

پخش ۲۱ سریال نوروزی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش ۲۱ سریال نوروزی در شبکه‌های استانی

پخش فرهنگی – مرکز سیمای استان‌های صداوسیما برای نوروز امسال، پخش ۲۱ سریال تولیدی در استان‌ها، ۱۸ عنوان فیلم سینمایی پویانمایی و ۱۲ عنوان فیلم سینمایی خارجی را در نظر گرفته است.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، سید عباس فاطمی (رئیس مرکز سیمای استان‌ها) درباره برنامه‌های نوروزی شبکه‌های استانی، اظهار کرد: پخش نامه‌هایی تحت عنوان «استقبال از بهار» در همه مراکز مد نظر ست و در این راستا از ظرفیت‌های مهم هر استان به ویژه در حوزه گردشگری استفاده شده است.

او ادامه داد: برنامه‌های ویژه تحویل سال نیز با حال و هوای متناسب با ایام نوروز و در نظر گرفتن سالروز شهادت امام هادی(ع) طراحی و اجرا می‌شوند؛ این برنامه‌ها به صورت زنده روی آنتن می‌روند و شامل گفت‌وگو با مشاهیر و مفاخر دوره‌های ادبی، هنری، فرهنگی و ورزشی هر استان، کلیپ مستندهایی زیبا با موضوع ظرفیت‌های گردشگری مناطق مختلف کشور با عنوان «قاصد بهار» و حضور چهره‌ها و هنرمندان در برنامه‌هاست. علاوه بر این صلوات خاصه امام هادی(ع) در شب سال تحویل که مصادف با شب شهادت آن امام است از شبکه‌های استانی پخش می‌شود.

فاطمی خاطرنشان کرد: پوشش گسترده سفرهای راهیان نور نوروزی از دیگر برنامه‌هایی است که مراکز و شبکه‌های استانی برای این منظور تدارک ویژه‌ای دارند؛ اعزام گروه‌های مختلف برنامه‌ساز و خبری به مناطق جنوب کشور، برقراری ارتباط زنده با مراکز تلویزیونی استان‌های میزبان راهیان نور و پخش برنامه و میان‌برنامه‌هایی متناسب با این سفرها، بخش‌های مختلفی خواهند بود که روی آنتن می‌روند.

رئیس مرکز سیمای استان‌های صداوسیما با بیان اینکه «نمایش و ترویج آداب و رسوم اقوام و شهرهای مختلف جزو برنامه‌های نوروزی مراکز استانی در نخستین روزهای سال ۹۷ خواهد بود»، گفت: در این زمینه گروه‌های برنامه‌ساز با حضور برنامه‌ساز و خبری و مناطق جنوب کشور، برقراری ارتباط زنده با مراکز تلویزیونی استان‌های میزبان راهیان نور و پخش برنامه و میان‌برنامه‌هایی متناسب با این سفرها، بخش‌های مختلفی خواهند بود که روی آنتن می‌روند.

رئیس مرکز سیمای استان‌های صداوسیما با بیان اینکه «نمایش و ترویج آداب و رسوم اقوام و شهرهای مختلف جزو برنامه‌های نوروزی مراکز استانی در نخستین روزهای سال ۹۷ خواهد بود»، گفت: در این زمینه گروه‌های برنامه‌ساز با حضور برنامه‌ساز و خبری و مناطق جنوب کشور، برقراری ارتباط زنده با مراکز تلویزیونی استان‌های میزبان راهیان نور و پخش برنامه و میان‌برنامه‌هایی متناسب با این سفرها، بخش‌های مختلفی خواهند بود که روی آنتن می‌روند.

رئیس مرکز سیمای استان‌های صداوسیما با اشاره به مجموعه‌های نوروزی سیمای دیگر مراکز گفت: «خیال ژیان» ویژه مرکز ایلام، «جدی نگیرید» از تولیدات مرکز خراسان رضوی، «طنز خودمانی» در مرکز فارس و «خان بابا و ارثیه فاطمی» از تولیدات مرکز قزوین هم در این ایام پخش خواهند شد.

