

#### خبر

## آخرین آمار فروش فیلم‌های روی پرده

**بخش فرهنگی** – آمار فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده در حالی اعلام شد که فیلم «هنگ عنبر» همچنان بیشترین میزان استقبال و فروش را به خود اختصاص داده و فیلم «اکسیدان» نیز با حدود ۲ و نیم میلیارد تومان فروش، جزو صدرنشینان جنول فروش فیلم‌های سینمایی است.

حبیب اسماعیلی – مدیر دفتر پخش فیلمسازان رسانه – در گفتگو با ایسنا با بیان اینکه فیلم «اکسیدان» با استقبال خوبی مواجه شده است، گفت: «اکسیدان» به کارگردانی حامد محمدی که در ۸ سینمای کشور اکران می‌شود، تاکنون ۲ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان فروش داشته است.

عسی سرتیبی – مدیر موسسه پخش فیلمیران – درباره‌ی رقم فروش فیلم «هنگ عنبر» بیان کرد: هنگ عنبر ۲ (سلکشن رویا) با ۹۱ سالی که برای نمایش در اختیار دارد، به فروش ۱۷ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان رسیده است.

وی افزود: فیلم سینمایی «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری با ۱۷ سالن به رقم ۱ میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومان رسیده است. «رگ خواب» نیز تا کنون با اکران در ۴۲ سینمای کشور، به فروش ۱ میلیارد و ۸۴۰ میلیون تومان رسیده است.

غلامرضا فرجی – مدیر پخش حوزه هنری – با اعلام اینکه در دو شب گذشته فروش فیلم «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده ۷۰ میلیون تومان بوده است، گفت: این فیلم در شهرستان‌ها ۴۵۰ میلیون تومان فروخته است و رقم کلی فروش آن به یک میلیارد و ۴۵۰میلیون تومان رسیده است.

وی اضافه کرد: فیلم «کارگر ساده نیازمندیم» ساخته منوچهر هادی نیز با ۱۶ سالن سینمایی در تهران و در مدت فقط دو روز ۳۰ میلیون تومان فروش داشته است.



### نویسنده سرشناس روس در گذشت

**بخش فرهنگی** – دانیل گرانتین نویسنده سرشناس روس در ۹۸ سالگی درگذشت. او از بازماندگان جنگ جهانی دوم بود.

به گزارش خبرگزاری خبرنگارلاین، دانیل گرانتین نویسنده و کهنه‌سرباز روس سه‌شنبه ۱۳ تیر در بیمارستانی در سن‌پترزبورگ چشم از جهان فروبست.

ولادیمیر پوتین رییس‌جمهور روسیه در پیامی درگذشت او را تسلیت گفت و گرانتین را «اندیشمندی بزرگ» توصیف کرد.

گرانتین هنگام هجوم آلمان نازی به خاک روسیه به ارتش سرخ پیوست و تا پایان جنگ جهانی دوم در ارتش باقی ماند. یکی از مشهورترین آثار او کتابی درباره محاصره لنین‌گراد از سوی نازی‌ها است.

او نخستین کتابش را با الهام از تجربیاتش به عنوان یک مهندس در سال ۱۹۴۹ منتشر کرد. نخستین کتاب گرانتین حاوی شرح نبرد دانشمندان با بوروکراسی خشک و بی‌عاطفه است. برخی از کتاب‌های گرانتین دستمایه ساخت آثار سینمایی شده‌اند.

«کتاب محاصره» به قلم گرانتین سال ۱۹۷۰ منتشر شد که داستان‌های خوفناکی از نجات‌یافتگان محاصره لنینگراد را در خود داشت. کهنه‌سرباز روس در دوران حکومت میخائیل گورباچف برای نوشتن زندگینامه نیکلای تیموفیو ریوسسکی و شرح سربوب‌های دوران استالین تحسین شد.

نویسنده سرشناس روس شنبه ۱۷ تیر در گورستانی بیرون شهر سن پترزبورگ دفن می‌شود.



## کتاب آخر «تالار گرگ» با تاخیر منتشر می‌شود

**بخش فرهنگی** – هیلاری مانتل خالق سه‌گانه «تالار گرگ» که با اقبال زیادی روبه رو شده اعلام کرد کتاب نهمایی از این مجموعه را با تاخیر وارد بازار می‌کند.

به گزارش گاردین، هیلاری مانتل گفت کتاب نهمایی از این مجموعه که قرار است با عنوان «آینه و نور» در ادامه رمان‌های موفق «تالار گرگ» و «جسد‌ها را بالا بیاورید» منتشر شود؛ تا سال

۲۰۱۹ منتشر نخواهد شد.

در حالی که قرار بود کتاب سوم تا تابستان سال آینده به بازار بیاید این نویسنده اعلام کرد برخلاف آنچه انتظار داشت، این کتاب سال ۲۰۱۸ منتشر نخواهد شد.

