

خبر

جزئیات حضور اکبر عبدی در تلویزیون به عنوان مجری



بخش فرهنگی – شبکه نسیم در تدارک برنامه ای به تهیه کنندگی جواد فرحانی است که اکبر عبدی به عنوان مجری–بازیگر در آن حضور می‌یابد.

محمد احسانی مدیر شبکه نسیم در گفتگو با مهر از یک برنامه جدید در این شبکه خبر داد و گفت: برنامه ای داریم که با حضور اکبر عبدی و تهیه کنندگی جواد فرحانی به تولید می‌رسد که فعلا در حال صحبت و مذاکره هستیم.

وی ادامه داد: تیم اتاق فکر این برنامه تشکیل شده است و ساختار به گونه ایست که آپتم های مختلف را شامل می‌شود و به نظرم برنامه جذابی خواهد شد.

مدیر شبکه نسیم درباره حضور اکبر عبدی در تلویزیون و شبکه نسیم توضیح داد: اکبر عبدی مجری–بازیگر این برنامه است، اما جزئیات برنامه به مرور مشخص می‌شود.

به گفته وی، اکبر عبدی از بازیگرانی است که اکثر مخاطبان هم در سینما و هم در تلویزیون با او خاطره دارند و تلاش شده است که از این نوستالژی‌ها بهره گرفته شود.

احسانی در ادامه درباره برنامه «هزارداستان» و گفتگوهایی متفاوتی که با افرادی چون نصیریان در آن شکل گرفته است، عنوان کرد: سعی می‌کنیم مردم را که در هر حوزه ای حرفی برای گفتن دارند دعوت کنیم. علی نصیریان و محمود فرشچیان که در این مدت به برنامه آمدند مکمل هستند چون اصل این برنامه قصه های مردم است و به تناسب بحث، گفتگوهایی هم با این پیشکسوت ها طراحی شده که جزو افتخارات و مفاخر فرهنگی ما هستند.

وی در پایان درباره بازگشت دوره‌می و خندوانه و نظارت هایی که باید روی این برنامه های پرمخاطب صورت بگیرد توضیح داد: علی القاعده افرادی به برنامه ها می آیند که از قواعد آگاهی دارند. البته در بلندمدت ممکن است مشکلاتی برای هر برنامه ای پیش بیاید اما قطعا قاعده نیست. همانطور که می‌دانید برنامه هایی که در زمان طولانی پخش می‌شوند باید مخاطبان خود را نگه دارند و ممکن است خلاقیت هایی داشته باشند که برنامه افت نکند و خوشبختانه براساس نظرسنجی ها این برنامه ها بیننده قابل اعتنائی را جذب کرده بودند. درمجموع ما روی این برنامه ها نظارت داریم و ممکن است در مواردی مشکلاتی بوده باشد که سعی می‌کنیم آنها هم رفع شود.

.....

ساخت سریال عاشقانه «بانوی عمارت» آغاز شد

بخش فرهنگی– تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی این مجموعه تلویزیونی، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» مدتی است در شهر کاشان آغاز شده است.

پانتهٔ آبناه‌ی‌ها، علیرضا شجاع‌نوری، حسام منظور، شبنم فرشادجو، مینا وحید، نیکی نصیریان، مهتاج نجومی، فریدون مسرور، مریم مومن، مه‌ری آل آقا از جمله بازیگرانی هستند که تا کنون مقابل دوربین رفته‌اند.

ین سریال که به قلم احسان جوانمرد نوشته شده است، داستانی عاشقانه را در مقطعی از تاریخ قاجار روایت می‌کند و به زودی بازیگران دیگری به این پروژه خواهند پیوست.

این سریال برای پخش در شبکه سه سیما تولید می‌شود.

.....

گذشت بازیگر مشهور فرانسوی در ۱۰۰ سالگی

بخش فرهنگی– دانیل داریو بازیگر زن فرانسوی پس از دهه‌ها فعالیت در هالیوود، در گذشت.

دانیل داریو بازیگر فرانسوی سینمای هالیوود که طی سال‌های فعالیت‌اش در بیش از ۱۰۰ فیلم ظاهر شد، در سن ۱۰۰ سالگی فوت کرد.

