خورشید»

پخش سه سریال و «خندوانه» برای رمضان



بخش فرهنگی – معاون سیما در سخنانی حواشی اخیر برنامه «حالا خورشید» را توضیح داد و مطالبی را درباره‌ی سریال‌های رضائی بیان کرد. به گزارش ایسنا، مرتضی میرباقری که در حاشیه مراسم تجلیل از عوامل سریال «پایتخت ۵» در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت، در پاسخ به پرسش ایسنا درباره نظارت مسؤولان سیما بر محتوای برنامه‌هایی همانند «حالا خورشید» که به تازگی صحت یکی از گزارش‌های آن از مناطق زلزله‌زده به چالش کشیده شده است، توضیح داد: برنامه «حالا خورشید» از یک اتاق فکر برخوردار است و معمولاً سخنان خود را از پیش، تنظیم می‌کند. در واقع این‌گونه نیست که به یک‌باره مطلبی روی آنتن گرفته شود. اما به هر صورت باز ما مسائل را بررسی می‌کنیم، در خود برنامه هم موارد دیگری بوده است که مطرح و به طرف مقابل فرصت توضیح داده شده است.

او با بیان اینکه «حالا خورشید» یک برنامه زنده پربیننده است که تجربه طولانی در کار دارد، ادامه داد: بعضی از اتفاقات به گونه‌ای نیست که بخواهد خدلی در کار وارد کند. اگر ما بخواهیم طراوت و ریسک‌پذیری برنامه‌ها را با ملاحظات زیاد پایین بیاوریم، دیگر برنامه‌ها تخت می‌شوند. ولی در کل هیچ برنامه‌ای اجازه ندارد بدون کار کارشناسی، مطلبی را روی آنتن بیان کند. شیوه کلی ما در برنامه «حالا خورشید» نیز به همین صورت بوده است و اگر خطایی هم صورت گرفته با سرعت بالا به آن واکنش نشان دادیم. معاون سیما همچنین درباره برنامه‌های ماه مبارک رمضان، گفت: ما برای ماه مبارک رمضان هم مثل ایام نوروز تدارکات وسیعی در نظر گرفته‌ایم. اکنون سه سریال را برای شب‌های رمضان در شبکه‌های یک، دو و سه در نظر گرفته‌ایم و همچنین مجموعه‌های نمایشی را در ساختارهای مستند و مسابقه در دستور کار داریم. برنامه ترکیبی «خندوانه» نیز به صورت ویژه از ابتدای ماه رمضان روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. میرباقری در پاسخ این پرسش که آیا سریال هر یک از شبکه‌ها مشخص شده است، توضیح داد: هنوز تصمیم دقیق گرفته نشده است. در کل ما ۶ سریال در حال تولید داریم، اما ترجیح می‌دهیم اسامی سریال‌های ماه رمضان را بیان نکنیم چون ممکن است دچار تغییراتی شود.

او در بخش دیگری از سخنان خود درباره رویکرد سیما درباره برنامه‌های نشاط‌آور در ماه رمضان، خاطر نشان کرد: ماه مبارک رمضان ماه ضیافت الهی و در هر صورت جشنی بزرگ برای مسلمانان است. تلاش ما این است که مردم به صورت عمومی توجه کنند که خلاف و گناه به حداقل خود برسد و بستر را برای این منظور آماده می‌کنیم. در این راستا ما برنامه‌هایی داریم که شامل مسابقه‌ها، جنگ‌ها، جشن‌ها و … می‌شود. همچنین اطعام مستمندان، کمک به زندانی‌ها و … از رویکردهای اصلی ماست. معاون سیما اضافه کرد: این موضوع باعث می‌شود روحیه نشاط در برنامه‌ها را برانگیزانیم. از طرفی نیمه اول ماه مبارک رمضان با سوم خرداد، روز آزادسازی خرمشهر نیز مصادف است و روزهای چهاردهم و پانزدهم خرداد، وفات امام خمینی (ره) را نیز در پیش داریم که طبیعتاً از این حیث بعد انتقالی در ماه مبارک رمضان بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. میرباقری با بیان اینکه تقریباً در ماه رمضان یک تعطیلات چند روزه در پیش خواهیم داشت، گفت: ما باید بتوانیم خودمان را با مخاطبان سیار نیز وقف دهیم. به هر حال وقتی مردم در ماه مبارک رمضان در منازل خود مستقر هستند، ما هم باید برنامه‌ها را متناسب با شرایط آنها تطبیق دهیم.

