

خبر

مدیرکل سازمان دامپزشکی استان گیلان:

بیماری تب برفکی در گیلان تحت کنترل است



گیلان امروز – مدیرکل سازمان دامپزشکی استان گیلان از بیماری تب برفکی در گیلان و مایه‌کوبی برای کنترل آن خبر داد و گفت: بیماری تب برفکی در گیلان تحت کنترل بوده اما لازم است اقدامات پیشگیرانه در خصوص آن اعمال شود.
سهراب عاقبتی با اشاره به تب برفکی در دام اظهار کرد: تب برفکی یکی از بیماری‌های ویروسی و بشدت واگیردار دام‌های اهلی نظیر گاو و گوساله، گاو میش، گوسفند و بز و نشخوارکنندگان وحشی نظیر آهو، گوزن، کل وحشی است.

وی با اشاره به علائم تب برفکی افزود: تب برفکی علائمی شامل تب، آپریش از دهان و بینی، کاهش شیر و لنگش است که به علت بروز تاول و التهاب در نواحی دهان، بینی، نوک پستان و بین سم دارد.

مدیرکل سازمان دامپزشکی استان گیلان بابیان اینکه به علت عدم تمایل به غذا خوردن ناشی از زخم‌های دهانی و همچنین طولانی بودن دوره بیماری، تب برفکی گاها تا دو هفته به طول می‌انجامد گفت: برائز تب برفکی دام‌های بیمار دچار لاغری شده و کاهش تولید گوشت و شیر در آن‌ها مشهود است.

عاقبتی بابیان اینکه تلفات در دام‌های بالغ نادر بوده خاطرنشان کرد: دام‌های شیرخوار نظیر گوساله، بره و بزغاله ممکن است به علت خوردن شیر آلوده به ویروس دچار تلفات سنگینی شوند. وی بر لزوم پیشگیری از شیوع بیماری تأکید کرد و گفت: رعایت موازین بهداشتی و قرنطینه دام‌های بیمار و مایه‌کوبی دام‌ها در فواصل زمانی تعیین‌شده در طول سال منجر به کنترل بیماری می‌شود.

مدیرکل سازمان دامپزشکی استان گیلان با اعلام اینکه این بیماری مشترک بین انسان و دام نبوده افزود: برای درمان دام‌های بیمار استفاده از محلول‌های شستشو دهنده دهان و ضدعفونی نواحی بین سم و سر پستان و در مواردی استفاده از آنتی‌بیوتیک‌های عمومی و موضعی توصیه می‌شود.

عاقبتی با اشاره به اینکه در ابتدای سال جاری مواردی از این بیماری در شهرستان‌های استان گیلان گزارش شد بیان کرد: پس از بررسی کارشناسی و نمونه‌برداری موارد مرضی و تأیید تشخیص موارد بیماری مایه‌کوبی دام‌های اهلی در اطراف کانون‌های درگیر در دستور کار اداره کل دامپزشکی استان و شبکه‌های دامپزشکی قرارگرفته است.

وی تصریح کرد: بر اساس دستورالعمل‌های سازمان دامپزشکی کشور از ابتدای سال جاری تا این تاریخ دو فاز مایه‌کوبی دام‌های سنگین (گاو و گوساله) و یک‌فاز مایه‌کوبی دام‌های سبک (گوسفند و بز) انجام‌شده و فاز دیگری نیز در دام‌های سبک و سنگین استان از تاریخ دهم اسفندماه شروع‌شده وهم اکنون نیز در حال انجام است.

مدیرکل سازمان دامپزشکی استان گیلان گفت: از ابتدای سال ۱۳۹۶ تاکنون تعداد ۲۳۰ هزار نوبت سر گاو و گوساله و ۸۳۰ هزار نوبت سر گوسفند و بز و مناطق حساس و پرخطر استان مورد مایه‌کوبی علیه این بیماری قرارگرفته‌اند.

عاقبتی افزود: در این فاز عملیات مایه‌کوبی در گاو و گوساله و گوسفند و بز کاملاً رایگان است.

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر بیماری تب برفکی در استان گیلان تحت کنترل و با انجام اقدامات پیشگیرانه در نواحی آلوده بیماری فروکش نموده است تصریح کرد: برای پیشگیری نقش مبتلا و همچنین پایدار ماندن سلامت دام‌ها، رعایت قرنطینه بین استانی و رعایت موارد امنیت زیستی حائز اهمیت است.

