

#### خبرها

از «اسپیلبرگ» تا «لیدی برد»

## ناکامان اسکار ۲۰۱۸ چه کسانی بودند؟

**بخش فرهنگی**– نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار گرچه خیلی فراتر از پیش‌بینی‌ها نبود اما سورپرایزهایی نیز برای اهالی سینما به همراه داشت.

به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، اسکار ۲۰۱۸ نیز در سایه سخنرانی‌های سیاسی برگزیدگان علیه ترامپ و همچنین در دفاع از جنبش دفاع از حقوق زن در هالیوود برگزار شد و در نهایت این فیلم «شکل آب» بود که مطابق با پیش‌بینی‌های دو جایزه اصلی بهترین فیلم و کارگردانی را به خود اختصاص داد.

در شب مراسم اسکار که تقریبا جوایز بین مدعیان تقسیم شد؛ فیلم «لید برد» به کارگردانی «گرتا گروینگ» با وجود نامزدی در پنج شاخه از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن نقش اصلی و مکمل(سیرشا رونان و لوری میت‌کالف) دست خالی مراسم را ترک کرد. همچنین فیلم «مادوبند» ساخته «دی ریس» نیز که در چهار شاخه شانس کسب جایزه داشت به توفیقی دست نیافت.

«مارتین مک‌دوننا» که با فیلمش «سه بیلبورد خارج از میزوری اینینگ» نتوانسته بود به جمع نامزدهای شاخه بهترین کارگردانی راه پیدا کند، امیدوار بود در شاخه فیلمنامه اصلی و یا بهترین فیلم به موفقیت دست یابد اما او در نهایت رقابت در شاخه بهترین فیلم را به «شکل آب» و در شاخه فیلمنامه اورجینال را به «جردن پیل» نویسنده و کارگردان فیلم «برو بیرون» واگذار کرد. با این وجود ساخته «مک‌دوننا» دو جایزه بازیگر نقش اصلی زن و مکمل مرد را برای «فرانسیس مک‌دورماند» و «سم راکول» به ارمغان آورد.

زمانی که فیلم «پست» ساخته «ستیون اسپیلبرگ» با بازی دو چهره نامدار «تام هنکس» و «مریل استریپ» وارد فصل جوایز سینمایی شد، بسیاری به سبب مضمون سیاسی و سابقه موفقیت این نوع فیلم‌ها در جوایز اسکار امید زیادی به آن بستند اما پیش از آغاز رای‌گیری نهایی تب تاب بیرامون این فیلم از بین رفت و در نهایت این فیلم طبق پیش‌بینی‌های نهایی مورد توجه اعضای آکادمی قرار نگرفت.

«راجر دیکنز» پس از ۱۴ بار نامزد شدن و کسب نکردن حتی یک جایزه، امسال برای فیلم «پلیدرانر ۲۰۴۹» جایزه بهترین فیلم‌برداری جوایز اسکار را به نام خود ثبت کرد. «پلیدانر ۲۰۴۹» اولین فیلم در ۱۱ سال اخیر است که بدون نامزد شدن در شاخه بهترین فیلم موفق به کسب جایزه فیلمبرداری می‌شود و فیلم «دانکرک» را شکست داد که نمایش موفقی در دیگر شاخه‌های فنی جوایز اسکار داشت. در حالی که بسیاری تصور می‌کردند جایزه اسکار مستند به «چهره‌ها مکان‌ها» ساخته «انیس واردا» سینماگر کهنه‌کار فرانسوی برسد اما ظاهرا جایزه اسکار افتخاری که ماه گذشته به او اعطاء شد کفایت کرده و در نهایت مستند «یکاروس» برنده این جایزه شد تا کمپانی «نتفلیکس» که تهیه‌کننده این فیلم است، کسب اولین جایزه اسکار خود را جشن بگیرد. فیلم «رشته خیال» که توانسته بود بر خلاف انتظا‌رها در شش شاخه نامزد کسب جایزه شود،در نهایت تنها به یک جایزه بهترین طراحی لباس بسنده کرد.

.....

### سریال نوروز شبکه سه را بشناسید



**بخش فرهنگی**– سری دوم «دیوار به دیوار» تا امروز سریال نوروزی شبکه سه سیما معرفی شده است که در کنار سریال‌هایی چون «پایتخت ۵» و «هیات مدیره» قرار است در تعطیلات نوروزی مخاطب تلویزیون را سرگرم کند.