بودجه سریال‌سازی دو برابر شد
معاون سیما در پاسخ به پرسشی درباره بودجه‌های تولیدات نمایشی نیز توضیح داد: از زمان حضور آقای علی‌عسکری در مقام رییس رسانه ملی، سالی ۵۰ درصد به بودجه آثار نمایشی اضافه شده است. البته اکنون پروژه‌های فراوانی در حال کار است. زمانی ما فقط چند پروژه در حال تولید داشتیم و اکنون ۱۰۰ پروژه در مراحل مختلف ساخت داریم. با این حال بودجه سریال‌سازی در سال ۹۷ به نسبت سال ۹۶ حداقل دوبرابر خواهد شد.

مهمترین مساله «هفت» مجری است
میرباقری همچنین درباره برنامه «هفت» عنوان کرد: برنامه «هفت» مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است و در آخرین مذاکرات ما قرار بود قبل از ماه مبارک رمضان راه بیفتد. فکر می‌کنم مهم‌ترین مسئله برای راه اندازی این برنامه مجری باشد که هنوز مشخص نشده است.

او همچنین درباره گرایش احتمالی سازمان صداوسیما به تولید برنامه‌های ترکیبی نیز گفت: ما سبدی را برای مردم تهیه می‌کنیم که در آن ساختارهای مختلف برنامه‌های ترکیبی، مسابقات، مستند، نمایشی و… وجود دارد. با توجه به نظرسنجی‌ها در ایام نوروز ساختار نمایشی همانند سریال «پایتخت ۵» از بقیه ساختارها موفق‌تر بود. در حالی که در طول سال برنامه ترکیبی مثل «دورهمی» و «خندوانه» همیشه جلوتر بود. اما اندر ایام نوروز همان درصد مخاطبان خودشان را حفظ کردند و «پایتخت ۵» توانست رتبه بالاتری داشته باشد. با این حال با توجه به ذائقه‌های مردم می‌شناسیم سریال‌ها انتخاب اول مخاطبان هستند. معاون سیما همچنین درباره انتقادهایی که به تولید سریال‌های نمایشی با سطح کیفی متوسط وارد می‌شود، اظهار کرد: ما اکنون چندین سریال مختلف در تلویزیون داریم و مخاطبان هر یک ممکن است بخشی از این سریال‌ها را دنبال کنند. در نوروز سریال «پایتخت» ۸۰ درصد و سریال «یووار به دیوار» حدود ۳۴ تا ۴۰ درصد مخاطب داشت. اما از آنجایی که سریال «پایتخت» زود پربیننده بود، باقی سریال‌ها را حاشالشعاع قرار داد.

{فرهنگ و هنر}

منصور ضابطیان:

تلویزیون ندیدن برای خیلی‌ها ادا شده است

بیننده کیفی برایم مهم‌تر از بیننده کمی است | درباره تلویزیون باید منصفانه حرف بزنیم

تلویزیون هیچ برنامه‌ای ندارد و ما هم تماشا نمی‌کنیم. من مشکلات تلویزیون را کتمان نمی‌کنم، مشکلاتی که بخش عمده‌ای از آنها خیلی به برنامه‌سازان مربوط نمی‌شود، ولی اینطور هم نیست که خیلی خالی از همه چیز باشد. شما می‌توانید در تلویزیون برنامه‌های خوبی هم پیدا کنید کم‌اینکه پیدا کرده‌اید. به نظر من اینکه بخواهیم همه را یکسره به یک چوب برانیم خیلی منصفانه نیست. اما طبیعی است که به واسطه تنوع رسانه‌های مختلف و به ویژه گسترش فضای مجازی که ریتم متفاوتی نسبت به آنچه‌های قدیمی‌تر دارند کار تلویزیون سخت‌تر شده است.

