

خبرها

فرهاد توحیدی:

امیدوارم مدیر پُردل و جرات پیدا شود

بخش فرهنگی– فرهاد توحیدی نویسنده فیلمنامه های سینمایی و تلویزیونی ابراز امیدواری کرد مدیر پُردل و جراتی پیدا شود تا روند تولید فیلمنامه «مکتب فاخر» زودتر به جریان بیفتد

فرهاد توحیدی نویسنده و فیلمنامه نویس در گفتگو با مهر درباره سریال «مکتب مفاخر» که مدتی پیش قرار بود فیلمنامه آن به جریان بیفتد، گفت:سرال» «مکتب مفاخر» فعلا در انتظار پاسخگویی مسئولان است و من بعید می دانم تلویزیون جرات کند و این سرالد را بسازد.

وی ادامه داد: این مجموعه تصویب شد و قرارداد نگارش هم برای آن بسته شد اما سپس شبکه یک آن را متوقف کرد و من هیچ گاه دلیلش را متوجه نشدم. اکنون این طرح در گروه فیلم و سرال شبکه دو قرار دارد اما با توجه به محافظه کاری های که وجود دارد چندان به تولیدش امیدوار نیستم.

توحیدی درباره فیلمنامه این اثر توضیح داد: فیلمنامه این سرال نوعی نقد اجتماعی است که به مباحثی چون تلویزیون، سیاست، اخلاق، مسایل اجتماعی و… می پردازد. داستان این مجموعه درباره فردی است که می خواهد در تلویزیون کار کند اما درنهایت سراغ تلویزیون های اینترنتی می رود.

وی اضافه کرد: ممکن است مدیر یا دل و جرات تری پیدا شود تا بتوانیم دوباره این سرالرخ را به جریان بیندازیم.

توحیدی با اشاره به جزئیات این مجموعه عنوان کرد: این مجموعه اپیزودهای مختلفی دارد و فاز اول آن در ۲۶ قسمت پیش بینی شده که قصه های ۱۶ قسمت نوشته شده است و به سرعت قابل آماده سازی خواهند بود. ما به این دلیل باقی داستان را ننوشتیم چون خواستیم بازخوردهای سرالد را در هر قسمت وارد کار کنیم.این فیلمنامه نویس درباره اینکه چرا فیلمنامه های مرتبط با نقدهای اجتماعی به تولید نمی رسند، اظهار کرد: من پیش از این هم گفته ام که تلویزیون دستگاهی ورشکسته است و خودش هم در این مساله مقصر است. به نظر من مسئول سوق دادن مردم به سمت شبکه های ماهواره ای مخصوصا سرال های ترکی خود تلویزیون است. به طور مثال مردم به اخبار تلویزیون نمی توانند اعتماد کنند چراکه کاملا ایدئولوژی زده است که البته این مساله در خود بدنه کارمندان تلویزیون وجود ندارد اما در برنامه ها دیده می شود. این رسانه در حوزه برنامه سازی نمایشی هم با یک محافظه کاری عمومی مواجه است.وی اضافه کرد: فکر می کنم آثاری را که در دهه ۸۰ در تلویزیون می ساختیم امروز دیگر امکان ساختشان در این رسانه وجود ندارد و متاسفانه چون آن فضا وجود ندارد لاجرم برنامه ها از نقدهای اجتماعی خالی هستند. امروزه چه کسی را می توان نقد کرد؟ گویی همه از خطا مصون هستند و نقدناپذیرند.توحیدی در پایان با اشاره به پروژه «صیاد شیرازی» که آن هم در مرحله نگارش قرار دارد، عنوان کرد: این سرالرخ، پروژه ای گسترده و سنگین است و تلویزیون هنوز هم درگیر مسایل مالی و بدهی های کلان است. بنابراین برنامه ها و طرح های جدید سهم کمی از بودجه جاری دارند. متن سکانس های این سریالی به نگارش درآمده است با این حال ما منتظریم که برآورد تولید هم انجام شود تا وارد جزئیات بیشتر شویم.

