

خبرها

بهرام زند دوبلور پیشکسوت در گذشت

بخش فرهنگی– بهرام زند دوبلور پیشکسوت عرصه سینما و تلویزیون ایران صبح دیروز ۱۸ فروردین به دلیل ایست قلبی درگذشت.

بهرام زند دوبلور پیشکسوت عرصه سینما و تلویزیون ایران متولد ۱۳۲۸، دیروز صبح در سن ۶۹ سالگی و به دلیل ایست قلبی در منزل خود درگذشت.

این دوبلور مطرح تانکون در فیلم‌های بسیاری به جای شخصیت‌های گوناگون سخن گفته است و سرپرستی گویندگان را در سریال‌های ایرانی از جمله «امام علی (ع)» و «مدار صفر درجه» و مدیریت دوبلاژ در مجموعه‌های خارجی برخطاطبی مانند جنگجویان کوهستان»، «شرلوک هلمز» و «ناوارو» را عهده‌دار بوده است.

بهرام زند صداپیشگی بازیگران مطرحی چون مل گیبسون، جورج کلونی، راسل کرو، بروس ویلیس، جان تراولتا، جیسون استاتهام، دانیل دی لوییس و نیکلاس کیج را در فیلم های مختلف برعهده داشته است.

.....

محمد طلوعی

از خاورمیانه خیالی نوشت

بخش فرهنگی– محمد طلوعی از آماده انتشار شدن تازه‌ترین اثر داستانی خود با عنوان «هفت گنبد» خبر داد.

به گزارش مهر، محمد طلوعی از انتشار قریب الوقع تازه‌ترین اثر داستانی خود با عنوان «هفت گنبد» خبر داد. وی که سال گذشته را با انتشار رمان تحسین شده «آناتومی افسردگی» سپری کرده بود در اثر تازه خود سراغ مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه رفته که همگی آنها با محوریت سفر نوشته شده‌است.

این نویسنده در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این اثر عنوان داشت: این اثر شامل هفت داستان است که همگی در کشورهای اطراف ایران می‌گذرد و با عناوین خواب برادر مرده، آمپایه بارن، بدو بیروت بدو، امانت‌داری خاندان آبایشینزه، لوح غایبان، خانه‌ی خواهری و دو روز مانده به عدن در یک مجموعه گردآوری شده‌است.

وی ادامه داد: کشورهای افغانستان، عراق، لبنان، ارمنستان، گرجستان، عمان و سوریه کشورهایی هستند که این داستان‌ها در آن‌ها روی داده و من برای نوشتن هر کدام از این داستان‌های به این کشورها سفر کرده‌ام. حتی به سوریه در حال جنگ نیز برای نوشتن داستانم سفر کرده‌ام.

طلوعی افزود: این مجموعه در یک بازه پنج ساله نوشته شده و می‌توانم بگویم که هر کدام از این داستان‌ها بازسازی دوباره یک داستان از داستان‌های مجموعه هفت پیکر نظامی است.

این نویسنده همچنین بیان داشت: داستان‌های این مجموعه بیشتر راجع به سرنوشت مشترک آدم‌هایی است که در این جغرافیای باستانی زندگی می‌کنند. آدم‌هایی که سرگذشت‌هاشان از زندگی‌های هم گذشته و باز دوباره به هم گره می‌خورد. در یک بیان خلاصه می‌توانم بگویم که هفت گنبد داستان جنگ‌ها و صلح‌ها و ارزوها در خاورمیانه خیالی است، جایی بدون مرز. این مجموعه داستان از سوی نشر افق منتشر می‌شود.

.....

آغاز انتشار «بهین‌نامه» با «بیژن الهی»

بخش فرهنگی– فصلنامه تخصصی زبان و ادبیات فارسی «بهین‌نامه» در شیراز و همزمان با فرارسیدن سال نو منتشر شد.
فرح‌نیاز کار مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز این نشریه که دبیران تحریریه آن خود او و کوروش کمالی سروسناتی هستند، در گفت‌وگو با ایسنا درباره چاپ این شماره گفت: «این نشریه که نخستین شماره آن به ویژه‌نامه «بیژن الهی» اختصاص یافته، در پنج بخش: «درآمد»، «بازتاب»، «در گفتگو با …»، «در نشست با…» و «بیژن الهی به روایت تصویر» در شیراز چاپ و منتشر شده‌است.