مدیرکل سازمان دامپزشکی استان گیلان همکاری دامداران با اکیپ‌های مایه‌کوبی دامپزشکی در واکسیناسیون کامل روستاهای درخطر، قرنطینه و درمان سریع دام‌های بیمار، رها نکردن دام‌های بیمار در اطراف روستا، رها نکردن لاشه‌ها در طبیعت، خودداری از رها کردن دام‌های سالم در مناطق آلوده و درگیر بیماری، ضدعفونی مرتب دامداری، وارد نکردن دام‌های مشکوک و فاقد سابقه واکسیناسیون در دامداری و عدم تردد بی‌مورد به دامداری‌های آلوده و محل‌های پرفت‌وآمد دامداران نظیر میدان‌ها فروش دام و غیره را برای کاهش بیماری و از بین رفتن آن حائز اهمیت برشمرد.

{گیلان زمین}

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در آیین اختتامیه جشنواره ادبی نجدی:

بیژن نجدی نویسنده ای متفکر بود

گیلان امروز – مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان با گرامیداشت یاد و خاطره زنده یاد بیژن نجدی نویسنده بزرگ گیلانی گفت: نجدی نویسنده ای متفکر و الگویی برای همه بود .

فیروز فاضلی دوشنبه شب در آیین اختتامیه جشنواره ادبی نجدی اظهار داشت : نجدی با کتاب یوزپلنگان خود ماندگار شد و این تأکیدی بر این است که باید بیاندیشیم و نگاه قلم بز نیم ترسیم که آثارنامه کم است بینیم تأثیرش چقدر است .

وی با اشاره به این که در دوره های برخی دوست داشتند اثری مطرح نشود یادآور شد : کتاب یوزپلنگانی که با من دویده اند از سال ۷۳ تاکنون به چاپ سی و دوم رسیده و این نشان می دهد که خرد جمعی اشتباه نمی کند.

وی خاطرنشان کرد : شاهنامه را می گفتند در برخی عرصه ها مطرح نشود اما شاهنامه بوده ، هست و بعد از این نیز خواهد بود.

وی تصریح کرد: قرار نیست ادم هر ماه یک کتاب چاپ کند تا سر زبانها بیافتد نمونه اش کتاب یوزپلنگانی که با من دویده اند بیژن نجدی که با ۱۰ داستان شهره شده است .

این استاد دانشگاه در ادامه به مقایسه نجدی و سهراب سپهری پرداخت و گفت :همانطور که سپهری را برخی نقاش و بعضی شاعر می دانند نجدی را داستان نویسان می گویند داستان نویس است و برخی با اشاره به شاعرانگی آثارش شاعر می دانند .

وی با اشاره به این که نجدی هم داستان نویس

و شاعر بود و هم سه تار می نواخت گفت: گاهی اوقات گم‌شودگی چند هنر در یک نفر شکوفایی و بالندگی برای او می آورد و از این رو نجدی می تواند الگویی برای همه ما باشد.

وی با تأکید بر این که کسی نمی تواند خرد جمعی را زیر سؤال ببرد تصریح کرد: از دید من نجدی نویسنده ای متفکر بود که شاید امروز را می دید ، آسیب های امروز را دیده بود می دانست یوزپلنگان دارند منقرض می شوند و این جامعه با حرکت خرگوشی به جامعه درستی تبدیل نخواهد شد.

به اعتقاد وی تقابل ساختاری که در آثار نجدی بین روستا و شهر دیده می شود ساختاری و به واقع تقابلی بین سادگی و پیچیدگی طبیعت و تکنولوژی ، در من بودن و از من فراتر رفتن و بین پذیرش و فرافکنی است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد گیلان گفت : نجدی به واسطه طبع لطیفی که داشت عملا به طرف روستا می لغزیدن به معنای سادگی و زلایلت است .

این استاد دانشگاه اظهار داشت : نجدی هم در فرم داستانشایش و هم در دردها و دغدغه های پیچیده در سطرها و کلماتش غریب بود. درد انسان امروزی تنهایی و غربت است .

