

گیلان امروز، رقیه ابراهیم زاده اصلی – پنجمین جشنواره هنری هفت «بزرگترین جشنواره هنرجویی در سطح کشور» ۱۷ و ۱۵ الی ۲۵ الی ۲۹ آذر ماه در مجتمع فرهنگی هنری خانم‌الانبیای رشت برگزار می شود.

پنجمین جشنواره هنری هفت «بزرگترین جشنواره هنرجویی در سطح کشور» ۱۷ و ۱۵ الی ۲۵ الی ۲۹ آذر ماه در مجتمع فرهنگی هنری خانم‌الانبیای رشت برگزار می شود.

چون هنر فقط بحث گفتن نیست بلکه بحث چگونه گفتن است
دکتر فیروز فاضلی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان با بیان این‌که پنجمین جشنواره هنری هفت از سال ۹۲ شروع شده و امسال در دو زمان و دو مرحله اجرا خواهد شد گفت: اساسا در جهان امروز کارهایمان چند مشخصه باید داشته باشد. از جمله اینکه تا کارمان تاثیر جامعه شناختی و بوم شناختی نداشته باشد عرصه‌ای برای ارایه نخواهیم داشت.
ارایه پیام به زبان هنر در تمام جهان از جمله در کشور ما کارگشا بوده است. و نکته دوم دوم همگانی کردن هنر است. چون مراکز دولتی نباید خودشان به عنوان کارگزار کار هنری عمل کنند بلکه باید راهبرد داشته باشند و هنری پای خواهد بود که توسط خودم مردم و آموزشگاه‌ها دنبال شود. دخالت در تولید هنر در هیچ‌جا هنر نمی‌تواند امری فرمایشی باشد. بنابراین آموزشگاه‌های ما در مردمی کردن هنر نقش دارند. مشکلات جامعه را با ارایه راهکار و با ارایه هنری انعکاس می‌دهند، چون هنر فقط بحث گفتن نیست بلکه بحث چگونه گفتن است.

وی افزود: جامعه از طبقات و اقشار مختلف تشکیل شده است و بررسی مشکلات با نگاه ساختاری از جمله پرداختن به موضوعات مرتبط و ایجاد وحدت از کثرت و مخاطبان به مواردی از قبیل وحشت از ازدواج، عصبانیت، شوک، تنش درونی و نظایر آن جایگاه هنر بسیار با ارزش است. و به اعتقاد من نسبت به همه چیز می‌توان دوگونه برخورد کرد. یک وقت با قدرت و یکبار با اقتداری که از قدرت ناشی شده و توانایی درونی را برای فرد به همراه می‌آورد، جامعه باید توانایی درونی داشته باشد تا اقتدارگرایی مثمرتر واقع شود. باید به بچه‌هایمان اقتدارگرایی

بخشیم. چون امروزه در تنهایی هم فرد تنها نیست زیرا فضای مجازی همراه اوست، و یا مثلا معضل اساسی ما در گیلان محیط زیست است و یا بحث موبایل و نظایر آن که تازه الان می‌خواهیم در مورد آن فرهنگ‌سازی کنیم. یعنی تکنولوژی را آوردیم ولی فرهنگش را نداریم. در خود کشورهای سازنده تکنولوژی از جمله سازنده موبایل، کتاب می‌خوانند ولی ما که واردکننده این تکنولوژی‌ها هستیم دچار افراط شده ایم. بنابراین اگر با نگاه مردم‌شناسی به مصادیق اینچنینی نگاه کنیم به نکات زیادی می‌رسیم. اخیرا زیاد شنیده ایم که در مورد هر چیز می‌گویند باید پیوست فرهنگی داشته باشد ولی فرهنگ که ذیل اقتصاد نیست! و یا در مورد بحث انتقاد، متأسفانه نقد را با فحاشی یکی می‌کنیم. در حالی‌که نقد، نشان دادن خوبی‌ها و کاستی‌هاست، اساسا نمی‌توان یک انسان تماما درستی باشد. این فرض، فرض اشتباهی است. و پرونده مصومیت با ۱۴ نفر بسته شد. اما نقد باید با زبان درستی بیان شود. وی با اعتقاد بر این‌که در زندگی همه ماهره‌میشه یک کتاب نقش داشته است، افزود: فضای آرزمانی به عنوان یک چشم‌انداز خوب است ولی گاه آدم را از واقعیت دور می‌کند. دکتر فاضلی با اشراع بع بخش‌های مختلف این جشنواره هنرجویی گفت: در این جشنواره در بخش کودک داستان‌های شاهنامه آمده. باید بگویم هویت همیشه همراهمان است. خرد جمعی در طول تاریخ اشتباه نمی‌کند و این خردجمعی در طول تاریخ هویت‌مان را بر خاسته از شاهنامه فردوسی دیده است، و ما عملا واکاوی اسطوره‌هایمان را انجام می‌دهیم. البته جاهایی نیز کم‌کاری کرده‌ایم مثلا الان جهان