او با اشاره به سریال «شهروند» از تولیدات مرکز قم بیان کرد: این مجموعه نیز در ایام نوروز روی آنتن می‌رود. همچنین مراکز کردستان و کرمان هم به ترتیب سریال‌های «کوچه باغ» و «خانه مادری» را برای پخش در نوروز در نظر گرفته‌اند. همچنین «از سیر تا پیاز» در مرکز کرمانشاه، «شادمانه» در مرکز کهگیلویه و بویراحمد، «جایزه ۲» و «رفیق» در مرکز گیلان، «ایران ۴۷»

در استان مرکزی، «قصه‌های الوند» در مرکز همدان و «خانه میراثی» هم در مرکز یزد در ایام نوروز روی آنتن شبکه‌های استانی خواهند رفت.

رئیس مرکز سیمای استان‌های صداوسیما افزود: در نوروز ۹۷ شاهد پخش مجموعه مستندهایی با موضوع جاذبه‌های گردشگری مناطق مختلف کشورمان از شبکه‌های استانی خواهیم بود که در قالب ۳۳ کلیپ مستند با کیفیت HD با عنوان «قاصد بهار» تولید شده‌اند. هماهنگی برای پخش این مستندها از شبکه‌های سراسری و برون‌مرزی نیز صورت گرفته است.

فاطمی به برنامه‌های تأمینی نوروز ۹۷ در مراکز اشاره کرد و گفت: ۱۸ عنوان فیلم سینمایی پویانمایی خارجی، و «مرز خوشبختی»، دوبله و آماده‌سازی سریال خارجی «باغ وحش من» و ۱۲ عنوان فیلم سینمایی خارجی از جمله اقدامات صورت گرفته برای این ایام هستند.

دنی بویل «جیمز باند ۲۵» را می‌سازد

بخش فرهنگی – «دنی بویل» اعلام کرد در حال کار بر روی فیلم جدید «جیمز باند» است. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: بیست‌وپنجمین فیلم از مجموعه «جیمز باند» که قرار است در سال ۲۰۱۹ به روی پرده برود، توسط «دنی بویل» ساخته می‌شود. این آخرین فیلم «۰۰۷» است که در آن «دنیل کریگ» نقش اصلی را ایفا می‌کند.

«بویل» در مصاحبه با «مترو یو اس» گفت: ما در حال کار بر روی فیلمنامه هستیم تا ببینیم چه می‌شود. اما ایده فیلم خیلی عالی است و امیدواریم خوب از کار دربیاید. دوست داشتم بیشتر برایتان بگویم، اما نمی‌گویم.

کارگردان «میلیونر زاغ‌نشین» همچنین گفت که همزمان روی یک فیلم کمدی به نویسندگی «ریچارد کورتیس» هم کار می‌کند که قرار است طی شش یا هفت هفته آینده کلید بخورد.

این کارگردان انگلیسی پیش‌تر نیز در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۵ برای کارگردانی دو فیلم «سقوط آسمانی» و «شیخ» مد نظر کمپانی سازنده «جیمز باند» بوده است.

«دنی بویل» که در سال ۲۰۰۸ با فیلم تحسین‌برانگیز «میلیونر زاغ‌نشین» موفق به کسب هشت جایزه اسکار، از جمله بهترین کارگردانی شد، اولین فیلم بلند خود را در سال ۱۹۹۴ به نام «گودال کم‌عمق» ساخت. این فیلم پرفروش‌ترین اثر سینمای انگلیس در سال ۱۹۹۵ شد. (۱۲۷ ساعت»، «خلسه» و «استیو جابز» از جمله دیگر آثار این کارگردان ۶۱ ساله هستند.