فاضلی با اشاره به این که تلگرام ، اینستا توهم دانایی ایجاد کرده و این خطرناکتر از نادانی است خاطرنشان کرد: در حالی که وقتی کتابی به دست می گیریم گویی می خواهیم مساله اش را حل کنیم و یا معمایی را بر زندگی بکشاییم .

وی با بیان این که دید هنرمند با دید معمولی فرق می کند و هنرمندانه می بیند و نقادانه می اندیشد اظهار داشت : آشنایی زدایی برای نجدی شگرد و صنعت نبود ، بلکه او نو می دید و نو روایت می کرد . فاضلی در نقد آثار نجدی افزود: اندوه از سر رفتن ها با لحنی سوگوار در آثار او دیده می شود که این اندوه و رنج را در شعرهایش نیز می توان دید.

به گفته وی خود نجدی یوزپلنگان را استعاره ای از نسل ، آرمان و کسانی می دانند که همانند نعی یوزپلنگ مورد هجوم و در استانه انقراض هستند .

وی در ادامه اظهار داشت :نجدی خو را یوزپلنگ تنها و غریبی می دید که همچنان بی همراه می دود.

این استاد ادبیات یادآور شد: نجدی در عرصه فرم ،زبان و روایت فضاهای جدیدی را گشود این گشایش ها هرگز به بدو اام از سنخ و جنس شگردها و تمهیدات فرمی و روایی جلوه می کند اما مهم جوهره ای است که همه اینها به آن باز می گردد .

به اعتقاد وی این جوهره را می توان در داستانهایی نجدی در تقابلهای ساختگرایانه بین تکنولوژی و طبیعت ، شهر و روستا، سنت و مدرنیته ،اسطوره و علم مشاهده کرد.

در این جشنواره از بین ۱۲۷ اثر، ایمان عباسپور نادری از لاهیجان

با داستان « روز قضاوت » نفر اول ، لاله فقیهی از رشت با داستان « در حدیث دیگران» دوم و مریم جوادی از ماسال با داستان ریمونتاا سوم شد .

هنر تفسیر جدید ما از زندگی است

پروانه محسنی آزاد همسر زنده یاد بیژن نجدی در این مراسم گفت : مجموعه یوزپلنگانی که با من دویده اند پس از کسب جایزه ادبی گردون در سال ۱۳۷۴ بر سر زبانها افتاد و بیژن نجدی داستان نویسی به جامعه ادبی و اهالی ادبیات معرفی شد.

{گیلان زمین}

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در آیین اختتامیه جشنواره ادبی نجدی:

بیژن نجدی نویسنده ای متفکر بود

وی اظهار داشت : هنر با همه به ذات بودنش و با همه پاکی اش رقابت در خلاقیت است ، رقابت در کشف نادیده ها و ناشنیده ها ، بازکردن درهایی است که مهم نیست پشت این درها چیست مهم کشف و شهود این درها است .

وی افزود: هنر بی مرز است مرز نمی شناسد ، پیکاسو می گوید هدف هنر شکستن است و سپس زیباتر و جاودانه تر باز آفریدن.

محسنی آزاد خاطرنشان کرد: هنر تفسیر جدید ما از زندگی است تفسیر جدیدی که دنیا را تحمل پذیرتر می کند در غیر این صورت چه زود پیر می شویم و چه زود خسته .

وی ابراز امیدواری کرد این جایزه با پشتکار تحسین برانگیز برگزار کنندگانش پایدار و فرصتی باشد برای خلاقیت‌های بیشتر از هر آن چه که جهان دور و نزدیک ما را می سازد.

همسر نجدی همچنین افزود: امیدوارم به نویسندگان نوبل‌ف و نوجوان نه تنها در استان گیلان بلکه در سراسر کشور فرصت بیشتری داده شود تا دیده شوند ،خوانده شوند و جوانان از درون به کمال برسند و سرانجام همه ما به نگاه و روایت بهتری از زندگی برسیم .

انتخاب ۲۰اثر از بین ۱۲۷اثر

شهلا شهبابیان دبیر جشنواره ادبی نجدی گفت : در مهلت مقرر، ۱۲۷ داستان کوتاه به دبیرخانه رسید که توسط سه داور مرحلهٔ مقدماتی خانم شیوا پورنگ داستان نویس، آقای محمد رضانی سردبیر فصلنامه ادبی ویرگول و منتقد ادبی، خانم دکتر منیره جحتی سعیدی عضو هیات علمی گروه هنر دانشگاه مورد ارزیابی و قضاوت قرار گرفته ودر نتیجه بیست اثر به مرحلهٔ نیمه نهایی راه یافت.