این رمان قرار است کامل کننده داستان هنری هشتم و توماس کرامول باشد. دو کتاب نخست از این سه گانه با عنوان «تالار گرگ» و «جسد‌ها را بالا بیاورید» که هر دو برنده جایزه بوکر شدند، هیلاری مانتل را به تنها نویسنده‌ای بدل کردند که برای دو کتاب پیاپی دو جایزه بوکر دریافت کرد.

مانتل در مصاحبه‌ای درباره ادامه نهمایی این مجموعه گفت همه چیز بستگی به تکمیل کتاب دارد و اگر بتواند کتاب را تا آغاز سال جدید به پایان برساند می‌توان انتظار داشت که تابستان سال آینده وارد بازار شود. وی افزود این امر از نظر خود او غیرمتمل است. مانتل افزود این کتاب تا سال ۲۰۱۹ نمی‌تواند منتشر شود. وی گفت تاخیر در این کتاب به نوشتن ماجرای مرگ کرامول در سال ۱۵۴۰ مربوط نمی‌شود.

مانتل در رمان سه گانه تاریخی خود که به زندگی توماس کرامول و هنری هشتم پرداخته است و در قسمت سوم این مجموعه به زندگی هنری هشتم و دادگاهی که برای او ترتیب داده شد و نقش توماس کرامول نخست وزیر او تمرکز کرده است.

خانم مانتل پیشتر گفته بود در کتاب سوم ادامه ماجرا از جایی که کتاب دوم به پایان رسیده بود دنبال می‌شود. در آغاز کتاب توماس کرامول روی چوب بستنی ایستاده که آن بولین روی آن به دار آویخته شد و می‌گوید: «کسی که زمانی ملکه بود پنج دقیقه برای همیشه چشم‌هایش را بست».

## {فر هنگ و هنر }

### گفت و گو با ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی:

# دوست دارم در حال نوشتن بمیرم

و بدون المان‌های شخصی است.

دو سال پیش جایزه نوبل ادبیات را به «سوتلانا الکسی‌یویچ» بلاروسی دادند، روزنامه‌نگاری که روی مصاحبه‌های قربانیان یا قهرمان‌های فجایع مختلف کار می‌کرد… به نظرم کاملاً می‌توان گفت که بی‌شک روزنامه‌نگاری (منظورم کار روزنامه‌نگاران بزرگ است) شاخه‌ای از ادبیات است.

❖ **آیا ادبیات باید دلیل سیاسی داشته باشد؟**

به هیچ عنوان. نویسندگانی هستند که سیاست در کارهای‌شان خیلی پررنگ است، آن‌ها ادبیات سیاسی خلق می‌کنند، اما آن‌چه نمی‌شود انجام داد، سیاست ادبی است. اگر اساساً می‌خواهید عقاید سیاسی‌تان را منتشر کنید، ادبیات بهترین راه نیست. مقاله بنویسید، سخنرانی کنید. ادبیات، خلق واقعیتی موازی است که با واقعیت واقعی فرق دارد و می‌تواند با مسلمات محض تحریک شود؛ چون ادبیات واقعیت را منتقل می‌کند و اگر این کار را نکند، ادبیات نیست؛ ژورنالیسم و تبلیغات است. ادبیات نمی‌تواند پروپاگاندا باشد. ادبیات باید تصویری توصیفی را با نوعی بی‌طرفی و نداشتن



وابستگی به زندگی ارائه کند و این غیرممکن می‌شود اگر فرد درگیر سیاست شود.

من اعتقاد دارم نویسندم‌ای که اغلب با انگیزه‌های سیاسی قلم می‌زند، به عنوان یک نویسنده شکست می‌خورد. ادبیات او بسیار فرار و زودگذر است و تحت تأثیر شرایط تاریخی که روزی از بین می‌رود، قرار دارد. این نوع ادبیات سقوط می‌کند و ضعیف می‌شود. آن‌چه من باور دارم این است که ادبیات می‌تواند از سیاست استفاده کند، همان‌طور که از تجربیات انسانی بهره می‌برد، اما آن‌ها را به کار بگیرد و نه به آن‌ها خدمت کند، چون اگر ادبیات در خدمت سیاست باشد، به شدت تضعیف می‌شود.