●●●●●

آلبوم موسیقی «ابد و یک روز» با تاخیری دوساله به بازار آمد

بخش فرهنگی– آهنگساز فیلم « ابد و یک روز» به بهانه انتشار آلبوم موسیقی این اثر سینمایی از انگیزه‌ها و دغدغه‌های خود برای ساخت موسیقی فیلم برگزیده جشنواره سی و چهارم فیلم فجر سخن گفت.امید رئیس دانا آهنگساز فیلم سینمایی «ابد و یک روز» به بهانه انتشار آلبوم موسیقی این فیلم توضیح داد: «این آلبوم شامل ۱۱ قطعه است که برخی از آثار در متن فیلم گنجانده نشده بود اما ما تصمیم گرفتیم در آلبومی که پیش روی مخاطب قرار می گیرد، این قطعات نیز منتشر شود. در این آلبوم حسام اینانلو نوازنده کمانچه، علی توکلی نوازنده رباب، محمدرضا پوستی نوازنده عود و فیروزه رئیس دانا به عنوان دستیار گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.»او در پاسخ به این پرسش که چرا با تاخیری دوساله نسبت به انتشار آلبوم فیلم «ابد و یک روز» اقدام کرده است، بیان کرد: «این تعلق من بود که آلبوم با تاخیری دوساله نسبت به اکران فیلم منتشر شود کما اینکه اصلا هم قصد نداشتم آلبوم را منتشر کنم اما بعد از بازخورد خوبی که از سوی مخاطبان و کارشناسان گرفتم ترغیب شدم تا کار را در قالب یک آلبوم منتشر کنم.»این آهنگساز سینما تاکید کرد: «من اساسا خود را آهنگساز فیلم می‌دانم و تا آنجایی که مخاطبان من را می‌شناسند، بنده طی این سال‌ها عمده تمرکزم را روی حوزه سینما و کار با هنرمندانی چون ابوالفضل جلیلی، رخشان بنی اعتماد، کیانوش عیاری، علیرضا داود نژاد و کارگردان صاحب نام دیگر معطوف کرده‌ام. بنابراین فکر نمی‌کنم فعلا تصمیمی برای اجرای تجربه‌های دیگری در عرصه موسیقی اعم از اجرای کنسرت داشته باشم. البته در این مورد هیچ گاه نمی‌توان به صورت قطعی چیزی را اعلام کرد چرا که شاید روزی بخواهم برای برخی از آثارم اجرای زنده هم داشته باشم.»

موسیقی متن فیلم سینمایی «ابد و یک روز» ساخته امید رئیسی دانا توسط موسسه پرده هنر موسیقی و شرکت ترانه شرقی منتشر و روانه بازار موسیقی شده است.

{فر هنگ و هنر }



هر دو سریال از حضور ستاره‌ها بهره برده‌اند

«شهرزاد» یا «عاشقانه»، کدامیک برنده‌اند؟

موفق نیز بوده است.
علاقه به تاریخ نیز در بیشتر سریال‌هایی که فتنی آنها را کارگردانی کرده به چشم می‌خورد و «شهرزاد» هم از این ویژگی مستثنی نیست چرا که قصه‌اش در مقطع زمانی حال نمی‌گذرد.

فتنی با ساخت چندین سریال پرمخاطب در تلویزیون از جمله «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم»، «میوه ممنوعه»، «مدار صفر درجه» و .. ثابت کرده که با سلیقه مخاطب در هر دوره زمانی به خوبی آشنایی دارد. ساخت مجموعه «شهرزاد» در شبکه نمایش خانگی نیز امکان پیش رفتن با ذائقه مخاطب امروزی را برای این کارگردان و گروهش بیشتر از قبل فراهم کرد و او نیز با انتخاب بازیگران توانا و محبوب مردم و همچنین روایت و ساختار متفاوت با توجه با مدیومی که در آن کار می‌کند سریالی پرترفدار برای شبکه نمایش خانگی تولید کرد.