به گفته وی در مرحلهٔ دوم این ۲۰ داستان مورد داوری آقای رضا عابد، نویسنده و منتقد ادبی، آقای ناصر غیائی نویسنده و مترجم و اینچانب قرار گرفت و نهایتاً بر اساس آرای هیات داوران سه اثر از سه نویسندهٔ گیلانی حائز رتبهٔ اول تا سوم شناخته شدند . وی خاطرنشان کرد: قرار است داستانهای این ۲۰ نویسنده به همت نشر ایلیا در قالب یک کتاب منتشر شود. اسامی ۲۰ نویسنده و اثر منسوخ در مرحله نخست جشنواره عبارت بود از : شیوا اخوان راد(نام داستان: الف) از رشت ؛نادیا خوش لقا(آقای موتور) از رشت ؛راضی مهدی‌زاده (پروانه‌های رنغا) از سومعه‌سرا؛ سعید جوزانی(سوزمستان تالش)اززلی؛مریم ساحلی(ناجیا)اززلی؛سجاد سیارفر(جنارستان ازلاهیجان ؛الهام نظری(سایه خرس) از رشت؛ایمان نادری(روز قضاوت)ازلاهیجان ؛پربیان خجسته حال (مارگات میجل وسط ات و اشغال های تر و خشک)از رشت ؛سهیلا فرزاد(بمانی) ازرشت ؛شهاب‌الدین رحیمی (خواب‌های شب جمعه آقای ملوان‌لویی)ازلاهیجان ؛سوکند هجرتی لاهیجانی (این بنفش تیره، که من)؛از لاهیجان ؛مژگان زمان(خانه‌گم شده)اززلی؛عادل‌ه زاهدی (آفتاب ترسک)از رشت ؛شعله آریانپور(شازده باید برود)از ازلی؛الله فقیهی (داستان در حدیث دیگران)از رشت یوحید شعبانی(پرادو)از لشت نشا؛مریم جوادی (ریمونتا) ازماسال؛امین عزیزاده جورکویه (گیشه دمرده)از رشت ؛روزبه غیائی(تنها کسی که نتوابیده بود)از رشت. این مراسم با شاهنامه خوانی و حافظ خوانی همراهی از دختران آینده ساز فرهنگ و ادب گیلان همراه بود.



سعید جوزانی(سوزمستان تالش)اززلی؛مریم ساحلی(ناجیا)اززلی؛سجاد سیارفر(جنارستان ازلاهیجان ؛الهام نظری(سایه خرس) از رشت؛ایمان نادری(روز قضاوت)ازلاهیجان ؛پربیان خجسته حال (مارگات میجل وسط ات و اشغال های تر و خشک)از رشت ؛سهیلا فرزاد(بمانی) ازرشت ؛شهاب‌الدین رحیمی (خواب‌های شب جمعه آقای ملوان‌لویی)ازلاهیجان ؛سوکند هجرتی لاهیجانی (این بنفش تیره، که من)؛از لاهیجان ؛مژگان زمان(خانه‌گم شده)اززلی؛عادل‌ه زاهدی (آفتاب ترسک)از رشت ؛شعله آریانپور(شازده باید برود)از ازلی؛الله فقیهی (داستان در حدیث دیگران)از رشت یوحید شعبانی(پرادو)از لشت نشا؛مریم جوادی (ریمونتا) ازماسال؛امین عزیزاده جورکویه (گیشه دمرده)از رشت ؛روزبه غیائی(تنها کسی که نتوابیده بود)از رشت. این مراسم با شاهنامه خوانی و حافظ خوانی همراهی از دختران آینده ساز فرهنگ و ادب گیلان همراه بود.