سریال «دیوار به دیوار ۲» به کارگردانی سامان مقدم و تهیه‌کنندگی حمید رحیمی نادی در خانه‌ای واقع در خیابان دولت تصویربرداری می‌شود و مراحل فنی آن همزمان با تصویربرداری در حال انجام است تا سریال برای پخش به موقع در ایام نوروز از شبکه سه آماده شود.

فرهاد آئیش، ویشکا آسایش، یاسمینا باهر، رویا تیموریان، پژمان جمشیدی، گوهر خیراندیش، حسن زارعی، علی شادمان، آزاده صدی، مهسا پلهماسی، رضا ناجی و سام نوری از جمله بازیگران «دیوار به دیوار ۲» هستند که در فصل گذشته هم نقش‌آفرینی کرده بودند. میترا حجار و علی قربان زاده هم به سری جدید این سریال اضافه شده و مقابل دوربین رفته‌اند.

طبق صحبت‌های نویسنده سریال با ایسنا، امیرمهدی ژوله که در فصل گذشته «دیوار به دیوار» نقش‌آفرینی کرده بود به دلیل همکاری با سریال «گلشیفته» (بهروز شعبی) در «دیوار به دیوار ۲» حضور نخواهد داشت.

«دیوار به دیوار» به نویسندگی خشایار الوند در ۲۰ قسمت ادامه داستان پنج خانواده را روایت می‌کند که در فصل گذشته به خانه جدید نقل مکان کرده و پس از مستقر شدن با ماجراهای مختلفی روبه‌رو شده بودند؛ البته در سری جدید این سریال برخلاف فصل گذشته که هر قسمت یک داستان داشت، یک قصه کلی در قسمت‌های متعدد مطرح می‌شود.

خشایار الوند نویسنده‌ی «نقطه چین»، «کمربندها را ببندیم»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر»، «کنج مظفر»، «مرد هزار چهره»، «مرد دو هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «مسافران»، «پایتخت»، «ساخت ایران»، «ویلا یمن»، «شوخی کردم»، «پایتخت ۳»، «در حاشیه»، «پایتخت ۴»، «علی‌الدل»، «دیوار به دیوار» و «گلشیفته» را در کارنامه خود دارد.

همچنین او فیلم‌های سینمایی «کیش و مات»، «هر چی تو بخوای»، «برگ برنده»، «شیش و بش» و «مزاحم» را نویسنده‌ی کرده است.

سامان مقدم هم کارگردانی سریال‌هایی مانند «دیوار به دیوار»، فصل سوم «قلب یخی»، «پریدخت»، «شمس العماره» را برعهده داشته و فیلم‌های سینمایی «تهنگ عنبر»، «تهنگ عنبر ۲»، «یک عاشقانه ساده»، «صد سال به این سال‌ها»، «باگت»، «کافه ستاره»، «مکس»، «پارتی» و «سایوش» را در کارنامه خود دارد.

### {فر هنگ و هنر }

#### برندگان جوایز اسکار معرفی شدند

# «شکل آب» با ۴ جایزه پیشتاز شد

**بخش فرهنگی**– سرانجام زمان اعلام برندگان نودمین دوره اسکار معتبرترین و قدیمی‌ترین جایزه سینمایی جهان فرا رسید.

نودمین دوره اهدای جوایز سینمایی اسکار با اجرای جیمی کیمل مجری سرشناس برگزار و جوایز به برندگان اهدا شد.

جیمی کیمل مراسم را طبق معمول با شوخی آغاز کرد. او با کنایه از ناآگاهی موجود در هالیوود گلایه کرد و گفت: «ما در هالیوود فیلمی به نام «زنان چه می‌خواهند» می‌سازیم که

نقش اولش را یک مرد به نام مل گیسون بازی می‌کند.»

کیمل در آغاز مراسم از فرصت استفاده کرد و با رویداد جنجالی اشتباه اعلام کردن برنده سال گذشته هم شوخی کرد. او در این باره خطاب به نامزدهای جوایز گفت: «اگر نام خود را شنیدید، اندکی صبر کنید و از جایتان بلند نشوید. به هر حال ما سال گذشته مشکلاتی در این زمینه داشتیم به ما فرصت بدهید.»