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

میثاق‌نامهٔ سازمان ملل متحد، ۱۹۴۵

{فر هنگ و هنر }

هاینریش بل؛ غول شورشی آلمانی

نویسنده و اثر او نباید به یک اسطوره تبدیل شوند

بلکه نویسنده باید با آدم‌های عادی جامعه هم‌تراز باشد

بعد از جنگ جهانی دوم که آلمان داشت دنیای تازه‌ای را تجربه می‌کرد هاینریش بل همواره حضوری مستمر در جامعه داشت. شاید برای همین بود که او را وجدان بیدار آلمان می‌دانستند. آن‌هایی که با تاریخ معاصر آلمان آشنايند به‌خوبی از تأثیر دیوار برلین آگاه هستند. این دیوار بود که نه‌تنها برلین و آلمان را به دو بخش تقسیم کرد که بین نویسندگان شرق و غرب آلمان نیز دودستگی انداخت. هاینریش بل به‌شدت با ساختن دیوار مخالف بود؛ دیواری که ساختش از سال ۱۹۶۱ شروع شد. او می‌گفت: «کسانی که مجبور می‌شوند در آلمان شرقی زندگی کنند، همان کسانی هستند که باید به جای ما که در جمهوری آلمان زندگی می‌کنیم تاوان آن جنگ شکست‌خورده را بپردازند.» و از شکافی عمیق حرف می‌زد که دیوار برلین می‌تواند برای چند نسل در فرهنگ آلمان ایجاد کند. در آن سال‌ها نویسنده‌های زیادی بودند که همچون هاینریش بل به مخالفت با دیوار برلین برخاستند. در همان دهه ۱۹۶۰ میلادی رمان‌ها، داستان‌ها و نمایشنامه‌های زیادی در آلمان غربی در مذمت دیوارسازی منتشر می‌شد. بل به هموطنانش اطمینان داده بود که روزی دیوار فرو خواهد ریخت.



هر چند وقتی دیوار برلین ریخت زنده نبود که شاهد تحقق وعده‌نوع‌دوستانه‌اش باشد.

نگاهی به برخی رمان‌های هاینریش بل که به فارسی ترجمه شده‌اند

بابک توانایی: انتشارات آلمانی **DTV** به مناسبت صدمین سال تولد هاینریش بل دست به چاپ آثار تازه او زده است که پیش از این منتشر نشده بودند. مجموعه آثار این نویسنده آلمانی به ۲۷ جلد می‌رسد و شامل مقالات، طنز‌ها، نمایشنامه‌ها، داستان‌ها، رمان‌ها و نامه‌ها می‌شوند. دست‌کم سه جلد از این مجموعه بزرگ آثاری هستند که برای اولین بار منتشر شده‌اند. هاینریش بل در ایران نویسنده‌ای شناخته‌شده است و از دهه ۱۳۴۰ مخاطبان خود را داشته؛ هرچند باید گفت پیش از انقلاب، برتولت برشت مخاطبان گسترده داشت و حالا این هاینریش بل است که مخاطبان فراوان دارد. اغلب آثارش به‌صورت مکرر تجدید چاپ می‌شوند. در زیر به تعدادی از رمان‌های معروفش در ایران نگاهی کرده‌ایم.

قطار به‌موقع رسید

رمان «قطار به‌موقع رسید» سال ۱۹۴۹ منتشر شد و نخستین رمان بل آلمانی بود و بسیار تحت تأثیر فضای بعد از جنگ جهانی دوم است. بل در این رمان داستان سربازی آلمانی به اسم آندریاس را روایت می‌کند که با قطار از پاریس به سمت لهستان در سفر است. او جوانی ۲۴ساله‌است که از مرخصی پایان‌یافته‌ش به جبهه بازمی‌گردد. اما در همین قطار و همنشینی با دو مسافر دیگر به‌تدریج حقایقی از جنگ برایش روشن شده و با چهره کرِه به آن آشنا می‌شود. او درواقع در همین قطار است که مرگ را مقابل خود می‌بیند؛ مرگی عینی که در انتظارش نشسته است و زندگی‌اش را نابود خواهد کرد. آندریاس با مردی سن‌وسال‌دار آشنا می‌شود که بعد از مدت‌ها از جنگ به خانه برگشته؛ خانه‌ای که دیگر از آن او نیست؛ چراکه همسرش زندگی تازه‌ای را شروع کرده است. مرد ناگهان دچار فروپاشی می‌شود و امیدش را کمالاً از دست می‌دهد و به شادخواری روی می‌آورد. در همین قطار است که آندریاس جوان با تجربه‌های خونبار و نفس‌گیر سربازان آلمانی در جبهه‌های جنگ آشنا می‌شود. در هر جنگی دو دسته مقابل هم قرار می‌گیرند، اما پیروز این نبرد خونین کیست؟ آیا می‌توان برای این نبرد قهرمانی متصور شد؟ پاسخ هاینریش بل منفی است. آندریاس نخستین شخصیت داستانی اوست که در نخستین رمانش ظهور می‌کند تا ایده‌های بل را دربرابر جنگ و کشتار منعکس کند. مرگ و نابودی بر همه‌جای این رمان سایه افکنده است.