او افزود: «درآمد» دربرگیرنده سرمقاله، گاهشمار، کتابشناسی و منبع‌شناسی زندگی بیژن الهی است و «بازتاب» نیز انعکاس‌دهنده مقالاتی از دیدگاه: رضا پرهیزگار، محمدرضاپور جعفری، علی معصومی، نایب شیرازی، سایه اقتصادی‌نیا، غلامرضا صفراف، حسین لیلی، مجید اسلمی و علی مباشرزادگان درباره شعر، زبان، ترجمه و نقاشی‌های بیژن الهی است. به گفته نیازکار، بهمن رحیمیان، هرمز علی‌پور و قاسم آهنین‌جان در گفت‌وگویی صمیمانه به بازخورد ارتباط، شناخت و تأثیرپذیری از بیژن الهی و بیان نکاتی نغز در این خصوص پرداخته‌اند و در نشست با علی معصومی، نایب شیرازی، میرویس نودری، سارا هالاله و فرح‌نیاز کار «شیوه شاعری و ترجمه‌های بیژن الهی» مورد بحث و کنکاش قرار گرفته‌است.

.....

«معیوب‌ها» در بازار نشر

بخش فرهنگی– رمان «معیوب‌ها» نوشته تام زکمن با ترجمه علی منصورى منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، رمان «معیوب‌ها» نوشته تام زکمن به تازگی با ترجمه علی منصورى توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این کتاب دوپست و پنجاه و سومین کتاب داستان غیرفارسی مجموعه «جهان نو» است که توسط این ناشر چاپ می‌شود.

نویسنده این کتاب متولد سال ۱۹۷۴ در لندن است که در وتکوبر کانادا بزرگ شده‌است. او در دانشگاه تورنتو در رشته سینما تحصیل کرده و در رشته روزنامه‌نگاری نیز مدرک کارشناسی ارشد دانشگاه کلمبیای نیویورک را گرفته‌است. تام رکمن از سال ۱۹۹۸ با سمت ویراستار برون مرزی در نیویورک و خبرنگاری آسوشیتدپرس به فعالیت پرداخت و سپس از سال ۲۰۰۲ به عنوان خبرنگار اعزامی این رسانه در رم مستقر شد.

این نویسنده از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ ویراستار نشریه بین‌المللی هراتل‌ریزییون بوده و «معیوب‌ها» نخستین رمان این خبرنگار است

که در سال ۲۰۱۰ به چاپ رسید. این رمان توسط انتشارات دایل پرس چاپ و پس از مدتی به ۳۰ زبان ترجمه شد. دومین رمان این نویسنده هم چندی پیش با عنوان «ظهور و سقوط قدرت‌های بزرگ» به چاپ رسیده‌است.

«معیوب‌ها» براساس زندگی روزنامه نگاری تام رکمن نوشته شده و درباره چند انسان مختلف است که در نقاط متفاوت دنیا هستند و قرار است در کنار هم روزنامه‌ای را به انتشار برسانند. اتفاقات و افت و خیزهای داستانی، این شخصیت‌ها را به هم پیوند می‌دهد و یا: از هم دور می‌کند. حوادث «معیوب‌ها» به سرعت رخ می‌دهند و روایت واقع‌گرای داستان، درباره دو موضوع فساد و خیر است.

{فرهنگ و هنر}

همه چیز درباره «گیرمو دل تورو» که پس از سال ها دوباره نامش بر سر زبان ها افتاده

استاد فانتزی سیاه

ها را به خون آشام‌هایی ترسناک تبدیل می‌کند.

علاوه بر سینما و رمان، بازی‌های ویدئویی هم جزء علاقه مندی‌های دل تورو است؛ هر چند او در این حوزه تا به امروز ناموفق بوده‌است. دل تورو سال هاست قصد ساخت یک بازی جذاب را دارد، اما در این راه تا به امروز نه یک بار، بلکه سه بار شکست خورده‌است. اولین تجربه او به سال ۲۰۰۶ (۱۳۸۵) بازی می‌گردد، وقتی استودیوی «تریمیتال ریالیٹی» خبر از ساخت بازی «SUNDOWN» داد؛ بازی‌ای آچرازمانی‌با حضور زامبی‌ها و هیولاها که قرار بود دل تورو به عنوان تهیه‌کننده آن ظاهر شود. این پروژه هم دو سال بعد متوقف شد.