نخستین جایزه نودمین دوره مراسم اسکار، جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل است که ایوایل دیویس بازیگر برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل سال گذشته برای اهدای آن روی صحنه حاضر شد.

در این بخش اسکار بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در «سه بیلبورد» به سم راکول اهدا شد.

راکول جایزه اش را به فیلیپ سیمور هافمن بازیگر سرشناس هالیوودی که سال ۲۰۱۴ از دنیا رفت تقدیم کرد. جایزه بهترین چهره‌پرداز را گال گدوت بازیگر «زن شگفت‌انگیز» و آرمی همر اعلام کردند. این جایزه به فیلم «تاریک ترین ساعت» رسید که گری اولدمن در آن با گرمی سنگین نقش چرچیل را بازی می‌کند. جایزه اسکار بهترین طراحی لباس را فیلم «نخ خیال» تازه ترین فیلم پل توماس اندرسون از آن خود کرد.

برنده جایزه بهترین فیلم مستند بلند را گرتا گروینگ کارگردان فیلم «لیدی برد» معرفی کرد. در حضور چهره

های سرشناسی چون آنیس واردا جایزه این بخش را فیلم «یکاروس» از آن خود کرد. دویینگ برای برنده شدن در رقابت های ورزشی جانمایه مستند برنده اسکار امسال است. سازندگان مستند «یکاروس» جایزه خود را به دکتر گریگوری راجنکوف تقدیم کردند که با افشاشگری از دویینگ سیستماتیک در روسیه پرده برداشت.

جایزه بهترین تدوین صدا در نودمین دوره اسکار به فیلم «دانکرک» اثر جنگی کریستوفر نولان اهدا شد.

جایزه بهترین صداگذاری نیز به فیلم «دانکرک» اهدا شد.

جایزه بهترین طراحی صحنه را فیلم «شکل آب» اثر تحسین شده گیرمو دل تورو دریافت کرد.این نخستین جایزه «شکل آب» در شب نودمین دوره اسکار است. این فیلم در ۱۳ مورد نامزد دریافت جایزه است.

جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان به فیلم «زنی شگفت انگیز» از شیلی اهدا شد.

ماهرشالا علی برنده اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل سال گذشته برای معرفی برنده جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل روی صحنه حاضر شد و جایزه این بخش را برای بازی در «من، تونیا» به ایلسون جتی اهدا کرد.

جایزه بهترین انیمیشن کوتاه را فیلم «بسکتبال عزیز» به خانه برد. کوبی برایانت ستاره سرشناس لیگ بسکتبال آمریکا برای دریافت جایزه روی صحنه حاضر شد.

کوبی برایانت ستاره بسکتبال و گلن کین انیماتور مشهور دیزنی که در همکاری با هم «بسکتبال عزیز» را خلق کردند

جایزه بهترین انیمیشن بلند نیز همانگونه که پیش بینی می‌شد به انیمیشن «کوکو» اهدا شد. اسکار بهترین جلوه‌های ویژه تصویری را فیلم «پلید رانر ۲۰۴۹» از آن خود کرد.

متیو مک‌کانهی برای معرفی برنده جایزه بهترین تدوین روی صحنه اسکار حاضر شد. جایزه اسکار بهترین تدوین نیز به «دانکرک» اهدا شد. این سومین اسکار فیلم «دانکرک» در نودمین دوره این جوایز است.

جایزه بهترین مستند کوتاه به مستند «بهشت ترافیک سنگین در خیابان ۴۰۵ است» تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلم کوتاه را «کودک خاموش» از آن خود کرد.

جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی برای فیلمنامه «با نام خودت صدایم کن» به جیمز آیوری اهدا شد.آیوری با پیراهنی که تصویر تیموتی شلمی بازیگر نقش اول فیلم روی آن نقش بسته است روی صحنه حاضر شد.

جیمز آیوری در ۸۹ سالگی رکورد پیرترین برنده اسکار را به نام خود ثبت کرد. او چند بار نامزد این جایزه شده اما تا پیش از این هرگز دستش به جایزه نرسیده بود. او نویسنده فیلمنامه «بازمانده روز» است.

نیکول کیدمن برای معرفی برنده جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی روی صحنه آمد و جردن پیل را برای نوشتن فیلمنامه «برو بیرون» به عنوان برنده این جایزه معرفی کرد.