این زن بازیگر هشت دهه سابقه فعالیت هنری در سینما و تلویزیون داشت و در اولین فیلم «بیلی وایلدر» هم بازی کرده بود. نسل‌های مختلف فرانسوی‌ها چهره او را از زمان نوجوانی تا سالخوردگی روی پرده سینما دیده‌اند.

«داریو» متولد می ۱۹۱۷ در شهر بوردو بود. اولین حضور او جلوی دوربین در سال ۱۹۳۱ و در سن ۱۴ سالگی رقم خورد. پس از مدتی تبدیل به بازیگر محبوب کارگردان‌های فرانسوی شد و در آثار «کلود شابرول»، «ژاک دمی»، «آندره تکین» و «آتری دکوان» هنرنمایی کرد.

«داریو» سال ۱۹۳۸ در نمایشی مستند درباره زندگی «کوکو شنل» همبازی «آدری هپبورن» شد. او فردی خجالتی بود و بیشتر عمرش را در مناطق روستایی فرانسه زندگی کرد. در زمان انجام مصاحبه به وضوح می‌لرزید و در سال ۱۹۷۲ در گفت‌وگویی تلویزیونی گفت: من آدم خیلی ساده‌ای هستم، خیلی ساده‌ام برای همه این‌ها. تمام این مصاحبه‌ها و این داستان‌ها برای من خیلی زیاد است. «دانیل داریو» می‌گفت نمی‌تواند خودش را روی پرده ببیند و تنها فیلمی از خود که از دیدنش لذت برده، «مادام دو ساد» است.

{فر هنگ و هنر }

چرا فصل دوم «شهرزاد» موفق نبود؟

دیگری به «شهرزاد» وارد می‌شود. یک لحظه مقایسه کنید پدرخوانده های سریال در فصل اول را با پدرخوانده های سریال در فصل دوم.ماجرا بر سر بازی شخصیت ها در سریال نیست، بلکه نقطه مهمی که سریال با آن رو به رو است، نوع تعریف آن از مقوله پدرخوانده است. هرچه پدرخوانده های سریال در فصل اول مرموز، زهردار و پرقدرت از کار درآمده بودند، پدرخوانده های فصل دوم بی عرضه و واقعا کم توان هستند. این یکی از مهمترین اشکالاتی است که فصل دوم با آن رو به روست؛ البته می‌توان حدس زددر فصل سقوط شخصیت ها، نویسندگان بنابر تغییر زمانه از دوران پایان پدرخوانده ها خواهند گفت؛ اما ایده هرچه بوده، نتیجه شخصیت هایی خشن اما بی جربزه از آب درآمده اند که هیچ تاثیری بر مخاطب ندارند.

چرا فصل دوم «شهرزاد» موفق نبود

به همین سادگی، بلقیس به یک شخصیت نه چندان با قدرت تبدیل می‌شود که هوشیاری اش در قسمت های پایانی چندان به کار سریال نمی‌آید. روشن کردن داستان عشق قدیمی او و هاشم (با بازی مهدی سلطانی) هم یکی دیگر از ایده های داستان تاریخی–جنایی–عاشقانه «شهرزاد» است که کار خاصی از پیش نمی‌برد.

شخصیت رضا کئیانیان هم با همه تلاش او برای درآوردن یک بازی متفاوت، چنگی به دل نمی‌زند. واکنش های هیستریک و عصی شاپور بهبودی بیش از یادآوری یک پدرخوانده مخوف، یادآور ناتوانی فیلمنامه در شخصیت پردازی اوست. ثریا نیز در میانه این دعوا، زنی ضعیف است که گیر ضحاک مارودش افتاده و در نهایت، فقط به عنوان یک کاتالیزور استفاده می‌شود. به نظر می‌رسد هیچ یک از شخصیت های تازه کمکی به جذاب تر شدن سریال نکرده اند.