دومین و جدی‌ترین تلاش دل تورو برای ساخت بازی در اواخر سال ۲۰۱۰ (۱۳۸۹) رقم خورد، وقتی دل تورو به عنوانکارگردان بازی «INSANE» معرفی شد. این بازی هم متأسفانه به دلیل شرایط بد مالی THQ– که به ورشکستگی منتهی شد– هیچ‌گاه منتشر نشد. آخرین پروژه هم «تپه‌های خاموش» بود. این شکست‌ها باعث شد تا او رسماً اعلام کند که دیرگ علاقه‌ای به ساخت بازی ندارد. او سه سال پیش طی مصاحبه‌ای گفت: «به THQ پیوستم و آن‌ها پس از مدتی ورشکست شدند. به گویما پیوستم و او در نهایت توانایی را ترک کرد. برای همین تصمیم گرفتم زندگی هیچ کس را نابود نکنم و هیچ‌گاه بازی‌ای نسازم. در غیر این صورت می‌ترسم به فرد (بازی‌ساز) دیگری ببیندم و خانه او منفجر شود».

معرفی مشهورترین آثار گیرمو دل تورو

انجمن هیولابها

گیرمو دل تورو جزء معدود کارگردان‌های فعلی سینماست که تقریباً هیچ کارضعیف در کارنامه‌اش دیده‌نمی‌شود؛ البته همه فیلم‌هایش شاهکار نیستند و کارهای معمولی هم بین آن‌ها وجود دارد، اما دست کم از منظر منتقدان و طرفداران خودش تا به امروز کار ضعیف‌ناشنه‌است. دل تورو زیاد پروژه‌عوض می‌کند و نمی‌توان تا قبل از فیلمبرداری از ساخت اثر جدیدش اطمینان حاصل کرد. او درآموز ۱۰ فیلم بلند ساخته، دو سریال خلق کرده و به عنوان تهیه‌کننده شش فیلم هم ظاهر شده که در ادامه مهمترین آن‌ها را معرفی کرده‌ایم.

بازگشت شکارچی خون آشام
BLADE II

سال پخش: ۲۰۰۲
بازیگران:ویسلی اسنایس،ران پرلمن،نورمن رینداس
بودجه:۵۴ میلیون دلار
فروش: ۱۵۵ میلیون دلار

«بلید» یکی از اولین فیلم‌های اقتباسی موفق براساس ابرقهرمانان بود. فیلمی خشن با درجه سنی **R** که داستان شکارچی خون آشامی به نام «بلید» را تعریف می‌کرد. نسخه اول این فیلم در سال ۱۹۹۸ (۱۳۷۷) اکران شد تا بلند اولین فیلم ابرقهرمانی‌ای باشد که شخصیت اول آن یک سیاه پوست است. این فیلم هم فروش خوبی را تجربه کرد و هم از منتقدان نمرات قابل قبولی گرفت، با این حال «استیون نوریکتون» کارگردان فیلم حصار

به‌ساخت دنباله‌ای بر آن نشد و مسئولان استودیوی «ویولاین» به سراغ گیرمو دل تورو رفتند. «یوئید کویبر»، نویسنده فیلم از افرادی بود که دل تورو را تحسین می‌کرد و به همین خاطر تهیه‌کنندگان حاضر شدند از دل تورو برای نخستین بار در ساخت یک فیلم اکشن/ ترسناک بهره‌برند. دل تورو هم پس از خواندن فیلمنامه کویبر، قبول کرد. به عنوان کارگردان ایفای نقش کشد. او در همان زمان ساخت اعلام کرد که «بلید ۲» مخلوطی از کمیک بوک‌های آمریکایی و مانگاهای شرقی خواهدبود. بلید۲، در گیشه موفق عمل کرد و منتقدان هم با وجودفیلمنامه‌های ضعیف، به دلیل اکشن، اتمسفر و بازی بازیگران تحسینش کردند.

داستانی خیالی از دوران بانکو
PAN’S LABYRINTH

سال پخش: ۲۰۰۶
بازیگران:ایوانا باکرو، سرخی لویز، داگ جونز
بودجه:۱۹ میلیون دلار
فروش: ۸۳٫۲ میلیون دلار