این اتفاق در همه جای دنیا افتاده و فقط مختص به تلویزیون ایران نیست. باز هم طبیعی است که در چنین شرایطی تو که می‌خواهی مخاطبی را که مدام به سمت فضای مجازی می‌رود را به سمت تلویزیون بکشانی کار سخت‌تری در پیش داری.

♦ خودتان به عنوان کسی در همه بخش‌های یک برنامه دستی بر آتش دارید، چه راهکارهایی را برای جذب مخاطب در نظر می‌گیرید؟ سعی می‌کنید با در میان مردم بودن اعتمادشان را جلب کنید یا راه‌های دیگری دارید؟ البته می‌دانید که خودتان به روز و خیلی هم اهل مطالعه هستید

به نظر مهم‌ترین ویژگی این است که تو بدانی جامعه‌ات چه می‌خواهد، در واقع رابطه‌ات با جامعه‌ات قطع نباشد. اگر جامعه‌ات سراغ فضای مجازی رفته، تو هم باید در جایی از برنامه‌ات رنگ و بوی فضای مجازی را ایجاد کنی که بتوانی مخاطب را جذب کنی. مهم‌ترین تفاوتی که یک برنامه تلویزیونی با فضای مجازی و اتفاقاتش دارد این است که در فضای مجازی تو هستی و رسانه، در فضای رسانه‌هایی مثل تلویزیون تو هستی و خانواده‌ات، دوست‌های و آدم‌های دیگر و آن رسانه. در واقع فضای مجازی به

آن انزوا دامن می‌زند در حالی‌که رسانه‌ای مثل تلویزیون اینطور نیست. اما آن رسانه هم باید بتواند آن اجتماعی که پای تلویزیون می‌نشیند را حفظ کند.

♦ اگر موافق باشید به «راديو شب» هم بپردازیم، چقدر از روندی که این برنامه از ابتدا داشت راضی بودید؟

اتفاقاً همینجاست که فضای مجازی به کمک ما می‌آید و می‌گوید که چنین برنامه‌ای وجود دارد. اما به هر حال ما شبکه‌مان را عوض کردیم و با یک فاصله دو ساله از یک شبکه به شبکه دیگر آمدیم طبیعی است که طول می‌کشد تا مردم پدیدایمان کنند. استقبال از پیشی‌بینی‌هایمان خیلی بهتر است اما از انتظاراتمان هنوز عقب‌تر هستیم.

♦ دوست داشتید «راديو شب» به یک شبکه دیگر روی آنتن می‌رفت؟
برای من اینقدر کیفی مهمتر از بیننده کمی است. بیننده‌ای که تو را در یک شبکه کمتر آشنا پیدا می‌کند، بیننده کیفی است، چون از یک برنامه توسط افراد دیگری خبردار شده است. کسانی که همفکر خودش بودند. در شبکه‌های پربیننده‌تر تو یک پایه‌ای از مخاطب داری و این مخاطب همیشه هست و به این معنا نیست که برنامه‌ت خوب است. آنها هستند چه برنامه خوب بسازی و چه بد آنها می‌بینند. اما اینکه بیننده شبکه‌ای را انتخاب می‌کند یعنی دقیقاً می‌داند که می‌خواهد مخاطب چه برنامه‌ای باشد و این برای من اهمیت زیادی دارد.

نگاهی به فیلم «پاپ» ساخته احسان عبدی پور

لکنت

از انگیزه‌ها و منطق کنش‌های افراد فرض گرفته شده است. بی‌آنکه برای مخاطب در جهان اثر قابل درک و دریافت باشد. سه اپیزود عاشقانه «پاپ» اسامی یک مشکل مشترک نیز دارند. اینکه در هر سه اپیزود (که قرار است آواش آدم‌های عشق داشته باشند) یک طرف رابطه غایب است. «هستی»، «ترانه» و «تواج» عاشق کشی شده‌اند که نا‌منعیمی‌شان، وقتی نمی‌بینیم چگونه باید آنها را باور کنیم و بپذیریم؟ توصیفات شخصیت‌های فیلم از معشوق‌شان در حد کلام باقی می‌ماند و تازه در کلام هم اطلاعات چندانی از آنها نمی‌شنویم. وقتی از کیفیت رابطه عاشقانه آنها بی‌خبریم پس در پروسه همدلی و رنجی که در دوری و بدست نیابردن معشوق‌شان می‌کشند هم نمی‌توانیم با آنها همراه شویم. در نتیجه عشقی ساخته نمی‌شود و ایده‌ها هدر می‌روند.