منوچهر هادی بیش از اینکه در تلویزیون فعال باشد در سینما فیلم ساخته است. البته کارگردانی ۴ سریال تلویزیونی نیز به نام او ثبت شده است. نام هادی در سینما با ساخت فیلم «من سالوادور نیستم» با بازی رضا عطاران و یکتا ناصر بیش از گذشته بر سر زبان‌ها افتاد چرا که این فیلم به فروش بسیار بالایی در زمان اکرانش دست پیدا کرد و در میان فیلم‌های پر فروش تاریخ سینمای ایران قرار گرفت. او حدود یک سال بعد از ساخت «من سالوادور نیستم» و پس از آن «کارگر ساده نمی‌زاندیم» شبکه نمایش خانگی را برای ساخت اثر بعدی اش انتخاب کرد و سراغ بازیگران چهره‌ای رفت تا بتواند قصه گیرایش را با حضور آنها مقابل دوربین ببرد. هادی با ساخت «من سالوادور نیستم» و استفاده از رضا عطاران نشان داد با مولفه‌هایی که مخاطب آنها را دوست دارد و با آنها ارتباط برقرار می‌کند آشناست و حالا هم با ساخت «عاشقانه» همان مسیر را در جذب بیشتر مخاطب پیش گرفته است.

بازیگران/ وقتی ستاره‌ها در شبکه نمایش خانگی به صف می‌شوند

«شهرزاد» از حضور بازیگران خوبی بهره برده است، حضور شهاب حسینی به عنوان یک سوپرستار در این سریال برای مخاطب جذابیتی ویژه دارد، علی الخصوص اینکه نقش قیاد با ویژگی های شخصیتی اش نیز باعث شده تا محبوبیت این بازیگر در نزد بیننده دو چندان شود. ترانه علیدوستی، مصطفی زمانی و پریناز ایزدیار که چهار بازیگر اصلی جوان قصه هستند نیز در میان مخاطب از محبوبیت زیادی برخوردارند. ایزدیار بعد از بازی در این سریال و البته نه به واسطه آن بیش از پیش دیده شد. او برای بازی در «ابد و یک روز» موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر از جشنواره فیلم فجر شد. ترانه علیدوستی هم که اساسا بازیگر گزیده کاری در سینماست، با «فروشنده» خوش درخشید

و همزمانی همه اینها با پخش «شهرزاد» خاطره خوش‌تری را از حضور این بازیگران در این سریال به جای گذاشت. در کنار حضور این بازیگران جوان، دیدن دوباره علی نصیریان پس از چند سال در یک سرال برای بیننده‌های یک سرال. شبکه نمایش خانگی برگ برنده دیگری بود که حسن فتنی آن را رو کرد. درخشش فوق‌العاده نصیریان در نقش بزرگ‌آقا در سریال «شهرزاد» بار دیگر هوشمندی فتنی را در انتخاب و چینش درست بازیگران را به ما یادآوری کرد. فتنی از ابوالفضل پورعرب هم چند سالی است به دلیل بیماری‌اش کم کار شده برای بازی در این سرالگ دعوت کرد تا بیننده‌ها سوپرستار سال‌های نه چندان دور سینما را دوباره در قاب تصویر ببینند. سایر بازیگران این سریال از جمله گلاره عباسی، با نقشی که می‌توان حدس زد در فصل دوم کلیدی‌تر شده است، هومن برق‌نورد، امیرحسین رستمی، پرویز فلاحی‌پور، محمود پاک نیت، مهدی سلطانی، سهیلا رضوی، نسیم ادبی و حالا در فصل دوم رویا نونهالی نیز همه به درستی در جای خود قرار گرفته‌اند.