«هزارتوی پن» را می‌توان نقطه عطف پرورنده فیلمسازی دل تورو دانست؛ یک فانتزی سیاه که مانند ستونف قرات شیطان به عنوان محصول مشترک اسپانیا ومکزیک اکران شد. داستانتف پلم در سال ۱۹۴۴ (۱۳۲۳) و چهار سال پس از پایان نبرد داخلی اسپانیا جریان داشت؛ زمانی که ژنرال «فرانکو» کنترل اسپانیا را برعهده گرفته بود. شخصیت اصلی فیلم، دخترتبه‌ای به نام «وفیلیه» است که همراه مادر و ناپدری‌اش، «کالیپاتن وینال» (موجودی قلعه شبه جنگلی زندگی کند. در همان ابتدا، او فلیا وارد هزارتوی اسپانامیز می‌شود و با یک «فان» (موجودی خیالی کهن‌ایتنه انسان و پایین تنه بز را دارد) رو به رو می‌شود. منبع اصلی ساخت این فیلم «دفترچه‌هایی بودند که دل تورو از آن‌ها برای نوشتن ای طراحی ایده‌هایش استفاده می‌کرد. قرار بود در ابتدا داستان درباره زنی باشد که عاشق یک فان می‌شود اما این ایده مدنان به کتاب‌های مصور با حضور هیولاهای عجیب و غریب بود به سراغ فرزند پسر در فیلم می‌گردد و او یک سال و نیم پیش از فیلمبرداری، داستان فیلم را در جلسه‌ای سه ساعته از دل تورو می‌شنود. لویز از دل تورو می‌پرسد آیا فیلمنامه را نوشته‌است که کارگردان مکزیکى در جواب، پاسخ منفی می‌دهد. لویز داستان او را تحسین می‌کند و او را ترغیب به نوشتن می‌کند. در نهایت دل تورو، یک سال پس از این جلسه فیلمنامه نهایی را برای لویز می‌فرستد. هزارتوی پن، نمرات بسیار عالی‌ای دریافت کرد و جوایز پرشماری از جمله اسکار بهترین طراحی صحنه را دریافت کرد.

سال پخش: ۲۰۰۴
بازیگران:ران پرلمن، جفری تلمر، جان حرت
بودجه:۶۶ میلیون دلار
فروش: ۹۹ میلیون دلار
با موفقیت «بلید ۲» هم اعتماد به نفس دل تورو افزایش پیدا کرد و همه‌تیپه‌کنندگان هالیوودی بیشتر به او اعتماد کردند. دل تورو که از علاقه مدنان به کتاب‌های مصور با حضور هیولاهای عجیب و غریب بود به سراغ کمیک «پسر جهنمی» رفت. کاراکتری که در داستان قرار بود به‌سلاحی برای ارتش هیتلر تبدیل شود، اما به‌وسیله گروهی از متفقین نجات داده می‌شد و به ضلع اصلی تشکیلات زیرزمینی «بیوان تحقیق و مقابله با موجودات ماورالطبیعه ایالات متحده» تبدیل شد.برخلاف دیگر فیلم‌های ابرقهرمانی، «پسر جهنمی» اثری اکشن/ فانتزی بود که هیولاهای مورد علاقه دل تورو در آن دیوار آن بالا می‌رفتند.

دل تورو حتی برای تزریق کردن حس فانتزی قوی‌تری به دیوار آن بالا می‌رفتند. «بازیگر نقش پسر جهنمی مجبور شود هر روز زیر یک گریم چندساعته سنگین معطل بماند. داستان فیلم براساس کمیک «SEED OF DESTRUCTION» شکل گرفته بود هر چند دل تورو به عنوان نویسنده و فیلمنامه‌نویس تغییرات زیادی در آن به وجود آورد. دایانک «پسر جهنمی» کمیک خشنی بود، اما «سونی» زیر بار نمایش یک فیلم با درجه سنی R نرفت تا دل تورو مجبور شود کمی از خشونت فیلم را تعدیل کند.

شکل اسکار
THE SHA OF WATER

سال پخش: ۲۰۱۷
بازیگران:سالی هاوکینز، مایکل شنون، داگ جونز
بودجه:۱۹۵ میلیون دلار
فروش: ۲۴٫۷ میلیون دلار
«شکل آب» آخرین فیلم دل تورو یکی از متفاوت‌ترین ساخته‌های اوست. فیلمی که نه تنها تم درام قوی‌ای دارد، بلکه می‌توان آن را کم و بیش نسخه سیاه داستان دیو و دلبر دانست. شخصیت اصلی فیلم، زن جوانی به نام «الیسا» است که به دلیل خادته‌ای که در دوران کودکی تجربه کرده، توانایی تکلم ندارد. او که در یک آزمایشگاه فوق سری دولتی کار می‌کند، متوجه حضور هیولایی دوزیست با شامیلی انسان مانند می‌شود. در ادامه این دو با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند و الیسا می‌کوشد تا هیولا را فراری دهد.