{گیلان زمین}

در نشست خبری پنجمین جشنواره هنرجویی هفت عنوان شد:

انعکاس مشکلات جامعه با زبان هنر

«شرک» گرفته در حالی‌که وقتی «هفت پیکر نظامی» را می‌خوانیم قهرمانی مثل

«شرک» داشته‌ایم در هفت قرن پیش ولی روی آن کار نکردیم. الان بسیاری از مفاهیم واژه‌های کم‌دی و تراژدی تغییر کرده است و طنز همراه با خود نوعی التیام برای مخاطب به همراه دارد. وی در مورد برنامه «ادیو نثارت» در جشنواره نیز گفت:

بعضی از مقوله‌ها در طول زمان با مردم پیوند خورده و مانند دریا در حال حرکت است از جمله تاسوعا، عاشورا، نوروز، سیزده‌بدر و نظایر آن که مردم خودشان با این موضوعات همخوانی ایجاد می‌کنند، لذا این‌ها اینه آیین‌های تاریخی ماست. و جالب این است که هرچا ما دست گذاشتیم که مثلا تغییراتی در این مناسبت‌ها بدهیم مردم خودشان آن را به جای خود برگردانند. وی بیان کرد: امروزه موسیقی ما باقی‌مانده است چون هوش ایرانیان در ردیف‌بندی موسیقی را در زبان حفظ



دکتر فاضلی در بخشی دیگر گفت: پاییز به مثابه ریزی‌ش که پس از آن رویش به ارمغان می‌آید و در مورد گزارش‌هایی از جاذبه‌های استان گیلان گفت: ما با این همه نعمت خدادادی در استان نباید هیچ مشکلی داشته باشیم اما گرفتاری ما در این بخش هم از همان فرهنگ شروع می‌شود. این استان با این همه جاذبه گردشگری اصلا بیکار نباید داشته باشد اما مشکل این است که فارغ‌التحصیلان ما نیز به دنبال یک آب باریکه هستند در حالی‌که فضا اصلا تغییر کرده است بنابراین نوع شغل و درآمدزایی هم فرق کرده است، یعنی فرهنگ کار تغییر کرده است. و دیگر کشورها با فرهنگ‌سازی از تمام جاذبه‌های گردشگری و تاریخی کوچک و بزرگ خود درآمدزایی می‌کنند ولی ما متأسفانه غافل هستیم.

وی با تاکید بر انجام کار فرهنگی و پیرو آن استفاده و معرفی درست از جاذبه‌های گردشگری استان گفت: باید جامعه‌ا را به سمت و سویی ببریم که هر سیستم خودش را خودش را تعریف کند و ما زیرساخت‌ها را فراهم کنیم. از جمله معرفی آموزشگاه‌ها با بازنمایی هنری بسیار اهمیت دارد. الان ما جا و مکان نداریم در اختیار گروه‌های مختلف هنری بگذاریم یعنی عرصه برای کسانی که می‌خواهند موضوعات جامعه را به زبان هنر مطرح کرده و مردم را درگیر هنر کنند باید فراهم و آماده باشد. و همه‌ی ما باید برای هرچه بهتر شدن استانمان کمک کنیم. چون اگر نسبت به این موضوعات مهم بی تفاوت و بی توجه باشیم آسیب‌های جامعه گریبان خانواده خودمان را می‌گیرد.

در نشست علمی سبک زندگی گیلانیان در پژوهشکده گیلان شناسی عنوان شد:

ضرورت توجه به ساده‌گرایی خودخواسته نه ساده‌گرایی اضطراری

به خوبی نشان داده است. و یکی از آخرین مطالعات در این زمینه، متعلق به پیر بودیو است که در اثر خود به نام «تمایز» سه تفاوت موجود میان طبقات، پاره طبقات و اقشار گوناگون را به تصویر کشیده است. وی مکتبیس حاکم بر آموزش و پرورش را با نگاه بودیبویی مورد توجه قرارداد و گفت: اینکه سرمایه‌گذاری در امر