❖ **درباره «بارگاس یوسا» چه؟ چیزی هست که شما را عصبی و نگران می‌کند؟**

خیلی چیزها! مثلاً آینده کتاب. کتاب در زندگی من خیلی مهم بوده. آن چنان من را غنی کرده که وقتی درباره احتمال از بین رفتن کتاب‌ها فکر می‌کنم، خیلی ناراحت می‌شوم. این واقعیتی است که کاملاً نمی‌توانیم رهایش کنیم. آیا کتاب ابزار اصلی شکل‌دهی ذهن بشر باقی می‌ماند و زندگی را مثل قبل غنا می‌بخشد یا این‌که تصاویر، صفحه‌های نمایش و انقلاب بزرگ صوتی – تصویری دوران ما، جایگزینش می‌شود و کتاب روزبه‌روز به حاشیه رانده می‌شود؟ این یک واقعیت کاملاً محتمل است که وجود انسان‌ها را خیلی تضعیف می‌کند. معتقد نیستم رسانه‌های صوتی – تصویری که برای اطلاعات و ارتباطات فوق‌العاده هستند، بتوانند جایگزین آن‌چه ادبیات نمایندگی‌اش می‌کند، شوند. فکر نمی‌کنم این رسانه‌ها انسان را شکل دهند، حساسیت و ابداعات او و از همه بالاتر روحیه انتقادی او را ارتقا ببخشند، همان کاری که ادبیات کرد.

❖ **نظرتان درباره جایگاه ادبیات در سیستم آموزشی چیست؟**

آموزش در زمان ما روی شکل‌دهی ذهنی افراد برای جهان ماشینی و دنیای صفحه‌های نمایش تمرکز دارد. این یک نوع تمرکز و جهت‌گیری است و دارد حوزه‌های غیرضروری علوم انسانی را گسترش می‌دهد. این به نظر من اشتباهی جدی است که می‌تواند شدیداً روی فرهنگ اثر بگذارد. فرهنگ فقط فرهنگ نیست، فرهنگ، سیاست است، زندگی اجتماعی، روابط و حساسیت‌هاست، این‌ها مشکلات بزرگ دوران ما هستند که – البته با احترام به آن‌چه در آینده بر سر زندگی خواهد آمد – همچنان معما باقی مانده‌اند.

❖ **جایزه نوبل به غیر از مبلغ مالی (حدود یک میلیون دلار)، چیست؟**

یک مدال طلا که نام شما روی آن حک شده. آن‌ها به شما اجازه می‌دهند (یوسا زیرکانه می‌خندد) پنج کیبی از آن را که تولید خود آکادمی سوئدی است، بخرید. مسلماً تمام برندگان آن را می‌خرند و به خانواده‌های‌شان هدیه می‌دهند. مثلاً من آن را به فرزندانم دادم. یکی دیگر از مدال‌هایم در موزه است؛ موزه‌ای که در خانه محل تولدم در آرکپیا احداث کردم.

آن مدال، نماد جایزه است. متوجه شده‌ام که بعضی از برندگان نوبل، آن مدال‌ها را فروخته‌اند. (دوباره و با شدت بیشتری می‌خندد) امیدوارم من تحت تأثیر آن شرایط ترسناک قرار نگیرم که مجبور شوم مدال نوبلم را بفروشم! و امیدوارم در خانواده‌مان باقی بماند.

❖ **مدال خودتان کجاست؟**

به شما نمی‌گویم (باز هم می‌خندد) این یک راز است و امیدوارم حفظ شود. امیدوارم به خوبی از مدالم نگهداری و محافظت شود.

❖ **دوست دارید مرگ در چه حالی به سراغ‌تان بیاید؟**

در حال نوشتن. دوست دارم مرگ با جوهر، کاغذ و دفتر، غافلگیرم کند. این شکل ایده‌آل مرگ برای من است. مرگ تصادفی است که رخ می‌دهد، چیزی غیر از آن که ما شوم می‌دانیمش.

❖ **آیا از رایانه برای نوشتن استفاده می‌کنید؟**

نه، دستی می‌نویسم، با جوهر و همیشه در دفتر. و بعد وقتی اصلاحاتم را انجام دادم، آن را به رایانه می‌سپارم. اما اولین نسخه‌ها، حتی مقاله‌هایم، همیشه با جوهر و روی کاغذ نوشته می‌شوند. وارد کامپیوتر کردن آن‌ها اولین فاصله‌ای است که به من اجازه می‌دهد متن را اصلاح کنم. دوست دارم کمتر بنویسم و بیشتر تصحیح کنم. اولین چرک‌نویس همیشه وقت و انرژی زیادی از من می‌برد. در عوض وقتی متن آماده است و شروع به پاک‌سازی و دوباره‌نویسی آن می‌کنم، واقعا لذت می‌برم. این لذت‌بخش‌ترین بخش کار ادبی برای من است.

❖ **هر رمان چقدر زمان می‌برد؟**

خب، طولاتی‌ترین رمان از من سه سال وقت گرفت. مثلاً «گفت‌وگو در کاتدرال»، «جنگ آخرالزمان» و «روایای سلت». و شاید «روایای سلت». در تای اولی بیش از همه کار برد.