دل تورو برای ساخت این فیلم به شدت از «موجودی از باتلاق سیاه» CREATURE FROM THE BLACK LAGOON)) الهام گرفت و به همین خاطر شباهت‌های زیادی بین هیولاهای دو فیلم دیده می‌شود. البته ایده اولیه این فیلم کمی خشن‌تر از نسخه فعلی بود؛ قرار بود ماجراهای فیلم از دید هیولا روایت شود اما این ایده به‌وسیله تهیه‌کنندگان رد شد. شکل آب، تا همین امروز پرافتخارترین ساخته دل تورو است که جوایز فراوانی به دست آورده و با نامزدی در ۱۳ رشته مختلف اسکار در بین تمامی فیلم‌های سال ۲۰۱۷ پیشتان است.

ربات علیه کایجو
Pacific Rim

سال پخش: ۲۰۱۳
بازیگران:آدریس ایلا، چارلی هونام، ران پرلمن
بودجه:۱۹۰ میلیون دلار
فروش: ۴۱٫۵ میلیون دلار

تشن چند روز پس از توقف پروژه «در کوهستان جنون»، دل تورو برای مبارزه با ضربه روحی‌ای که بابت متوقف شدن یکی از محبوب‌ترین پروژه‌هایش به او وارد شده بود، به استودیوی «LEGENDARY» برای ساخت فیلم «Pacific Rim» قرارداد امضا کرد. در آن هنگام هنوز فیلمنامه این اثر به‌صورت کامل نوشته نشده بود. «تراویس بکام» (TRAVIS BEACHAM) و دل تورو به مدت یک سال مشغول نوشتن فیلمنامه شدند. دل تورو که خود از علاقه‌مند ژانر «کایجو» و فیلم‌هایی مانند «گودزیلا» بود، سعی کرد یک پرهرزیه چندپه‌سایه فیلم‌های هیولایی ژاپنی بسازد. به طور مثال او برای ادای دین به ژانر کایجو، اسم هیولاهای فیلمش را کایجو سبک داستان فیلم از جایی شروع می‌شد که این کایجوها به وسیله یک پرتال (رگ‌ها) از کف اقیانوس آرام بیرون می‌آیندو شروع به نابود کردن انسان‌ها می‌کنند. با این‌که «حاشیه‌اقیانوس آرام»، یک فیلم هیولایی و بلاک باسنتری پرهرزیه بود، اما دل تورو هیچ علاقه‌ای به ساخت یک فیلم سه بعدی نداشت. برای همین فیلم را با دوربین‌های سه بعدی فیلمبرداری نکرد. با این حال استودیو او را مجبور کرد که فیلم به‌سه بعدی تبدیل شود. جالب این‌که فیلم نزدیک به سه ساعت بود؛ اما دل تورو برای جذب مخاطبان می‌خواست فیلم نزدیک به دو ساعت زمان داشته باشد. در این جا اتفاق جالبی افتاد و «الفونسو کوران» و «الخاندرو اینراتو» در تدوین فیلم به‌او کمک کردند

یکشنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۷

خبرها

توضیحات جشنواره‌ی جهانی

فجر درباره‌ی «آشغالهای…»

بخش فرهنگی– روابط عمومی جشنواره‌ی جهانی فجر در پی انتشار اظهارات محسن امیر یوسفی مبنی بر رد شدن فیلم «آشغالهای دوست‌داشتنی» از این رویداد توضیحاتی داد.

به گزارش ایسنا، در توضیحات ارائه شده آمده است: «۱. جشنواره جهانی فجر همچون سایر جشنواره‌های بین‌المللی بلافاصله پس از تعیین تکلیف فیلمی که درخواست شرکت در جشنواره را داده است، ایمیلی به درخواست‌کننده ارسال می‌کند و ضمن تشکر از درخواست او، نتیجه رد یا قبول درخواست را به اطلاع او می‌رساند.

۲. محتوای این ایمیل، برای همه متقاضیان مشترک است و متن اختصاصی برای هیچکس تنظیم و ارسال نشده و نمی‌شود.

۳. طبق خبر منتشر شده گویا جنباب امیریوسفی ایمیلی با این مضمون دریافت کرده‌اند که فیلم شما فاقد کیفیت بوده یا در زمره فیلم‌های باکیفیت قرار ندارد. طبیعی است که چنین مفهومی در ایمیل ارسالی وجود ندارد و جشنواره جهانی کمال احترام را برای همه فیلمسازان و فیلمساز خوب کشورمان آقای امیریوسفی قائل است.