یادگار فصل اول

نمی‌توان از سریال «شهرزاد» نوشت و درباره نقش هاشم (با بازی مهدی سلطانی) حرف نزد. هاشم تنها شخصیت باصلابت به جامانده از فصل اول است. در پایان فصل اول، حشمت (با بازی ابوالفضل پورعرب) می‌میرد و برادرش نصرت (با بازی پرویز فالاحی پور) جایگزین او می‌شود، اما این جایگزینی برای فصل دوم اصلا خوشایند نیست. شخصیت هاشم از فصل اول به فصل دوم آمده و یادآور فصل اول موفق سریال و تعریف درست داستان در آن است. از سوی دیگر، بازیروس جدیدی با بازی امیر جعفری به میدان می‌آید که تقریبا او نیز فدای گذار از فصل اول به سوم می‌شود و عملا تنها بازی کلیدی اش در قسمت آخر شکل می‌گیرد. از نخستین باری که جعفری بازی خود را آغاز می‌کند تا قسمت آخر با بازیرسی طرف هستیم که نویسندگان او را برای فصل سوم نگاه داشته‌اند. همین بی توجهی به فصل دوم سقوط آن را در پی دارد.

آن پس زمینه تاریخی فراموش شده

مخاطب سریالی با نام «شهرزاد» توقع دارد که او حضوری پررنگ در مرکز روایت داشته باشد، اما زن قوی و متفاوت فصل اول در این فصل وسیله ای برای رد و بدل شدن حرف های عاشقانه، خواننده بیانیه های بلندبالا و سنگ صبور این و آن شده است. داستان غربیی است شخصیتی که بخش مهمی از سریال براساس داستان های او و عاشقانه های اطرافش شکل می‌گیرد، در یک فصل کامل مانند فردی عادی هیچ کنش خاصی ندارد. نهایت کنش او در دو قسمت پیرامون تصمیم به بازگشت او برای زندگی با قیاد بر می‌گردد. در قسمت های انتهای، سطح حضورش آنقدر نازل می‌شود که تلاش برای حل و فصل مشکلات خواهرش مهم ترین تاثیر گذاری اش است. شاید باید یادآوری کرد سریال «شهرزاد» از یک روز تاریخی در میانه حوادث روایت نشده در قاب تصویر آغاز شده است. با دغدغه آزادی خواهانه جوانی عاشق که بر سر عشق به شهرزاد و دکتر مصطفی قرار بود تن به تیرباران بسپارد. تاریخ نفوذ و شیب در بستر داستان ایران، عاشقانه های آذر گلایدره ای، چپ‌ها و غصه اعدام حسین قاضمی جای خود را به شعارهای عجیب و خنده دار در پستوی انجمن شعر داده است. از روایت در بستر تاریخ در فصل اول، «شهرزاد» به استفاده از آلمان های تاریخی برای رسیدن به سیاسی بازی یکی از شخصیت هایش افتاده است. این داشته ای تلخ برای سریالی است که تنها می‌توان امیدوار بود فصل سوم بهتری در پیش داشته باشد.

گفت و گو با امیرحسین فتحی، بازیگر سریال شهرزاد:

هم زن خوب هم پشتکار

تمرین‌ها چیزهایی را می‌توان یاد گرفت که ممکن است بعدها در یک ورک شایب آن را شنید.
◆ درباره «شهرزاد» و نقشی که بازی می‌کنید: نقش شما پر از رمز و راز است و تا همین چند قسمت قبل حتی اسم اصلی اش را هم نمی‌دانستیم! چطور شد که در این نقش بازی کردید؟

در فصل اول ورود همایون معتدی خیلی ورود جذابی نبود و براساس طراحی، بیشتر یک آدم ادا و اطواری با نگاه های توخالی بود که اتفاقا خیلی هم نجسب و سرد رفتار می‌کرد. این‌ها رکن هایی بود که با کارگردان صحبت کرده بودیم و باید به همان شکل بازی می‌کردم. حتی اگر در سکانسی کمی احساس در چشم‌ها پیدا می‌شد، کت می‌داند و می‌گفتند هیچی نباید در چشم‌هایت باشد، به جز سکانس آخر که با حشمت حرف می‌زند و می‌گوید: «بعضی بازی‌ها رو آدم دوست داره که زود تموم نشه» و می‌رود، شاید آن سکانس تنها جایی بود که بخشی از خود واقعی صابر عبدلی را می‌بینیم. بقیه آن ادا و اطوارهایی بود که طراحی شده بودند و اگر فصل دوم مجموعه ساخته نشده بود، در این صورت قصه صابر عبدلی هم تمام‌می‌ماند و مخاطب چیزی از آن نمی‌دانست. اما فصل دوم ساخته شد و حالا او را در روند داستانی می‌بینیم.