گیلان در فعالیت های هنری پیشرو است
مصباح، معاون فرهنگی هنری ارشاد گیلان هم گفت: عنوان بزرگ‌ترین جشنواره هنرجویی برای این جشنواره را با توجه به بررسی کارهای هنرجویی در کشور انتخاب کرده‌ایم چون در دیگر جاهای کشور با این حجم و گستردگی انجام نمی‌شود. وی با اشاره به پیشرو بودن گیلان در فعالیت های هنری گفت: در تاریخ هنری استان گیلان ما استندآپ داشتیم زمانی‌که استندآپ مد نبوده، بنابراین با خلاقیت در ارایه آثار هنری امیدواریم شاهد کارهای بزرگ و شایسته‌ای در این جشنواره باشیم و با درایت آقای و دیگر همکاران این جشنواره روزبه‌روز گسترده‌تر و پویاتر بشود.

جشنواره مردمی و رایگان است

علی حلوی، کارگردان و دبیر پنجمین جشنواره هنرجویی هفت نیز ضمن قدردانی از همکاری فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان برای هرچه بهتر برگزار کردن این جشنواره گفت: اولین سال جشنواره را در پنج روز برگزار کردیم. سال به سال کار را ارتقا دادیم. سال قبل طی هفت روز جشنواره را برگزار کردیم و امسال طی هشت روز و در دو بخش برگزار خواهیم کرد. از ۱۷ تا ۲۵ بخش اول و از ۲۵ تا ۲۹ در سالن شهید

انصاری بخش دوم جشنواره برگزار خواهد شد. مدیر آموزشگاه هفت با اشاره به بخش های مختلف این جشنواره در قسمت های صحنه ای و اجرا افزود: ما برای اولین بار از مجریان خواستیم گزارش‌های کوتاه از جاذبه‌های فرهنگی گردشگری محیط خودشان تهیه کنند که برخی حتی از شبکه‌استانی پخش شده‌است. همچنین اتود تصویری داریم در حد فایل‌های کوتاه. بخش دوبله را که پارسال شروع کردیم امسال نیز بیشتر دنبال می‌کنیم. و بخش دوبله را نیز به‌صورت زنده کار خواهیم کرد و برای اولین بار و اتود بخش

کودک را خواهیم داشت. و تقریبا از اوایل تابستان برای جشنواره برنامه‌ریزی کرده‌ایم و ستادمان از مهر ماه فعال است. گروه بازیبن که از کارشناسان تشکیل شده کارها را بازیبنی و بررسی می‌کنند. البته هواسمان است که کارها، کارهای هنرجویان است و آن‌ها برای بهتر شدن نیاز به کسب تجربه و زمان دارند. یعنی هنرجویان ادعای حرفه‌ای بودن را نداشته و نقدپذیر هستند و با انگیزه زیاد کار می‌کنند.

وی با تاکید بر این‌که جشنواره مردمی و رایگان است گفت: جشنواره در بخش کودک و نوجوان در آموزشگاه سینمایی هفت نیز بسیار فعال است و در جشنواره امسال ۶ کار صحنه‌ای و یک کار نمایشنامه‌خوانی و یک کار فرم محلی و گیلکی نیز ارایه خواهد شد. و هنرجو از ۵ سال تا ۱۳ – ۱۴ سال نیز مربوط به بخش کودک است که امیدوارم مردم بیابند و کارها را ببینند و لذت ببرند.

۹۰ اثر برای ارایه

آسیلان، مسوول ستاد نثارت خیابانی سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری رشت نیز به نمایندگی از طرف آقای حسینی، رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری رشت گفت: جشنواره هفت طی هشت روز در سالن خاتم‌الانبیاء که حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ صندلی دارد برگزار می‌شود و مطمئن هستیم استقبال خوبی می‌شود که نشان از انرژی هنرجویان، اساتید و همکاری و حمایت مردم عزیز دارد. و به‌طور کلی بیش از ۹۰ اثر برای ارایه خواهیم داشت.

به معنای واقعی آن تبدیل خواهد شد.