۴. طبق آیین نامه جشنواره جهانی فجر، هر فیلم تنها یک بار می‌تواند درخواست حضور در جشنواره را داشته باشد و فیلم آقای امیریوسفی سال گذشته نیز فرم درخواست را پر کرده بود.

۵. متن کامل ایمیل ارسالی برای کلیه متقاضیان شرکت در یکی از بخش‌های جشنواره که به هر دلیل درخواستشان پذیرفته نشده، عیناً به قرار زیر است: «جناب آقای/ سرکار خانم…

با سپاس از ثبت و ارسال اثراتان در سی‌وششمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر، به اطلاع میرسانیم در این دوره افتخار دریافت تعداد زیادی فیلم با کیفیت بالا را داشتیم. علاقه مند بودیم امکان نمایش تمامی این آثار ارزشمند فراهم می‌شد. متأسفانه فیلم شما برای نمایش در این دوره جشنواره انتخاب نشده‌است. با این حال تلاش‌تان را قدر دانسته و بی‌صبرانه در انتظار آثار دیگر شما در دوره‌های آتی جشنواره خواهیم ماند.

با سپاس

دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر.»

.....

جشنواره‌ی فیلم کن تهدید شد

بخش فرهنگی– کمپانی «تفلیکس» تهدید کرد هیچ یک از تولیدات سینمایی‌اش را در هفتادویکمین جشنواره فیلم کن به نمایش نخواهد گذاشت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، پس از آن که «تیری فرماتو» دبیر جشنواره کن حدود یک ماه پیش اعلام کرد هیچ از محصولات کمپانی «تفلیکس» را در بخش رقابتی جشنواره نخواهد پذیرفت، حالا مسئولان این کمپانی آمریکایی نیز تهدید کردند در این صورت هیچ فیلمی را به بزرگترین رویداد سینمایی جهان نخواهند برد.

«تفلیکس» تصمیم نهایی در این باره را به پس از اعلام رسمی فیلم‌های جشنواره کن در تاریخ ۱۲ آوریل (۲۳ فروردین) موکول کرده‌است.

در صورتی که کمپانی «تفلیکس» تهدید خود را عملی کند حضور بسیاری از فیلمسازان مطرح در جشنواره کن تحت تأثیر قرار می‌گیرد چرا که پیش از این گمانه‌زنی‌های فراوانی درباره حضور تولیدات این کمپانی در جشنواره مطرح شده بود که از آن جمله می‌توان به «تروز» ساخته «پل گرین‌گرس»، «تاریکی را نگه دار» به کارگردانی «جرمی سالنیر» و همچنین فیلم «روی دیگر باد» ساخته «ورسن ولز» اشاره کرد که پس از چندین دهه تکمیل و آماده نمایش شده‌است.

تهدید جشنواره کن از سوی مسئولان کمپانی «تفلیکس» در واقع اقدامی تلافی‌جویانه در ارتباط با قانونی است که برای اولین بار در جشنواره سال گذشته اعلام شد و طبق این فیلم‌هایی که اکران عمومی در سینماهای فرانسه نداشته باشند واجد شرایط حضور در بخش رقابتی جشنواره نخواهند می‌شوند.

از آنجایی که محصولات تفلیکس در سینمای فرانسه اکران عمومی ندارند و پس از جشنواره مستقیماً و به صورت سرویس دیجیتالی روی اینترنت قرار می‌گیرند، این فیلم‌ها به‌صورت خودکار از حضور در مهم‌ترین بخش جشنواره محروم می‌شوند.

«تفلیکس» به یک بازیگر اصلی در صنعت سینمای جهان تبدیل شده و میلیون‌ها دلار صرف پروژه‌های بزرگ سینمایی با کارگردانان طراز اول می‌کند اما استراتژی عدم اکران فیلم‌های در سینما و ارائه آن‌ها در بستر فضای مجازی اعتراضاتی را برانگیخته‌است. این در حالی است که کمپانی «مازون» رقیب اصلی نتفلیکس، فیلم‌هایش را در سالن‌های سینمای نیز اکران می‌کند.

هفتادویکمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۸ می (۱۸ اردیبهشت) با نمایش فیلم «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی افتتاح می‌شود و تا ۱۸ می (۲۸ اردیبهشت) ادامه خواهد داشت. اسمال «کیت بلاتچ» ریاست هیئت داوران بخش رقابتی را بر عهده دارد.