نان سال‌های جوانی

رمان «نان سال‌های جوانی» سال ۱۹۵۵ منتشر شد؛ رمانی که هنوز هم ذهن هاینریش بل درگیر جنگ را بازتاب می‌دهد. بل بعد از جنگ جهانی دوم هنگامی که از دست سربازان آمریکایی آزاد شد و به خانه‌اش در کلن بازگشت، برای امرارمعاش دست به همه کاری زد و مشاغل مختلفی را تجربه کرد. رمان «نان سال‌های جوانی» حاصل همان ایام است. فندریش جوانی ۲۳ساله‌است که از نوجوانی در شهری کوچک کار می‌کند. او که تجربه جنگ را دارد به دلیل قحطی ناشی از جنگ چنان دل‌بسته نان است که هیچ‌گاه احساس سیری نمی‌کند و همواره ترس از قحطی و بی‌نایی دارد؛ نانی که برای قهرمان رمان هاینریش بل در ابتدا نمادی از امنیت و رفاه ظاهری است. او که بعد از دربه‌دری‌های فراوان موفق شده تعمیرکار ماشین‌های لباسشویی و لوازم خانگی در شهری کوچک و دورافتاده شود، یک روز اول هفته با تجربه متفاوتی روبه‌رو می‌شود. با تلگرامی مطلع می‌شود هدویگ، دختر مدیر مدرسه، قصد دارد برای ادامه تحصیل به شهرشان بیاید و او باید به‌عنوان راهنما به ایستگاه قطار برود و هدویگ را به آپارتمان ببرد. رمان «نان سال‌های جوانی» بین آثار اولیه بل تجربه متفاوتی است. شخصیت‌های داستانی او که تا اواسط دهه ۱۹۵۰ درگیر سیاهی‌های جنگ بوده‌اند به‌تدریج با صحنه‌های روزمره زندگی آشنا می‌شوند و مفهوم دیگری از زندگی را درک می‌کنند. در این رمان نیز فندریش بعد از ملاقات با هدویگ است که ترسش از قحطی فرو می‌ریزد و از پله‌های که حوادث جنگ دور او تنیده رها می‌شود.

بیلیارد در ساعت نه و نیم

رمان «بیلیارد در ساعت نه و نیم» که سال ۱۹۵۹ منتشر شد در کارنامه هاینریش بل تجربه متفاوتی بود و همین رمان او را در آلمان به شهرت رساند؛

هاینریش بل در دهه ۱۹۵۰ میلادی

رمانی که نخستین برخورد مخاطبان بل با آن چنین بود که دیگر از آن زبان گزارشی و رئالیستی در آن خبری نیست. داستان این رمان پیچیده مثل اغلب داستان‌های بل تنها در یک روز و در ساعات محدودی رخ می‌دهد؛ در روز ششم سپتامبر ۱۹۵۸ که مصادف است با هشتادمین سالروز تولد هاینریش فمهل، معمار و مرد محترم. اما با فالش‌یک‌هایی که بل در رمانش به کار می‌برد، خواننده با یک دوره تاریخی ۵۰ ساله از آلمان معاصر مواجه شده که در آن سرگذشت سه نسل روایت می‌شود.