وی ادامه داد: فهم صحیح نسبت میان سنت و مدرنیته کلید درک تاریخ فرهنگی و شرایط کنونی ما است. به نظر من فرهنگ سنتی ما نوعی تعارض با ناهمخوانی با روح و جوهره مدرنیته‌ی اروپایی دارد و باعث می‌شود که همواره فقط مظاهر مدرنیته، ظواهر باقی بمانند. مدعایی که در اینجای می‌خواهم مطرح کنم این است که ویژگی فرهنگی بنیادینی که یکی از ریشه های اصلی این تعارض و ناهمخوانی است، غلبه‌ی نگرش روستایی بر فرهنگ عمومی ما است. بخشی از برنامه‌ریزی‌های ما که در انتها به بن‌بست می‌رسد نشان می‌دهد که انگار هیچ تصویری از آینده و چگونگی انجام درست کار نداریم. وی با طرح این سوال که چرا استفاده عقل در کارهایمان این‌قدر کم‌رنگ است؟ ادامه داد: البته این یک چیز شخصی نیست و گویا تبدیل به یک فرهنگ شده است. در جامعه ما، ما در دانشگاه رشته جامعه‌شناسی داریم ولی در جامعه واقعی ما هنوز چنین جامعه‌شناسی هم تشکیل نشده است. هر وقت نقد فرهنگ سنتی خودمان را شروع کنیم می‌توانیم ادعا کنیم که جامعه‌شناسی علمی در جامعه ما در حال به‌وجود آمدن است. متأسفانه ما مدام پراکنده‌کاری می‌کنیم و کمتر براساس برنامه مدون آینده‌نگر کار می‌کنیم. به نظر می‌رسد ما بیشتر نگرش روستایی داریم. یعنی به نوعی تابع فعل و انفعال طبیعت و محیط هستیم.

سه‌گانه مفاهیم، اشیاء و نشانه‌ها

دکتر علیرضا نیکویی، عضو هیات علمی ادبیات فارسی دانشگاه گیلان دیگر سخنران این نشست در مورد «هویت، سبک زندگی در قاب بازنمایی» مطالبی بیان کرد. وی گفت: استوارت هال چهره برجسته مطالعات فرهنگی با بهره‌گیری از نظریه‌های کسانی چون «گرامشی، سوسور، فوکو» می‌کوشد که فرهنگ، زبان، معنا و هویت را در پرتو «شریه‌های بازنمایی و بر ساختگرایی» بررسی کند. از نظر او بازنمایی دارای ویژگی‌های برساختی است و در این امر، زبان جایگاهی بنیادی در فرهنگ و شکل دادن به معنا دارد. زبان به عنوان میانجی بزرگ و به مثابه یک نظام بازنمایی عمل می‌کند. در این نگاه، فرهنگ، نه مجموعه‌ای از چیزها و پدیده‌ها؛ که فرایند یا مجموعه‌ای از پراکنشین‌هاست. سه‌گانه «مفاهیم، اشیاء و نشانه‌ها» از رهگذر فرایندهای بازنمایی به یکدیگر می‌پیوندند. زبان و روایت در این میان نقش میانجی بزرگ را بازی می‌کنند. آنچه معنا را حمل می‌کند جهان مادی نیست بلکه نظام معنمایی بدن را عالمی مینیاتوری از جامعه می‌دانند مفهوم «ساختن اجتماعی بدن حاکی از نقش جامعه، در ساخت و پردازش بدن است. یعنی نهادها، گروه‌ها و نظام ارزش‌های اجتماعی، به تدریج و غالبا خاموش و در لباس مبدل؛ انتظارات و توقعاتی را شکل می‌دهند که افراد برای هماهنگی با آن‌ها یا برآوردن آن‌ها و به قصد دستیابی به شاخص‌های مقبولیت و موفقیت با هویت، به آن‌ها تن می‌دهند. با استفاده از «نظریه بازنمایی» می‌توان به بدن به مثابه متنی برای تامل در شناخت نظام‌های اجتماعی و سیاسی و ایدئولوژیک نگریست.

۳شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۶ خبر

تظاهرات نمازگزاران گیلانی در اعتراض به اقدام ترامپ و در حمایت از قدس



گیلان امروز– مردم گیلان در محکومیت اقدام شنيع رئیس‌جمهور آمریکا در دست‌درازی به قبله اول مسلمانان فریاد «مرگ بر آمریکا» و «مرگ بر اسرائیل» سردادند.

مردم نمازگزار گیلان در پی اقدام وقیحانه ترامپ رئیس‌جمهور مبنی انتقال پایتخت رژیم منحوس و کودک کش صهیونیستی از تل‌آویو به بیت‌المقدس پایتخت اول مسلمانان جهان در شهرهای مختلف استان خروش «مرگ بر آمریکا» و «مرگ بر اسرائیل» سردادند.