دیگر اینکه روایت اپیزودیک فیلم هیچ امتیازی برایش محسوب نمی‌شود. مدرن بودن در ساختار به ضرب و زور بدست نمی‌آید. چسباندن سه قصه در بازه زمانی معینی و ارجاع به اپیزودهای پیشین (در لفظاتی از فیلم) چه ربطی به جهان زیستی آن آدم‌ها دارد؟ بهتر نبود سرراست قصه را روایت کند؟ آیا منطق روایی فیلم نباید با منطق زندگی شخصیت‌هایش هم‌خوان و هماهنگ باشد؟ حال آنکه روایت اپیزودیک «پاپ» کوشش تکنیکال عبدی‌پور است (لابد برای همین ضمن فیلم‌های هنر و تجربه اکران می‌شود) بدون توجه به دیدنی ساده و دیدنی مردمی که سراغشان رفته است. هنر اگر واقعا شکل گرفته باشد پیش از هر چیز از زندگی لبریزاست و از پیچیدگی و شلوغی تحمیلی و نمایشی به دور. در این صورت نیازی ندارد خودش را با اسم‌هایی شیک و زینتی و بی‌ربط خریدنی کند. شریف و صادقانه قصه‌اش را با مخاطب در میان می‌گذارد و بسته به باور و بدلی خالقش در جان مخاطب هم خانه می‌کند؛ همان کسانی که قصه‌هایش را از آنها الهام گرفته است. چه اینکه در نهایت آدم‌ها به دنیا می‌آیند و می‌میرند اما قصه‌ها همیشه‌گی و ابدی هستند و نامیرا.

نگاهی به کتاب «آنچه شما می‌گویید، آنچه پزشک می‌شنود» اثر دکتر دنیل افری؛ ترجمه‌ی دکتر افروز معتمد

اتوبان دو طرفه

باشند این ماجرا در ارتباط‌های معمول انسانی نیز گریز ناپذیر است. ما (گوینده) حرفی می‌زنیم اما طرف مقابل (شنونده) برداشتی می‌کند که فرسنگ‌ها با مقصود ما متفاوت است.

این موضوع در رابطه با پزشک و بیمار نیز به شکل قابل‌توجهی است که برای کسی می‌تواند اتفاق بیفتد، اما این ابعاد مختلف بیماری خود مضطرب می‌شوند، بهتر است به آنها اطلاعات زیادی داده نشود، اما برخی دیگر تا کمی مضطرب نشوند بیماری خود را جدی نمی‌گیرند؛ گاه پزشک بنا به ضرورت توصیه‌ای به

بیمار می‌کند، اما بیمار بدون آنکه متوجه اصل ماجرا شود، تصورات عجیب و غریبی می‌کند و خلاصه اینکه شما چیزی می‌گویید اما پزشک چیز دیگری می‌شنود یا برعکس و به عبارت دیگر کل ماجرا همین عنوانی که دکتر دنیل افری برای کتابش استفاده کرده است: «آنچه شما می‌گویید، آنچه پزشک می‌شنود».

متن کتاب در شانزده فصل تدارک دیده شده است که هر یک از این فصول دربرگیرنده روایتی است که از دل تجربیات نویسنده کتاب بیرون آمده و نویسنده با توجه به محتوای هر فصل، از روایتی از رابطه پزشک و بیمار، در راستای بیان محتوای مورد نظر خود استفاده کرده است. «رابطه پزشک و بیمار و مشکلات آن»، «بیباید از هر دو طرف نگاه کنیم»، «کدام مسئولند، پزشک یا بیمار»، «این را هم بشنوید»، «آیا نیت خیر کافی است؟»، «چه روشی نتیجه بخش است؟»، «مسئول ثبت دقیق شنیده‌ها»، «خواسته بیمار دقیقاً چیست؟»، «خانم دکتر لطفاً حقیقت را بگویید»، «لطفاً به بیمار آسیب