«عاشقانه» هم مجموعه‌ای پربازبگر به شمار می‌آید که انصافا هم چهره‌های صاحب نامی را برای حضور در این سریال گرد هم جمع کرده است. هادی برای بیشتر نقش‌های اصلی سریالش به دنبال بازیگران شناخته شده‌ای رفته که پیش از این در تلویزیون هم دیده شدند، حسین یاری، مسعود رایگان، پانته‌ا بهرام، ساره بیات، هومن سیدی، بهاره کیان افشار و … علاوه بر تجربیات سینمایی‌شان در تلویزیون هم بازی کرده‌اند و مخاطب به واسطه همین حضور آنها در سیما ممکن است سابقه ذهنی پررنگ‌تری از آنها داشته باشد.

محمدرضا گلزار نیز به عنوان سوپرستار سینما در این سریال بازی قابل قبول‌تری از خودش به نمایش گذاشته و پا به پای سایر بازیگران تلاش کرده تا یک دستی بازی‌اش حفظ شود. حضور او که هنوز هم می‌توان امید داشت خیلی‌ها بخاطر بازی‌اش در یک فیلم به سینماها می‌آید در یک سریال شبکه نمایش خانگی ویژگی مثبتی برای «عاشقانه» به شمار



می‌آید. در کنار او حضور مهناز افشار هم به عنوان بازیگری که بیشتر بر پرده سینما ظاهر شده برای طرفدارانش نکته‌ای جالب توجه به شمار می‌آید. گرچه که ویژگی‌های شخصیتی سرد و بی روح گیسو را برخی از مخاطبان هنوز هم چندان هضم نکرده‌اند.

اما هوشمندی هادی در این بحث در انتخاب بازیگر نقش پیمان با بازی هومن سیدی نمایان شد، این شخصیت از همان ابتدا به دل مخاطب نشست و بسیاری از صفحات مجازی پر شد از دیالوگ‌ها و تکیه‌کلام‌های این شخصیت که طرفداران زیادی در «عاشقانه» برای خودش دست و پا کرده است.

موسیقی و تیتراژ/ وقتی چاوشی و فرزین غوغا می‌کنند

شاید تا چند سال پیش تیتراژ فیلم یا یک سریال به اندازه حالا مهم نبود اما موسیقی و تیتراژ خوب چند سرال تلویزیونی اهمیت این ماجرا را به شدت بالا برد تا جاییکه حالا دیگر بسیاری از خواننده‌ها برای بیشتر دیده شدن هم که شده برای تیتراژ خواندن سر و دست می‌شکنند و البته که برخی‌شان هم معتقدند تیتراژخوانی در تلویزیون مافیا دارد. با این اوصاف بیراه نبوده که کارگردان و تهیه کننده گان دو سریال محبوب نمایش خانگی از حداکثر توانشان برای جذب خواننده‌های خوش صدا و پرترفدار برای سریالهایشان استفاده کنند. تلاش «شهرزاد»‌ها به تیتراژخوانی محسن چاوشی برای این سریال منجر شد که طرفداران این خواننده پاپ را بیش از پیش مشتاق هنر هنرمند محبوب‌شان کرد. علاوه بر تیتراژ کلیپ‌های تصویری که چاوشی برای «شهرزاد» خواند هم بسیار مورد توجه قرار گرفت و در فضای مجازی نیز سر و صدا کرد تا بار دیگر ثابت شود موسیقی هنری فراموش نشدنی در هر جای این دنیاست.

اما فرزاد فرزین برای اهالی هنر به عنوان خواننده‌ای با قدرت صدای بالا شناخته می‌شود که البته تجربه بازیگری هم دارد. شاید هم همین موضوع دلیل انتخاب او برای خوانندن تیتراژ دلنشین «عاشقانه» بود که خیلی‌ها آن را از قطعاتی که فرزین تا به حال خوانده بیشتر دوست دارند. فرزین علاوه بر خوانندن تیتراژ و چند قطعه دیگر که به عنوان کلیپ تصویری در لا به لای «عاشقانه» مورد استفاده قرار می‌گیرد در این سریالی بازی کرده و جالب اینکه بازی‌اش از تمام تجربیاتی که تا به حال در سینما داشته هم پخته‌تر و سنجیده‌تر شده و به همین دلیل هم مورد توجه قرار گرفته است. با این حال حضور فرزین در «عاشقانه» چه در مقام بازیگر و چه خواننده تیتراژ حضوری موفق به شمار می‌آید و این را از واکنش مخاطبان نیز به راحتی می‌توان فهمید.