نجدی یوزپلنگ ادبیات ایران

بیژن نجدی ۲۴ آبان ۱۳۲۰ از پدر و مادری گیلانی در خاش زاهدان متولد شد . پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۳۹ وارد دانشسرای عالی تهران شد و در سال ۱۳۴۳ از همان دانشکده در رشته ریاضی فارغ‌التحصیل و به عنوان دبیر در لاهیجان مشغول به تدریس شد. پدرش از افسران مبارزی بود که در قیام افسران خراسان نقش داشت و در مسیر رفتن به گنبد کاووس به دست تعدادی ژاندارم کشته شد. از سال ۱۳۴۵ فعالیت ادبی خود را آغاز کرد.

بیژن نجدی در چهارم شهریور ۱۳۷۴ در اثر ابتلا به سرطان ریه درگذشت.

نجدی در زمان زندگی خود تنها مجموعه داستان «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» را در سال ۷۳منتشر ساخت که در سال ۷۴ جایزه قلم زرین جایزه گردون را به خود اختصاص داد. بقیه آثارش پس از درگذشتش توسط همسرش به چاپ رسید. مجموعه داستان «دوباره از همان خیابان‌ها» در سال ۷۹ نیز برگزیده نویسندگان و منتقدان مطبوعات شد. نجدی همچنین در کارنامه ادبی خود، چندین یادمان بنیاد شعر فراپویند به خاطر برگزیده اشعار دهه ۷۰ و لوح افتخار به پاس جانسپرده‌ها در پاس داشت آیین‌های ملی و میهنی را دارد. از وی اشعار گیلکی کمی نیز باقی‌مانده‌است.

همچنین پس از مرگ وی داستانهای «تاریکی در پوتین»، «سپرده در زمین»، «گاهی که در قرنطینه» و «سنخوری پر از کلبوس» از مجموعه داستانهای «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» و نیز داستانهای «مَرثیه‌ای برای چمن» و «بیمارستان، نه قطار» از مجموعه «دوباره از همان خیابان‌ها» به فیلم درآمده است.

در رشت هیچ نشانی از سایه نیست

طرح خرید خانه ابتهاج به امضا رسیده است

فرهام زاهد دیگر عضو شورای شهر رشت نیز درباره طرح دوفوریتی خرید خانه ابتهاج گفت:طرح خرید خانه ابتهاج و گلچین یک روز پس از تولد استاد ابتهاج در صحن شورای شهر با امضای دیگر اعضا به صورت دوفوریتی تصویب شده و بر اساس این طرح، شهرداری رشت ملزم به خرید خانه ابتهاج و تبدیل آن به «بنیاد شعر و غزل سایه» شده است، البته با شرط بررسی این‌که به لحاظ ثبتی خانه متعلق به استاد ابتهاج باشد. ان‌شاه‌الله این کار در سال ۹۷ به انجام برسد و موجبات خوشحالی شهروندان و اصحاب فرهنگی شهر را فراهم کند.

وی در خصوص شرطی که گذاشته شده است،بیان کرد:ما می‌دانیم که این خانه،خانه پدری استاد ابتهاج است، اما به لحاظ قانونی باید مسیری را طی کنیم و صحت و سقم این بحث تأیید شود تا خرید صورت بگیرد .

عضو شورای شهر رشت خاطرنشان کرد:نگاهی که شورای شهر پنجم به این موضوعات دارد، بحث رویکرد فرهنگی شورا و حفظ بناها و چیزهایی است که شهر رشت به واسطه آن‌ها به اولین‌ها تبدیل شده بود.شورای شهر به هر بنای تاریخی و حمام‌هایی که در سطح شهر وجود دارد و وضعیت مناسبی ندارد و این‌که توسط بنگاه‌های دیگر خریداری و تخریب می‌شود با وسواس بیشتری نگاه می‌کند . شورا می‌خواهد در حد توان و متناسب با بودجه خود در بخش‌هایی که جزو آثار میراثی شهر است با هماهنگی میراث فرهنگی و یا جاهایی که ثبت ملی نشده‌اند اما برای مردم به دلیل این که محل زندگی بزرگان این خطه بوده‌اند اهمیت دارند،بوارد شود و آن‌ها را به تملک درآورد و بناها را به موضوعاتی که به آن‌ها تعلق دارد اختصاص دهد .