◆ با این حال همچنان «صابر عبدلی» شخصیتی است که کمتر از او می‌دانیم!

نقشی که من بازی می‌کنم پر از رمز و راز است و می‌تواند خیلی نقش جذاب و پرچالش باشد. درست مثل نقشی که در فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» دانتم، چون کاراکتری که آن جا بازی می‌کردم هم چالش برانگیز بود. من تلاشم را می‌کنم و امیدوارم بیننده‌ها از آن راضی باشند. این نقش پر از پیچیدگی است. به قدری که خود بازیگر را به اشتباه می‌اندازد که کدام درست است و کدام غلط! خیلی نقش سختی است و همین پیچیدگی و سختی است که آن را جذاب تر هم می‌کند.

◆ نکته دیگر، سن شماست. شما در نقشی بازی می‌کنید که دست کم از سن فعلی تان ۸–۷ سال بزرگ تر است. این روند سخت نیست؟ خودتان دوست دارید بزرگ تر از سن تان باشید؟

من این‌طور فکر نمی‌کنم. من در تنهایی و خلوت خودم نقش را در سن خودم می‌بینم. اما شاید به واسطه فیزیک و چهره‌ام کمی بیشتر از سن اصلی‌ام به نظر برسم. واقعبت دوست دارم نقشی که در سن خودم است را بازی کنم. در واقع اگر نقشی باشد که برایم چالش برانگیز باشد و تجربه جذابی هم باشد و بتوانم در نقش بازی کنم، حتما قبول می‌کنم. اما الان اولویت من این است که در سن خودم باشم. البته فکر می‌کنم صابر عبدلی هم خیلی با خودم تفاوت نداشته باشد.

شاید تصور این باشد ۸-۷ سال بزرگ تر است، اما خودم فکر می‌کنم تفاوت سنی من با صابر عبدلی نهایت ۲-۳ سال است.

◆ موضوعی که برای من به عنوان یک جوان جذابیت دارد، این است که ما در آن دوران نبودیم و در دنیای امروز هم تقریبا انگشت اتهام به سمت مان است که اطلاعات زیادی از گذشته تاریخی کشور خود نداریم. شما برای این که به حال و هوای دهه ۳۰ نزدیک بشوید، چه کردید؟

طبیعتا وقتی انسان چیزی را نبیند، نمی‌تواند آن را هم باآفرینی کند. اما به واسطه فیلم‌های واقعی و سینمایی، کتاب‌ها و عکس‌ها می‌تواند خودش را در آن موقعیت قرار دهد.

درباره من هم این شرایط وجود داشت و از همین ابزار استفاده کردم. البته من هر چقدر هم این کار را انجام دهم، نمی‌توانم کاملا به جوانی که در سال ۲۲ زندگی می‌کرده، برسم. به همین دلیل از نشانه هایی که در فیلمنامه وجود دارد، استفاده می‌کنم و با این نگاه که اگر من را در آن زمان می‌گذاشتند چطور بودم، جلوتر می‌روم. چون گاهی فکر می‌کنم آدم‌ها در زمان های مختلف رفتارهای نسبتا مشابهی از خودشان بروز می‌دهند و شاید فقط در گویش‌ها و رفتارهای فیزیکی و اجتماعی نگاه عده کمی است که فکر می‌کنند به نفس جوان آن دوران برای شما هوای اتفاق افتاد؟

هایی که زندگی آن زمان دارم را در نقش استفاده کردم.