نرسانید»، «آیا مشکل همانست که بیمار می‌گوید؟»، «زبان پزشکی متفاوت است؟»، «تاثیر پیشداوری در درمان بیماران»، «آیا می‌توان هنر ارتباط را آموخت»، «همیشه ما پیروز نیستیم»، «وقت داریم باهم صحبت کنیم؟»، «عناوینی هستند که فصول مختلف کتاب را تشکیل می‌دهند. دکتر دنیل افری متخصص داخلی و استادیار دانشکده پزشکی نیویورک است، دو دهه به عنوان پزشک بیمارستان به درمان بیماران پرداخته . او نویسنده مقالات و کتاب‌های مختلفی در ارتباط با پزشکی و همچنین رابطه پزشک و بیمار است. نوشته‌های او در نیویورک تایمز و مجله اسلبیت منتشر شده و همچنین از بیانگذاران و سردبیر نشریه ادبی بیمارستان بلویو است که نخستین نشریه ادبی در حوزه درمان محسوب می‌شود. با چنین پیشینه‌ای جای تعجب نیست اگر در این کتاب از روایت‌هایی داستانونه برای بیان نکات مورد نظرش استفاده می‌کند. استفاده از چنین شیوه‌ای نه تنها موجب جذابیت بیشتر کتاب شده است بلکه شگردهای روایی او به تمهیداتی برای بیان بهتر و تاثیر گذاری بیشتر نوشته بر مخاطب بدل شده است.

بنابراین «آنچه شما می‌گویید، آنچه پزشک می‌شنود» هم خواننده را سرگرم می‌کند و هم اینکه در خلال آن مسائل درمانی مورد نظر نویسنده را به او منتقل می‌کند. با توجه به اینکه یک طرف اتوبان دوطرفه مورد اشاره نویسنده، بیماران هستند، خواندن آن برای مخاطبان دیگر نیز خالی از لطف نیست، چون به بیماران نیز می‌آموزد چگونه تعاملی بهتر و نتیجه بخش‌تر با پزشکان داشته باشند. به ویژه اینکه کتاب نثری خوش‌خوان و روایتی داستان گونه دارد و به شیوه جذابی به مخاطب عرضه شده است. نویسنده کتاب به واسطه چنین شیوه‌هایی است که جایزه جان مک گاورن را از انجمن پزشکی آمریکا، به جهت کوشش‌هایش در راستای رابطه بهتر پزشک و بیمار دریافت کرده است.

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷

خبرها

داوود میرباقری:

سلمان فارسی پایان ۹۷ کلید می‌خورد

بخش فرهنگی– نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون ایران از پیش تولید سریال سلمان فارسی در

اواخر امسال خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دانشگاه صدا و سیما داود میرباقری گفت: پروژه سریال سلمان فارسی یکی از بزرگ‌ترین تولیدات تلویزیونی خواهد بود. حجم و گستردگی کار باعث شده تا ساخت سریال را به سه بخش تقسیم کنیم.

وی افزود: بخش اول مربوط به زادگاه سلمان در ایران و دوران پیش از اسلام است، برای ضبط این بخش باید شهرک‌سازی کنیم. به عبارتی شهرهای جی و تیسفون که پایتخت های ایران دوره ساسانی بودند را خواهیم ساخت.

میرباقری ادامه داد: بخش دوم مربوط به منطقه روم و امپراطوری بیزانس می‌شود که سلمان فارسی مدتی به آنجا مهاجرت کرد و داستان‌ها و اتفاقات بسیاری را در آنجا شاهد بود. بخش سوم به دوره ظهور اسلام و حضور سلمان در شهرهای مکه و مدینه و همراهی او با پیامبر اسلام(ص) برمی‌گردد.

کارگردان سریال مختارنامه، بخش سوم سریال سلمان را بسیار سنگین تر از تمام سریال مختار توصیف کرد و گفت: آغاز به کار سه بخش یادشده، امسال و بطور همزمان کلید خواهد خورد. شهرک سازی خواهیم داشت. کلنگ ساخت شهرک ایرانی جی و تیسفون امسال به زمین زده خواهد شد و اصلاحات و اضافاتی در شهرک سینمایی نور تابان واقع در جاده قم اعمال خواهد شد.