به‌طور جدی پیگیر ثبت خانه سایه هستیم

مدیرکل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری استان گیلان نیز در این مورد گفت:موضوع ثبت ملی این بنا از سوی مسئولین استان مورد تأکید قرار گرفته است . در خصوص موضوع رضا علیزاده،از پیگیرهای جدی برای ثبت خانه امیرهوشنگ ابتهاج گفت: ما با توجه به نشانه های اعلام شده از سوی استاد ابتهاج و خانواده ایشان،مقرر شد اطلاعات تکمیلی اعم از نقل و انتقال ملک از طریق سازمان ثبت و املاک و نیز مستندسازی پیمایشی،نسبت به تکمیل اطلاعات برای ثبت ملی اقدام شود.

مدیرکل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری استان گیلان، اظهار کرد: اطلاعاتی درباره پیشینه این خانه بر اساس مستنداتی که در سازمان ثبت اسناد استان وجود داشت، پیدا شده که آن‌ها را به سازمان مرکزی ثبت آثار تاریخی در تهران فرستاده‌ایم و اقدامات مربوط به استان انجام شده است.

علیزاده با ذکر دردانی از همکاری خانواده ابتهاج برای طی مسیر ثبت ملی خانه این شاعر معاصر غزل سرا گفت: ثبت خانه استاد ابتهاج و دیگر فرهیختگان و مشاهیر گیلانی و تبدیل آن به موزه و مجموعه های فرهنگی،حداقل کار برای این بزرگان است .

به گزارش ایستمانزل شخصی سایه که از منازل سازمانی شرکت سیمان است در سال ۱۳۸۷ با نام خانه ارغوان در تهران به ثبت سازمان میراث فرهنگی رسیده‌است.دلیل این نام گذاری وجود درخت ارغوان معروفی در حیاط این خانه است که سایه شعر معروف ارغوان خود را برای آن درخت گفته است،هرچند که تاکنون هیچ اقدامی برای معرفی این خانه در تهران نیز صورت نگرفته است و در گیلان نیز کسی این شاعر فرهیخته را نمی‌شناسد و بسیاری از گیلانیها از خود می پرسند چرا در زادگاه ابتهاج در رشت نشانی از سایه وجود ندارد و این نگرانی برای هواداران سایه در رشت به وجود آمده که منادا ابتهاج هم مانند «محمود نامجو»(دارنده اولین مدال طلای جهانی در ورزش ایران)مورد بی‌مهری مسئولان شهری قرار بگیرد و هیچ نشانی از او باقی نماند.

امیر هوشنگ ابتهاج هم اکنون ۹۰ ساله است و در کشور آلمان زندگی می‌کند و لازم است اینبار ما سنت شکنی کنیم و به جای اینکه بعد از مرگ از مفاخر ایرانی اسطوره بسازیم به پاسداشت این شاعر فرهیخته تا زمانی که در بین ما حضور دارد بپردازیم .

خبرها

خرید توافقی برنج شالیکاران گیلان دوباره آغاز شد



گیلان امروز – سرپرست شرکت بازرگانی دولتی ایران شعبه گیلان از آغاز دوباره طرح خرید توافقی برنج شالیکاران استان از روز (سه شنبه) به مدت ۱۰ روز خبر داد.

یعقوب خضرابی بیان داشت: کشاورزان گیلانی که برنج مزاد فروخته نشده هاشمی دارند و مایل هستند آن را به قیمت های توافقی اعلام شده دولتی بفروشند، می توانند به مراکز خرید که فعلا در رشت و رودسر دایر شده، مراجعه کنند.

وی ادامه داد: این طرح با هدف رونق بخشی به بازار برنج بومی و حمایت از شالیکاران اجرائی شده است.

به گفته خضرابی، کشاورزان بایستی قبل از عرضه برنج خود، به اداره کشاورزی شهرستان مربوطه مراجعه کرده و معرفی نامه مربوط به سطح زیر کشت، نوع برنج و میزان تولید را دریافت دارند. سرپرست شرکت بازرگانی دولتی ایران شعبه گیلان افزود: این طرح خرید حمایتی اعلام شده فقط شامل کشاورزان شالیکار می شود و دولت برنامه ای برای خرید از کارخانه داران و دلالان ندارد.