هاینریش فمهل معمار سال ۱۹۰۷ در یک مناقصه مربوط به ترمیم بنای یک صومعه برنده می‌شود و صومعه را بازسازی می‌کند. پسرش همزمان با شروع جنگ جهانی دوم و روی کار آمدن نازی‌ها وظیفه تخریب این صومعه را به عهده می‌گیرد و دست‌آخر فرزند این دومی که نسل سوم به شمار می‌رود، متعهد به بازسازی صومعه می‌شود. به این ترتیب هاینریش بل فرصت پیدا می‌کند دغدغه‌های خود را درباره مسئولیت‌های مدنی انسان‌ها روایت کند؛ مسئولیت‌هایی که با تصمیم‌گیری به‌موقع‌شان بروز پیدا می‌کنند و می‌توانند ویرانی یا آبادی در ارمنغان آورند. در رمان «بیلیارد در ساعت نه و نیم» تصاویر زیادی از سال‌های جنگ و ویرانی‌های پس از آن هست؛ تصاویری انتقادی از جامعه سرد و خشک و بی‌روح آلمان، تصاویری از نظام سیاسی و بوروکراسی آلمان که از همان دغدغه‌های اجتماعی بل نشئت می‌گیرند.

عقاید یک دلقک

رمان «عقاید یک دلقک» سال ۱۹۶۳ منتشر شد؛ رمانی که به نظر می‌رسد در ایران مشهورترین اثر این نویسنده باشد، اما یک نکته را نباید فراموش کرد که این اثر از رمان‌های دسته‌سوم هاینریش بل است. آثاری که بل تا اوایل دهه ۱۹۵۰ نوشت همگی مرتبط با جنگ بودند که رمان «قطار به‌موقع رسید» را می‌توان در آن دسته جای داد. رمان‌های دیگری از او به پیامدهای پس از جنگ می‌پردازند که «نان سال‌های جوانی» از آن دسته است. با انتشار «بیلیارد در ساعت نه و نیم» است که بل وارد مرحله سوم نویسندگی خود می‌شود و آن مرحله تعهد اجتماعی و انتقادهای او به وجدان آلمانی است. «بیلیارد در ساعت نه و نیم» در میان آثار بل به لحاظ زبانی و فرمی یک استثنا بود.

اما از آن رمان به بعد او دوباره به همان زبان رئالیستی خود بازمی‌گردد. رمان «عقاید یک دلقک» و بقیه آثار بل که تا پایان عمرش منتشر شدند، در این دسته جای می‌گیرند. هانس اشنیر دلقک تک و تنها به اتاقش در شهر بل پناه برده تا در آن‌جا ظرف چند ساعت محدودی در اختیار دارد شکست‌های خود را در زندگی عاطفی و شغلی جمع‌بندی کند و بعد به ایستگاه راه‌آهن برود تا شاهد بازگشت ماری باشد. ماری همسر محبوبش است که قرار است از سفر رم بازگردد. سراسر رمان «عقاید یک دلقک» را می‌توان یک تک‌گویی بلند دانست که سرخوردگی‌ها و شکست‌های یک آدم نسبتاً بورژوا را روایت می‌کند. دلقکی که در این رمان روایت می‌شود برخلاف شخصیت‌های داستانی هاینریش بل سابقه فقیرانه‌ای ندارد. او از یک خانواده بورژوا آمده است که به لطف استعدادش در معرکه‌گیری توانسته به چیزهایی نیز برسد، ولی همین جامعه رفاهی که او در آن رشد کرده و از گذشته ناسیونال سوسیالیستی بی‌خبر است و به قول هاینریش بل رفاهش روی ویرانه‌ها بنا شده، به‌تدریج انسان‌هایی پوچ و مرتد تولید می‌کند. تک‌گویی‌های راوی رمان «عقاید یک دلقک» در جامعه‌ای روایت می‌شود که در حال بازسازی است و این بازسازی همراه با شکل‌گیری بورژوازی از یک طرف و ریاکاری از طرف دیگر است. راوی بل قرار است چهره صادقانه یک معرکه‌گیر را در برابر ریاکاری‌های جامعه به نمایش بگذارد.