●●●●●

«کلاه قرمزی»

جدید در شب میلاد

بخش فرهنگی– «کلاه قرمزی» به همراه عروسک های دوست داشتنی آن در شب میلاد امام سوم شیعیان مهمان مخاطبان شبکه دو سیما می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، قسمت جدید مجموعه «کلاه قرمزی» پنجشنبه (۳۰ فروردین ماه) ساعت ۱۸:۳۰ مصادف با میلاد امام حسین (ع) پخش می‌شود و تکرار آن نیز ساعت ۱۸:۳۰ روز جمعه (۳۱ فروردین ماه) خواهد بود.

مجموعه «کلاه قرمزی» نوروز ۹۷ با عروسک‌های جدیدی از جمله موش، گربه و عروسک «داداش گلم» پخش شد و قسمت‌های دیگری از این مجموعه نیز در اعیاد و مناسبت‌های دیگر روانه آنتن خواهد شد.

«کلاه قرمزی» کاری است از گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی حمید مدرسی، کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب که با چند نسل از مخاطبان خود همراه بوده است.

●●●●●

هیات داوران کن معرفی شدند

بخش فرهنگی– هیات دآوری جشنواره فیلم کن که ریاستش را کیت بلانشت به عهده دارد، معرفی شدند. آوا دورنی، دنیس ویلنو، کریستن استوارت و لئا سیدو از اعضای هیات دآوری افتخادویکمین دوره جشنواره فیلم کن هستند.

در این دوره از جشنواره فیلم کن ریاست هیات داوران را کیت بلانشت بازیگر سرشناس برعهده دارد. در این هیات دآوری که وظیفه انتخاب برنده نخل طلای کن را برعهده دارند، چانگ چن بازیگر چینی، روبر گدیگیان کارگردان فرانسوی، خاجا نین خواننده اهل برونی و البته آندری زویاگینتسف کارگردان سرشناس روس نیز شرکت دارند.

در حالی که بسیاری از پایین بودن آمار زنان فیلمساز در میان آثار بخش رقابت ایام جشنواره کن انتقاد دارند، تیری فرمو اعلام کرده بود که بخشی از آن را در هیات دآوری کن جبران می‌کند.

او در این باره گفته بود: «در سالیان گذشته به صورت روزافزونی مسأله حضور بیشتر زنان در جشنواره برایم اهمیت پیدا کرده است. در این باره با افرادی مانند جسیکا چستین مشورت کردم و از پیشنهادهایشان برای بهبود برخی موارد استفاده کردم. برای نمونه نرخ حضور زنان در کمیته انتخاب را افزایش داده‌ام.»

جسیکا چستین از اعضای هیات دآوری دوره پیش جشنواره فیلم کن بود که ریاست آن را پدرو آلمودوار برعهده داشت.

در میان اعضای هیات داوران این دوره از جشنواره کن برخی حضور پررنگ‌تری در تاریخ جشنواره کن داشته‌اند.

برای نمونه دنیس ویلنو کارگردان آثاری چون «ورود» و «بلیدرائر ۲۰۴۹» چندین بار با فیلم‌هایی مانند «سبکاپرو» در جشنواره حاضر شده است. کریستن استوارت نیز با فیلم‌های «برهای سیلس ماریا» و «خریدار شخصی» در کن شرکت کرده است.آندری زویاگینتسف نیز بیش از همه با فیلم «لویاتان» مشهور

است این کارگردان سرشناس روس سال ۲۰۱۷ با فیلم «بی‌عشق» جایزه هیات داوران جشنواره کن را دریافت کرد.لئا سیدو نیز با بازی در فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ» است که در کن جایزه گرفت به شهرت رسید و پس از آن با بازی در فیلم‌های «اسکتر» و «لابستر» به بازی در عرصه سینما ادامه داد.

چانگ چن بیش از همه برای بازی در فیلم «ببر خیزان، اژدهای پنهان» شناخته می‌شود و روبر گدیگیان نیز فیلم‌هایی چون «برف‌های کلیمانجارو» و «ماربوس و ژانت» را در کارنامه دارد.

افتخادویکمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۸ تا ۲۹ اردیبهشت برگزار خواهد شد.