وی گفت: نرخ خرید توافقی برنج بر اساس هشت درصد شکستگی به ازای هر کیلوگرم رقم هاشمی، ۹ هزار و ۱۰۰ تومان تعیین شده،

به ازای هر درصد بیشتر از هشت درصد شکستگی ، از نرخ برنج کسر و به ازای شکستگی کمتر از هشت درصد، به نرخ برنج اضافه می شود. خضرابی ادامه داد: حداکثر شکستگی قابل قبول برای خرید توافقی برنج ۱۵ درصد و حداقل شکستگی قابل قبول برای افزایش نرخ خرید توافقی، هفت و نیم درصد تعیین شده است.

وی با بیان اینکه برنج های قابل خرید توافقی باید تولید داخل و محصول فصل زراعی امسال باشند، تصریح کرد: برنج ها باید آفت زدگی نداشته و کاملا سالم باشند. مرحله اول خرید توافقی برنج بومی استان گیلان، بهمن ماه گذشته انجام شد.

بیش از ۳۱۷ هزار بهره بردار در ۲۳۸ هزار هکتار اراضی شالیکاری گیلان فعالیت دارند و سالانه حدود یک میلیون و ۱۶۰ تن شلتوک به دست می آورند که از این میزان، حدود ۷۵۰ تن برنج سفید با کیفیت بدست می آید. گیلان بزرگترین تولیدکننده ارقام بومی و باکیفیت برنج در کشور است و رتبه اول کشوری را از لحاظ سطح زیرکشت و همچنین رتبه دوم تولید برنج بعد از استان مازندران را دارد. ارقام هاشمی، علی کاظمی، صدری، حسنی و دیلمانی جزو رقم های کیفی و ارقام گوهر، سپیدرود و خرز جزو رقم های پرمحصول است که در شالیزارهای گیلان کشت می شود. بیشترین رقم های کشت شده برنج در این استان، رقم های کیفی هاشمی و علی کاظمی است که افزون بر ۸۵ درصد محصول برنج گیلان را شامل می شود.

برپایی فرش گل در میادین رشت



گیلان امروز – رییس سازمان سیما،منظر و فضای سبز شهرداری رشت از رنگ آمیزی و نصب المان های نوروزی تا برپایی فرش گل در میادین رشت خبر داد.

سجاد محبوب درخصوص اقدامات پیرامون طرح استقبال از بهار اظهار کرد:سازمان سیما منظر و فضای سبز شهرداری رشت فعالیت خود را پیرامون طرح استقبال از بهار از دی ماه سال جاری با کاشت پیاز گلها در میادین اصلی شهر آغاز کرد .

وی افزود:رنگ آمیزی المان های موجود در سطح پارکها،برپایی فرش گل در برخی از میادین و پیاده راه فرهنگی رشت،رفع نواقص وسایل بازی کودکان در پارکها، ساماندهی وضعیت سرویس های بهداشتی و… از جمله برنامه های سازمان در راستای اجرای طرح استقبال از بهار است .

محبوب با اشاره به اینکه احداث المان های نوروزی در دستور کار سازمان سیما و منظر شهرداری رشت قرار دارد،بیان کرد: نصب و جانمایی المان های نوروزی تا ۲۵ اسفند ماه انجام می شود و نصب تعدادی المان نوری روی تیرهای ورودی شهر نیز جزو برنامه های سازمان است .

وی اجرای دیوارنگاری و نقاشی های سه بعدی را از دیگر اقدامات به منظور استقبال از بهار دانست و گفت:این مهم تا پایان سال در مناطق پنجگانه رشت به اتمام می رسد.

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری رشت تصریح کرد:با توجه به همزمانی ایام نوروز با اعیاد رجب نور پردازی به طور ویژه در پیاده راه فرهنگی انجام می شود .

محبوب به بخشودگی جرائم ساختمانی شهروندان در راستای انجام پاکسازی و زیباسازی نمای ساختمان اشاره و گفت:

شهرداری رشت توان پاکسازی و نماسازی تمامی ساختمانهای شهر را ندارد و از این طریق می توانیم با مشارکت شهروندان در راستای ساماندهی و زیباسازی سیما و منظر رشت گام برداریم. وی بیان کرد:این لایحه به شورای اسلامی شهر رشت ارسال شده و در صورت تصویب در صحن شورا،شهروندانی که نسبت به بهسازی و پاکسازی ساختمانهای خود اقدام کنند مشمول تخفیف و یا بخشش برخی از جرائم ساختمانی قرار می گیرند .