گرم/ اشرافی‌هایی که لاکچری شدند

یکی از نکات جالب توجه در هر دو سریال مورد بحث ما چهره‌پردازی و طراحی لباس است که نقش پررنگی در هر دو سریال نیز دارد. با این تفاوت که در هر دوی این سریالها متناسب با دوره و مقطع زمانی داستان به این دو مورد توجه شده است. در «شهرزاد» ما با خانواده‌هایی نسبتا مرفه رو به رو هستیم که ماشین سوار می‌شوند، دختر و پسرشان به دانشگاه می‌رود، پدر یکی‌شان فرش فروشی دارد و حتی اگر همه اینها را از صدقه سر بزرگ آقا هم بدانیم باز باید خانواده شهرزاد و فرهاد را جزو قشر مرفه و یا حتی اشرافی آن دوره قرار بدیم که شبکی و آراستگی در ظاهرشان نمایان است. در واقع خاستگاه طبقاتی آنها باعث داشته تا آنها در ظاهر هم با برخی دیگر از افراد جامعه آن دوران فرق داشته باشند. خاستگاه طبقاتی آدم‌های قصه «عاشقانه» هم ما را با فضایی لاکچری و کاملا شیک رو به رو می‌کند که همان شباهت‌ها به طبقه اشرافی دوره زمانی «شهرزاد» را دارد. در عین حال تفاوت‌های دوران تاریخی این دو سراله اشرافی‌گری را به لاکچری بودن بدل کرده و به همین خاطرهم هست که آدم های قصه «عاشقانه» نیز همه خوش‌پوش، مرتب، کراوات زده، آرایش کرده و منظم اند.

امروز

«عاشقانه» و «شهرزاد» را می‌توان از حیث زیبایی‌شناسی و جذابیت بصری در یک رده قرار دارد با این تفاوت که یکی نبودن مقطع زمانی قصه هر دو سریال را در این مورد نیز لحاظ کنیم و برخی تفاوت‌ها را هم بر این مبنا بدانیم. در «شهرزاد» نورپردازی‌ها و قاب بندی‌ها واجد نوعی زیبایی شناسی بصری تاریخی است که همین ویژگی‌ها در «عاشقانه» نیز به شکلی امروزی و نه صرفا به دلیل دارا بودن ویژگی‌های هنری نمود پیدا کرده است. مخاطب در «عاشقانه» هم با لوکیشین‌های مدرن، شیک و امروزی مواجه می‌شود که چه بسا برای سلیقه مدرن امروز چشم‌نوازی و جذابیت بیشتری هم دارد.

سه‌شنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۶

خبرها

انیمیشن ایرانی نامزد جشنواره آمریکایی شد

بخش فرهنگی– انیمیشن «عروسک چینی بابا» در دو بخش از جشنواره بین‌المللی «میلنیال» در تگزاس آمریکا نامزد کسب جایزه شد.

به گزارش ایسنا، این جشنواره سینمایی که ویژه فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان دانشجویان از سراسر جهان است از تاریخ ۱۶ تا ۲۰ اوت (۲۵ تا ۲۹ مرداد) در شهر تگزاس برگزار می‌شود و انیمشن ایرانی «عروسک چینی بابا» ساخته علی زارع قنات نوی در دو بخش انیمیشن و بهترین فیلم کوتاه بین‌الملل این رویداد سینمایی نامزد دریافت جایزه شده است.

انیمیشن«عروسک چینی‌بابا» اقتباسی آزاد از داستان کوتاه عروسک چینی بابا نوشته هوشنگ گلشیری است که طی سه سال طراحی و ساخته شده است .