◆ چطور شد که برای بازی در «کیفر» انتخاب شدید؟ یعنی خودتان هم دوست داشتید بازی کنید یا انتخاب پدر بود؟

واقعبت این است که در آن زمان یک سالی بود که به سینما علاقه مند شده بودم و فهمیدم که پدرم در حال ساخت فیلمی است و برای همان نقشی که من بازی کردم، تست می‌گرفتند. در همان زمان من هم برای تست وقت گرفتم و برای این‌که حاضر باشم، حتی معلم خصوصی گرفتم و خودم را آماده کرده بودم. برای تست که رفتم، اصلا پدر داخل اتاق نماند و گفت خودتان این کار را انجام دهید! در اتاق علیرضا نادری وقتی می‌خواست صحبت کند، نگاهش به بابا افتاد که با چشم

و ابرو اشاره می‌کرد که «ته!ته!» که در همین لحظه آقای نادری گفتند: «ته آقای فتحی، به نظرم این همان نقشی است که من نوشتم، فقط سنش کم است، باید ببینیم در تست گرم می‌توانیم سن او را بالا ببریم یا نه؟» که بعد از تست گرم نتیجه مثبت شد.

◆ بازی برای پدر شماست؟ همیشه پدر و مادرها بیشتر بچه خودشان را دعوا می‌کنند
◆ تا مثلا از بقیه زهر چشم بگیرند! پدر شما همه چنین سخت گیری برای شما نسبت به بقیه دارد؟

(با خنده) بله همین‌طور است! به من خیلی سخت تر از بازیگرهای دیگری می‌گرفتند. شاید تمام فشارهای دیگری که ممکن بود وجود داشته باشد در پلان های من برخورد می‌شد و دقیقا برای من همین‌طور بوده که من را بیشتر دعوا می‌کردند.

◆ شما تحصیلات آکادمیک خودتان را در رشته بازیگری گذراندید، فکر می‌کنید این درس‌ها موثر هستند؟ بیشتر از این جهت که شما شرایط ورود به سینما را داشتید، اما درستان را در همین زمینه انتخاب کردید. فکر می‌کنید ورود به این هنر از راه تجربی بهتر است یا آکادمیک؟

من دوره های بازیگری را در موسسه کارنامه گذراندم و هم در ایران و هم در خارج از ایران، ورک شاپ های مختلفی را شرکت کرده‌ام. نکته ای که وجود داشت تلاش زیادی را در مدت زمانی که هنرجو بودم انجام دادم و جزو معدود هنرجوهایی بودم که خیلی تمرین می‌کردم. من حتی زمانی که فیلم کار می‌کنم، اگر ورک شاپ باشد که بدانم چیز تازه‌ای را در آن یاد می‌گیرم، حتما شرکت می‌کنم. چون اصل بازیگری برای من خیلی مهم است و دوست دارم به بُعد توانمند آن برسم و برای این رسیدن تلاش خودم را هم می‌کنم.

بازیگری تجربی و آکادمیک بسته به شرایطی که فرد در آن قرار دارد با هم فرق می‌کنند، گاهی تجربی جواب می‌دهد و گاهی آکادمیک. در سینمای خودمان از هر دو سبک آن داریم. اما نظر شخصی خودم و براساس تجربه هایی که داشتم، فکر می‌کنم بازیگری خیلی موضوع آکادمیکی نیست و من هنوز هم خودم را هنرجو می‌دانم. برای من بازیگری به شکلی است که هر چه بیشتر کار و تمرین می‌کنم، بیشتر یاد می‌گیرم تا این‌که آکادمیک بدانم و از کسی بشنوم. گاهی در

خبر

اظهارنظر تام هنکس درباره فساد اخلاقی تهیه‌کننده هالیودی



بخش فرهنگی– تام هنکس بازیگر مطرح فیلم «فارست گامپ» درباره ماجرای فساد اخلاقی «هاروی واینستاین» – تهیه‌کننده مطرح هالیودی – اظهارنظر کرد و گفت: او دیگر هیچ راه بازگشتی ندارد.

هنکس در این‌باره گفت: نام خانوادگی «واینستاین» تبدیل به یک اسم و فعل می‌شود. نام او تبدیل به لقبی می‌شود برای مرحله‌ای که پیش و پس آن با هم فرق دارند. هر کسی داستانی درباره جنبه‌های مختلف «کاناپه بازیگردانی» او دارد.