نمازگزاران شهر رشت با مشت‌های گره‌کرده و فریادهای ضد استکباری انزجار خود را نسبت به جسارت‌های بی‌پایان صهیونیست‌ها با حمایت آمریکا اعلام کردند و از ملت‌های مسلمان خواستار اقدامی عملی شدند.

نمازگزاران آستارا نیز پس از اقامه نماز ظهر و عصر به امامت «حجت‌الاسلام‌المسلمین کاظم حافظنیا» امام‌جمعه این شهر در اعتراض به امضای سند انتقال سفارت آمریکا از تل‌آویو به قدس راهپیمایی کرده و این اقدام ضد حقوق‌بشرانه دولت آمریکا را محکوم کردند.

نمازگزاران شهرستان آستارا با سردادن شعار، فلسطین را مسئله اول جهان اسلام و قدس اشغالی را یکی از سه مکان مقدس مسلمانان و پاره تن جهان اسلام و پایتخت همیشگی فلسطین دانسته و خواستار نابودی هرچه سریع‌تر رژیم کودک‌کش صهیونیستی شدند.

مردم سیاهکل پس از اقامه نماز جمعه، در شهرهای مختلف با برگزاری راهپیمایی اقدام اخیر ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا در به رسمیت شناختن قدس شریف به‌عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی محکوم کردند.

گفتنی است در سایر شهرستان‌های استان گیلان نیز مردم نمازگزار جمعه پس از اقامه نماز به راهپیمایی ضد استکباری پرداختند.

جیرنده لرزید

گیلان امروز– زلزله‌ای به بزرگی ۲ و چهار دهم ریشتر جیرنده در شهرستان رودبار را لرزاند.

بر اساس گزارش مرکز زلزله نگاری کشور، زلزله‌ای به بزرگی ۲٫۴ ریشتر ساعت ۶ و ۳۳ دقیقه صبح دیروز جیرنده در

شهرستان رودبار را لرزاند.
از این زلزله که در عمق ۸ کیلومتری زمین رخ داده، تاکنون خسارتی گزارش نشده است.

نجات جان دو بیمار با اهداء عضو

فرد گیلانی دچار مرگ مغزی

گیلان امروز– مسئول بیماری های خاص دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گیلان گفت: اهدا عضو فرد گیلانی دچار مرگ مغزی، جان دو بیمار نیازمند به پیوند عضو را نجات داد.

محمدرضا حسین زاده روز پنجشنبه در گفت و گو با ایرنا افزود: اهدای عضو محمد عیسی پور چسلی ساکن ماسال که به دلیل تصادف دچار مرگ مغزی شده بود، با رضایت خانواده او، جان دو بیمار را نجات داد.

وی اظهار داشت: ۲ کلیه این فرد ۳۳ ساله دچار مرگ مغزی در بیمارستان امام خمینی تهران به ۲ بیمار نیازمند، پیوند زده شد.

اعلام رضایت برای پیوند اعضا از سال ۱۳۸۷ در گیلان انجام گرفت؛ اولین اهدای عضو در گیلان توسط خانواده‌باربد چمن زیبای، کودک چهار ساله برای نجات جان یک بیمار کلیوی صورت گرفت.

از ابتدای سال جاری تاکنون، خانواده ۲۰ نفر در استان گیلان برای اهدای عضو عزیزانشان که دچار مرگ مغزی شده بود، اقدام کرده اند.

دستگیری حفاران غیرمجاز در شهرستان رودسر

گیلان امروز– مجرمانی که اقدام به حفاری غیرمجاز به قصد تحصیل اشیا عتیقه در یکی از روستاهای شهرستان رودسر کردند،به همت نیروهای پایگاه حفاظتی میراث فرهنگی این شهرستان دستگیر شدند.

بر اساس گزارشهای مردمی مبنی بر حفاری غیرمجاز چند تن در یکی از روستاهای رودسر به قصد تحصیل اشیا عتیقه، ضابطان یگان حفاظت میراث فرهنگی شهرستان رودسر بلافاصله به صحنه وقوع جرم اعزام شدند.

در جریان اجرای این عملیات و در اقدامی غافلگیرانه ۵متهم که سه تن از آنان اهل اهواز،یک تن اهل اصفهان و یک تن دیگر اهل رودسر بودند، در حین انجام جرم دستگیر شدند و در بازجویی های اولیه به بزه اتنسایی اعتراف کردند.

با توجه به محرز بودن جرم این افراد،مجرمان برای تشکیل پرونده قضایی و رسیدگی های بعدی به مرجع قضایی شهرستان رودسر ارجاع داده شدند.