سبک انیمیشن فیلم، روتوسکوپی دو بعدی است که برای اولین‌بار با چنین حجمی در ایران به اجرا درآمده است و داستان آن درباره دختری است که زندانی شدن و کشته شدن پدر نویسنده اش را بوسیله عروسک‌های مادرش بازسازی می‌کند. این فیلم که از محصولات مدرسه کارگاهی سینما و شرکت فیلمسازی گلبرگ فیلم شیراز است و تاکنون موفق به کسب مقام‌های مختلفی در جشنواره‌های بین‌المللی شده است.

●●●●●

بعد از ۵۰ سال «دکتر هو» زن می‌شود



بخش فرهنگی– ستاره دیگر سرالن کاپابل بریتانیایی یعنی «برادچرچ» بعد از پیتر کاپالدی نقش دکتری را که در زمان سفر می‌کند، بر عهده خواهد گرفت.

به گزارش مهر به نقل از وبایتی، جودی ویتاگر سیزدهمین دکتر در «دکتر هو» و نخستین زنی خواهد بود که این نقش را به دست می‌آورد. شبکه بی‌بی‌سی روز یکشنبه اعلام کرد که او ارباب جدید زمان خواهد بود که یکی از نمادین‌ترین و شناخته‌شده‌ترین شخصیت‌های علمی‌تخیلی تلویزیون است.

با توجه به اینکه این سرالت علمی‌تخیلی که مدت‌ها هم هست روی آنتن بوده هنوز یکی از پرفروش‌ترین سرالاهای بی‌بی‌سی در سراسر جهان است، ویتاگر که ستاره سرالرخ‌های «حمله به بلوک» و «برادچرچ» بود، در برتانیا از شبکه بی‌بی‌سی وان و در ایالات متحده از بی‌بی‌سی آمریکا روی آنتن خواهد رفت.

ویتاگر گفت: من چیزی فراتر از هیجان‌زده هستم تا این سفر بزرگ را آغاز کنم. ایفای نقش دکتر افتخار بسیار بزرگی است. به این معنی است که تمام شخصیت‌هایی که بودم را به یاد بیاورم و در عین حال قدمی به سمت جلو بردارم تا نمادی که دکتر نماینده آن است را در آغوش بکشم: امید. خبر انتخاب شدن دکتر جدید بعد از کلایمکس مسابقه فینال تنیس مردان ومپلدون توسط شبکه بی‌بی‌سی وان و توئیتر رسمی «دکتر هو» اعلام شد.ویتاگر جایگزین پیتر کاپالدی می‌شود که در سال ۲۰۱۳ تبدیل به دوازدهمین دکتر شده بود و در ماه ژانویه به رادیو بی‌بی‌سی گفته بود «وقت رفتن است». کاپالدی خودش جایگزین مت اسمیت شده بود که در حال حاضر در سرالت «تاج» نت‌فلیکس نقش‌آفرینی می‌کند.کاپالدی از ویتاگر تحسین کرد و گفت: هرکسی که کار جودی ویتاگر را دیده باشد می‌داند که او بازیگری فوق‌العاده است. بیشتر از همه او قلبی بزرگ دارد و از پس این نقش خاص برخوردار آمد. او دکتری عالی خواهد بود. سرالا «دکتر هو» نخستین بار در سال ۱۹۶۳ تولید شد اما تجسم امروزی‌اش مربوط به ریپوتی در سال ۲۰۰۵ می‌شود که آن موقع کریستوفر الکستون نقش اصلی را ایفا کرده بود. بعد از او، دیوید تننت دکتر هو شده بود. او وقتی این سریالی ریپوت شده، راسل تی. دیویس، استیون موفات و مارک گتیس نویسندگان و شورانرهای اصلی آن بوده‌اند. موفات کرده‌اند. موفات همراه با کاپالدی این سرالن را ترک می‌کند چون می‌خواهد در همراهی با گتیس یک سریالی «دراکولا» بسازد.