ساندرا بولاک بازیگر سرشناس سینمای آمریکا جایزه بهترین فیلمبرداری را برای «پلید رانر ۲۰۴۹» به راجر ای دیکنسن اهدا کرد. راجر دیکنسن سی از ۱۴ بار نامزد شدن برای جایزه اسکار امسال برای نخستین بار به این جایزه دست یافت و به داستان ناکامی خود در اسکار پایان بخشید.

جایزه بهترین موسیقی متن در حضور بزرگانی چون جان ویلیامز برای فیلم «شکل آب» به الکساندر دسپلت رسید. ترانه «هرا به خاطر بسیار» که در فیلم «کوکو» استفاده شده بود اسکار بهترین ترانه فیلم را دریافت کرد.

اما استون برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن سال پیش برای معرفی جایزه بهترین کارگردانی روی صحنه آمد و اسکار بهترین کارگردانی را به گیرمو دل تورو برای فیلم «شکل آب» اهدا کرد. دل تورو هنگام دریافت جایزه به مهاجر بودن خود اشاره کرد و گفت : «بزرگترین کار

هنر ما از میان بردن مرزهای خیالی و عبور از آن ها است. کاری که باید ادامه پیدا کند.»

اسکار بهترین بازیگر مرد به گری اولدمن برای بازی درخشانش در نقش چرچیل در فیلم «تاریک ترین ساعت» اهدا شد. جودی فاستر و جنیفر لارنس برای اهدای جایزه بهترین بازیگر زن روی صحنه حاضر شدند و جایزه بهترین بازیگر زن را به فرانسیس مک‌دورمند برای فیلم «سه بیلبورد بیرون از اینینگ، میزوری » اهدا کردند.

وارن بیتی و فی دانایوی که سال گذشته در اعلام نام برنده اسکار اشتباه کردند بار دیگر برای اعلام برنده جایزه اصلی مراسم روی صحنه حاضر شدند. آن‌ها جایزه اسکار بهترین فیلم را به دست سازندگان «شکل آب» اهدا کردند.

«شکل آب» در ۱۳ رشته نامزد دریافت جایزه اسکار بود و در نهایت جوایز بهترین کارگردانی، بهترین فیلم، بهترین موسیقی متن و بهترین طراحی صحنه را از آن خود کرد.

# جود لا؛ آقای رقیب بااستعداد

#### نزدیک‌تر CLOSER ۲۰۰۴

رابطه‌ی دو زوج در این فیلم مایک نیکولز پیچیده می‌شود و مشکلاتی را به بار می‌آورد، دو زوجی که نقش‌هایشان را جولیا رابرتز، جود لا، ناتالی پورتمن و کلایو اوون بازی می‌کنند، فیلم براساس نمایشنامه‌ی تحسین‌شده‌ای از پاتریک مابرز ساخته شد که خود او هم کار اقتباس سینمایی آن را برعهده داشت.

کلایو اوون در این میان در نخستین اجرای این نمایش در لندن نقشی را بازی کرد که جود لا آن را در فیلم بازی می‌کند. اوون و پورتمن برای این فیلم نامزد جوایز بازیگری مکمل در اسکار و گلدن گلوب شدند که هر دو گلدن گلوب را بردند، اما اسکار را نه! این فیلم که با بودجه‌ی ۲۷ میلیون دلاری تولید شده بود، بیش از ۱۱۵ میلیون دلار در جهان فروش داشت که فقط کمتر از ۳۴ میلیون دلار آن سهم بازار امریکای شمالی بود. جود لا و ناتالی پورتمن پیش از این فیلم مواجهه‌ی مختصری در فیلم «کوهستان سرد» با هم داشتند.

کاپیتان اسکای و دنیای فردا (SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW) (۲۰۰۴)

در این فیلم اکشن، ماجراجویانه و رازآلود، جود لا هم‌بازی ستاره‌هایی مثل گوئینت پالترو و آنجلینا جولی شد. فیلم نخستین تجربه‌ی کارگردانی کری کنران بود و از بیش از ۱۰۰ هنرمند دیجیتال و انیماتور برای ساختن پس‌زمینه‌های چندلایه‌ی دوبعدی و سه‌بعدی فیلم استفاده شد تا در کنار فیلم‌هایی مثل «شهر گناه» از نخستین فیلم‌هایی باشد که تماما با فناوری پس‌زمینه‌ی دیجیتال (DIGITAL BACKLOT) ساخته شده

باشد. این فیلم که با هزینه‌ای بالغ بر ۷۰ میلیون دلار ساخته شد، فقط توانست ۵۸ میلیون دلار در گیشه فروش داشته باشد و به یک شکست اقتصادی تمام‌عیار بدل شد، اما نقدهای مثبتی که به‌مرور زمان درباره‌اش نوشته شد آن را بدل به یک فیلم کالت کرد. جود لا در این فیلم در نقش «کاپیتان اسکای» فرمانده یک هواپیمای جنگی خصوصی به‌نام «لژیون پرند» بازی می‌کند.