❖ **سه سال کار روزانه؟**

من عملاً هر روز کار می‌کنم. بعضی روزها پیشرفتی نمی‌کنم، اما پسرفت چرا. اما وقتی کتابی را شروع می‌کنم – و همیشه در حال شروع کردن یک کتاب هستم – سعی می‌کنم کاملاً منضبط باشم.

❖ **در حال حاضر چه کتابی در دست دارید؟**

مقاله‌ای است درباره این‌که چطور یک آزاداندیش باشیم. این اثر به نوعی یک زندگینامه خودنوشت سیاسی و فکری است.

#### خبر

انتشار دومین رمان تاریخی صدر

## چه کسی

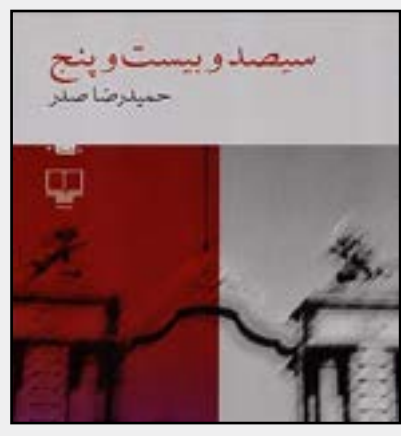
## منصور را کشت؟

**بخش فرهنگی** – رمان «سیصد و بیست و پنج» نوشته حمیدرضا صدر با محوریت شخصیت حسنعلی منصور یکی از نخست وزیرهای محمدرضا پهلوی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، رمان «سیصد و بیست و پنج» نوشته حمیدرضا صدر با محوریت شخصیت حسنعلی منصور یکی از نخست وزیرهای محمدرضا پهلوی، به تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این کتاب سومین عنوان از مجموعه «ناداستان» است که توسط چشمه منتشر می‌شود. صدر پس از نوشتن کتاب «تو در قاهره خواهی مرد» درباره محمدرضا پهلوی که آن کتاب هم به نوعی در گروه ناداستان‌ها قرار می‌گیرد، سراغ موضوع نخست وزیری ۳۲۵ روزه حسنعلی منصور رفته است. منصور یکی از چهره‌های مرموز تاریخ سلطنت پهلوی دوم در ایران است و در حالی که ۳۲۵ روز از نخست وزیری اش می‌گذشت، توسط گروه فدائیان اسلام مقابل مجلس شورای ملی ترور شده و چند روز بعد از آن، در بیمارستان درگذشت.

کاری که صدر در کتاب «سیصد و بیست و پنج» روز انجام داده، روایت آن روزگار و



گره زدن این روایت با درونیات و ذهنیات حسنعلی منصور از دید رآوی دوم شخص بوده است. این داستان نویسی، علاوه بر آوردن واقعیات تاریخی در رمانش، شخصیت منصور را واکاوی کرده و وجوه مختلف آن را با قلمش به تصویر کشیده است. بخش‌های مختلف این رمان به این ترتیب هستند: آخرین ساعات‌های آقای نخست وزیر، پیش به سوی نخست وزیری، کنار زدن اسدالله علم، طعم بهار صدراعظمی، تو کجایی و ملامت گران کچا، آمریکایی‌های پردردسر، شمارش معکوس برای مُردن، شمارش معکوس شاخه نظامی. هر کدام از بخش‌های رمان نیز به وسیله روزهای مختلف تاریخی تقسیم بندی شده‌اند. در قسمتی از این رمان می‌خوانیم: اسدالله علم همین اطراف است. همین دوروبر. نزدیک تر از تو به شاه. اسدالله علم می‌داند چه بگوید تا شاه را آرام کند. می‌داند چه نگوید تا شاه آرام بماند. اسدالله علم گفته کتابخانه‌ای را با صد هزار کتاب به دانشگاه پهلوی تقدیم خواهد کرد. اسدالله علم گفته جشن‌های دو هزار و پانصدساله شاهنشاهی ایران در شیراز برگزار خواهد شد. تو هفته بعد همراه شاه راهی ترکیه خواهی شد. همسرت هم کنارت خواهد بود. تو فرصت فراوانی داری با شاه حرف بزنی. جمال گورسل در فرودگاه استانبول از تو و شاه، رسمی استقبال خواهد کرد. در ترکیه خیر کشته شدن دختر نوجوان عبدالحسین مفتاح راه سفیر ایران در نروژ، دریافت خواهی کرد که زیر تراموای شهری رفته. از شاه اجازه خواهی گرفت برای ملاقات با پدر و مادرت دو روز راهی ژنو شوی. تو و همسرت به سوییس می‌روید. آن جا دو روز فرصت خواهی داشت نفسی تازه کنی. دو روز فرصت خواهی داشت از تهران دور بمانی و با پدرت حرف بزنی. چند روز به رفتن لایحه مستشاران امریکایی به مجلس سنا مانده. فقط چند روز. این کتاب با ۳۰۷ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار ریال منتشر شده است.