سیمای زنی در میان جمع

رمان «سیمای زنی در میان جمع» سال ۱۹۷۱ منتشر شد و بین آثار هاینریش بل آن اندازه برجسته بود که آکادمی نوبل را متقاعد کرد سال ۱۹۷۲ به نویسنده‌اش جایزه بدهد. خودش در گفت‌وگویی بعد از دریافت جایزه نوبل ادبیات گفته بود: «می‌خواستیم داستان زنی آلمانی را در اواخر ۴۰سالگی بازگویم که بار تاریخ را از ۱۹۲۲ تا ۱۹۷۰ به دوش دارد.» راوی بی‌نام رمان از طریق گفت‌وگوهای پرتنش سعی می‌کند گذشته و حال لنی را روایت کند؛ زنی که همسرش را در جنگ از دست داده و اکنون در جامعه‌ای زندگی می‌کند که درگیر دعواهای سیاسی و بوروکراسی و نفاق و سردی شده است. هاینریش بل برای شرح زندگی لنی از ۴۸سالگی او شروع می‌کند و سپس به گذشته‌اش می‌رود.

برای تصویر کردن لنی حدود ۱۲۵ شخصیت خلق می‌شوند که هر یک نماینده طیف گسترده‌ای از جامعه آلمان در آن سال‌هاست. بل در رمانش به شکلی عریان به نمایندگان سرمایه‌داری، کمونیسم و مال‌اندوزی و… حمله می‌کند. «سیمای زنی در میان جمع» را می‌توان رمانی دانست در مذمت فسادهای اخلاقی و طمعکاری انسان‌هایی که با متر و معیار پوسیده خود درباره آدم‌ها قضاوت می‌کنند. بل در رمانش همه مظاهر جامعه آلمانی را از سیاستمداران گرفته تا اقتصادپون و دانشگاهی‌ها به باد تمسخر می‌گیرد.

آبروی از دست‌رفته کاتارینا بلوم

رمان «آبروی از دست‌رفته کاتارینا بلوم» سال ۱۹۷۴ منتشر شد و حمله صریح بل به کسانی بود که او را همدست تروریست‌ها خوانده بودند. ماجرا از این قرار بود که در سال‌های دهه ۱۹۷۰ افکار عمومی آلمان فعالیت‌های تروریستی گروه بادرمانیهوف را به‌شدت محکوم می‌کرد، ولی هاینریش بل در آن دوران دولت وقت و دادگستری آلمان را به دلیل اجرا نکردن عدالت در محاکمه این افراد به باد انتقاد گرفت. همین سبب شد گروه‌های دست‌راستی در روزنامه پرفروش «بیلد» به او لقب «همدست تروریست‌ها» را بدهند. کار به حدی بالا گرفت، که وقتی یکی از سربران گروه بادرمانیهوف در فرانکفورت دستگیر شد، پلیس امنیتی آلمان با سلاح‌های سنگین خانه هاینریش بل را محاصره و بازرسی کرد. بل کمی بعد در پاسخ رسانه‌های جنجالی آلمان که او را به دلیل همدردی با یکی از اعضای سازمان چریکی بادرمانیهوف «پدر معنوی تروریست‌ها» خوانده بودند، رمان «آبروی از دست‌رفته کاتارینا بلوم» را نوشت. رمان درواقع پاسخی است به این سؤال که خشونت چگونه زاده می‌شود و کار به کجا می‌کشد.

ماجرای رمان در همان سال ۱۹۷۴ در اثنای برگزاری یک کارناوال اتفاق می‌افتد. کاتارینا بلوم که یک زن مطلقه ۲۷ساله است، در اثنای شب‌نشینی با مردی آشنا می‌شود که به دلیل فعالیت‌های تروریستی تحت تعقیب است. کاتارینا او را در خانه‌اش پناه می‌دهد، اما چند ساعت بعد از این کار دستگیر می‌شود و پلیس با خشونت تمام از او بازجویی می‌کند. این‌جاست که پای خبرنگار یک روزنامه زرد به ماجرا باز می‌شود و با انتشار عکس‌های خصوصی کاتارینا وارد حریم شخصی او می‌شوند. کاتارینا بعد از چند روز آزاد می‌شود، ولی با لطمه‌ای که به حیثیت او وارد شده دست به قتل خبرنگار می‌زند.