آقای ریپلی بااستعداد (THE TALENTED MR. RIPLEY) (۱۹۹۹)

این فیلم جنایی و مهیج به‌کارگردانی آنتونی مینگلا با موضوعی روان‌کاوانه از بازی مت دیمن در کنار جود لا، گوئینت پالترو و کیت بلاتش سود می‌جوید. جود لا در این فیلم نقش «دیکی گرینلیف» را بازی می‌کند که فرزند یک کشتی‌ساز ثروتمند است و ایتالیا را برای زندگی انتخاب کرده است، اما پدرش که دوست دارد او به امریکا برگردهد، از «تام ریپلی» می‌خواهد به ایتالیا برود و پسرش را برگرداند، غافل از این‌که آدم اشتباهی را برای این کار انتخاب کرده است. جود لا برای بازی در این نقش مجبور شد چاق شود و نواختن ساکسیفون را بیاموزد و در یک صحنه‌ی جنایت در قایق ناغافل از پشت افتاد و یکی از دنده‌هایش شکست. راجر ایبرت که به این فیلم چهار ستاره‌ی کامل داد و جنت مسلین منتقد نیویورک‌تایمز نوشت: «این فیلمی است که از جود لا، بازیگر فوق‌العاده مستعد انگلیسی یک ستاره می‌سازد.»

این فیلم نامزدی‌های متعددی را در جوایز اسکار، گلدن گلوب و بفتا به‌دست آورد، اما تنها جایزه را جود لا در بفتا گرفت، اگرچه اسکار را به مایکل کین (قوانین خانه سایدر) و گلدن گلوب را به تام کروز (مکنولیا) باخت. جود لا یک بار دیگر هم چهار سال بعد برای فیلم «کوهستان سرد» باز هم به‌کارگردانی مینگلا نامزد اسکار شد که این بار جایزه را به شان پن (رودخانه‌ی میستیک) واگذار کرد.

سه شنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۶

#### خبرها

## تازه‌های انتشارات مروارید از رمان و مجموعه داستان تا مجموعه کاریکلماتور



**بخش فرهنگی**– یک رمان، یک مجموعه داستان و یک مجموعه کاریکلماتور در انتشارات مروارید منتشر شده است.

رمان «ماه در بلندا»، مجموعه داستان «اسپارانی» و مجموعه کاریکلماتور «رفتت برایم آمد نداشت» به تازگی توسط انتشارات مروارید منتشر شده‌اند.

ماه در بلندا

رمان «ماه در بلندا» نوشته سیدعلی معصومی به تازگی توسط انتشارات مروارید منتشر شده است. این رمان اولین رمان منتشر شده از سیدعلی معصومی است. او متولد مهرماه ۱۳۶۵ است و پیش‌تر نیز داستان‌های کوتاهی را در مجلات نوجوانان منتشر کرده بود.

پشت جلد کتاب می‌خوانیم:

«اگر به من بود، پشت کتاب‌ها به جای نوشته‌های توضیحی چندتا پنجره می‌گذاشتم. بگذار ببینم… می‌توانستم این‌جای کتاب پنجره‌ای باز کنم که به یک باشگاه مشت‌زنی باز می‌شود، جایی که دوتا بوکسور دارند همدیگر را به قصد کشت می‌زنند و تماشاگران در تهت سکوت کرده‌اند، یا می‌توانستم آن را به اتافی در یک عمارت کوچک باز کنم که زن جوان بیماری در آن خوابیده، و این بیرون زیر پنجره یک کپه فیلتر سیگار ریخته که رفته‌رفته سنگین‌تر می‌شود، یا پنجره‌ای که باز می‌شد به راه‌پله یک خانه روستایی جنگلی که میان پاگرد پله‌هایش چناری سوخته ابرهای بارانی را در آغوش گرفته. می‌شد به‌جای این‌ها پنجره قطار در حال حرکتی را گذاشت که از دهلیزش شوک فلاش دوربینی می‌تابد با حتی شیشه جلویی ماشین مرد جوانی که نامی دهجایی را فریاد می‌کشد و با مشت شیشه را خرد می‌کند… ..اما کتاب‌ها از کاغذند و پنجره‌ها از باد و این واقعیت مرموز راهی جز قدم گذاشتن به دنیایی نو باقی نمی‌گذارد.»