در گفت‌وگویی با تام هنکس از او پرسیده شد: آیا از اینکه بخشی از صنعت هالیوود که اجازه داده چنین رفتارهایی ادامه پیدا کند، محسوب می‌شود احساس همدست بودن در این جریان را دارد؟

این بازیگر اسکاری در پاسخ گفت: نه. اگر هالیوود و صنعت سرگرمی این اتفاق می‌افتد، چه آزار جنسی

در آن اتفاق می‌دهم، می‌گفتم بله. این جریان بر پایه قوانین اجتماع ساخته شده است. خیلی ساده‌انگارانه است که بگوییم این اتفاق فقط در

هالیوود می‌افتد. من سریال «مردان خشمگین» را دیده‌ام که ممکن است شما براساس آن چنین حرف‌هایی را درباره آژانس‌های تبلیغاتی بزنید. به مجامع دولتی نگاه کنید، چه میزان رسوایی‌های جنسی در آن‌ها وجود دارد؟

این بازیگر مطرح سینما در ادامه گفت: هر جا که مردها در قدرت هستند، چنین آدم‌هایی که از لحاظ جنسی منحرف هستند، با زنان زیردستان اینطور برخورد می‌کنند.

هنکس با اشاره به اینکه آزار جنسی مسئله‌ای گسترده و همه‌گیر است، ادامه داد: من در یک

اتاق این موضوع را با ۴۰ زن مورد بحث قرار دادم و درصد زن‌هایی که تجربه آزار جنسی از سوی آدم‌های منحرف بالادستان داشتند، ۱۰۰ درصد بود. درستش این است که یک فاصله در گفت‌وگو

با چنین زن‌هایی و موقع گوش‌دادن به آن‌ها به وجود بیاید. شاید تمام مردها از جمله خودم، باید ساکت بنشینیم و سعی نکنیم این مسئله را توضیح دهیم یا درباره‌اش نظر بدهیم. مسلما نباید از آن دفاع کنیم یا حتی آن را دنبال کنیم. چون تمام این زن‌ها، تمام آن ۴۰ زنی که در آن اتاق با آن‌ها حرف زدَم، نیاز به شنیده شدن دارند. ما باید بفهمیم این مسئله چقدر گسترده و همه‌جانبه است. این جریان باید تغییر پیدا کند. این مسئله قابل توجهی نیست.

هنکس همچنین گفت: خیلی از افرادی که در هالیوود موفق می‌شوند، به خاطر عشق‌شان به کار بازیگری و فیلمسازی است. هستند افراد زیادی که به خاطر قدرت وارد این عرصه می‌شوند. آن‌ها که در محل کارشان خشونت و انحراف جنسی دارند، مجرم هستند. ما باید به همه کسانی که قربانی شده‌اند، گوش دهیم. به آن‌ها فرصت کامل برای حرف زدن با تمام جزئیات تا رسیدن به آرامش بدهیم و افرادی که سر قدرت هستند، باید از قوانین جدید یادداشت‌برداری کنند و آن‌ها را دنبال کنند.

هنرپیشه «ریمنال» همچنین گفت:من دارم به کلمه‌ای بدتر از منحرف فکر می‌کنم و به نظرم هیچ واژه‌ای بدتر از این وجود ندارد.به نظر من باید یک کد رفتاری در اتاق ناهارخوری تمام شرکت‌های کره زمین نصب شود و روی آن بنویسند این رفتارهایی است که از شما به عنوان کارمند این کمپانی انتظار می‌رود.

این بازیگر سرشناس همچنین در پاسخ به سوالی درباره اخراج «واینستاین» از آکادمی علوم و هنرهای اسکار، گفت که نمی‌تواند درباره این تصمیم آکادمی نظر دهد: من این آزادی را ندارم که در این‌باره بحث کنم. هیات تصمیم‌گیرنده و افرادی چون «جان بیلی» باید شخصا در این‌باره صحبت کنند.

تام هنکس یکی از چندین چهره سرشناس هالیوودی است که درباره رسوایی اخیر سینمای هالیوود اظهارنظر کرده است. «هریل استرسیپ»، «آنجلیتا جولی»، «کیت بلانچت»، «جنیفر لارنس»، «جورج کلونی»، «جسیکا چستین»، «کیت وینزلت»، «لئوناردو دی‌کاپریو»، «چارلیز ترون»، «لیلیا شلسینگر»، «بندیکت کامبربچ» از جمله چهره‌هایی هستند که تاکنون به جریان رسوایی اخیر سینمای هالیوود واکنش نشان داده‌اند.