رمان «ماه در بلندا» نوشته سیدعلی معصومی (مهرزاد) در ۲۶۸ صفحه و به قیمت ۲۴۰۰۰ تومان در توسط مروارید منتشر شده است.

اسپارانی

مجموعه داستان «اسپارانی» نوشته علی امیرریاحی به تازگی توسط انتشارات مروارید منتشر شده است. حراج بزرگ کمالی، قاتل غلتیده در خود، مردم منتظر، اسپارانی، گروه موسیقی، عامل نقشه‌ها، انحطاط یک ویراستار، صبح‌های جمعه، زمهریر، پای شکسته زرافه، یک جمله و سیاهی از داستان‌های این مجموعه هستند.

پشت جلد کتاب در تعریف داستان کوتاه آمده است:

«داستان کوتاه مجالی اندک است که جهانی به تمامی در آن خلق می‌شود. جهانی با همه رگ و پی و عصب‌هایش. جهانی که پس از یک آن و یک جرقه به وجود می‌آید و می‌خواهد مدام و از نو خودش را در خواننده امتداد دهد. داستان کوتاه فقط داستان کوتاه نیست، داستان کوتاه انفجار بزرگ است.»

در بخشی از متن کتاب نیز می‌خوانیم:

«حالا می‌خواهی سنگینی این زنجیرهای بردگی را تا آخرین روز زندگی خفت‌بارت تحمل کنی؟ می‌خواهی دم بر زنی؟ تو اسپارانی، تو؟ تویی که همیشه مرد بزرگی بودی و آرزوهای بزرگی داشتی؟ تویی که همه می‌گفتند روزی آدم بزرگی خواهی شد؟ تو؟ می‌توانی به این خفت تن بدهی؟»

مجموعه داستان «اسپارانی» نوشته علی امیرریاحی در ۱۲۲ صفحه و به قیمت ۱۱۰۰۰ تومان توسط انتشارات مروارید منتشر شده است.

رفتت برایم آمد نداشت

مجموعه کاریکلماتور «رفتت برایم آمد نداشت» نوشته احمدرضا بهرام‌پورعمران به تازگی توسط انتشارات مروارید منتشر شده است.

در مقدمه کتاب آمده است:

«کاریکلماتور قالبی است از قالب‌های ادبی که پس از تجربه‌های پرویز شاپور و با نامگذاری احمد شاملو به مخاطبان ادبیات فارسی معرفی شد. شاملو این تعبیر را از پیوند کاریکاتور و کلمات ابداع کرد. زمینه‌های این قالب البته در کلمات قصار، ضرب‌المثل‌ها، و به ویژه سجع‌های خواجه عبدالله و گلستان سعدی پیشینه دارد.

این قالب موجز که گاه شاعرانه و حاوی فکری لطیف است و گاه بر اتفاقی زبانی استوار، ظرافت و دقت نظر گوینده و مخاطب را می‌طلبد. در این دفتر هرگاه احساس شد نکته‌ای کوتاه – بخصوص برای خواننده کمتر آشنا به آن ظرافت – برای درک عبارتی راه‌گشاست، عددی آمده و در پایان متن توضیح داده شده است.» پشت جلد کتاب نیز نمونه‌هایی از کاریکلماتور را می‌خوانیم:

غاز متعزز تخم‌مرغ می‌گذارد.

کودک سرراهی بهتر از آدم سر دوراهی.

سوت قطار از سر بیکاری نیست.

فیل سراپاگوش است.

سال کبیسه سال نو را تحویل نمی‌گیرد.

مجموعه کاریکلماتور «رفتت برایم آمد نداشت» نوشته احمدرضا بهرام‌پورعمران در ۱۰۱ صفحه و به قیمت۹۰۰۰ تومان توسط انتشارات مروارید منتشر شده است.