

#### خبر

## روایت شمس لنگرودی از ۱۰ سال سکوت شعری

**بخش فرهنگی**– شمس لنگرودی از چرایی سکوت دهساله‌اش در شعر سخن گفت.

به گزارش ایسنا، این شاعر پیشکسوت در حاشیه مراسم امضای کتابش در شهر کتاب مشهد اظهار کرد: هرکسی برای موفقیت در هر حوزه‌ای از کشتی گرفته تا موسیقی، باید دوره‌ای ببیند؛ اما عده‌ای فکر می‌کنند شعر از این قاعده جداست.

و در ادامه متذکر شد: عده‌ای گمان می‌کنند شعر تنها درددل است و با یک ناراحتی خانوادگی و یک سیگار می‌شود شعر گفت.

شمس لنگرودی دلیل ۱۰ سال سکوت شعری خود را نیز همین علت دانست و تصریح کرد: اواخر دهه ۶۰ فهمیدم شعر جدی‌تر از چیزی است که فکر می‌کردم. ۱۰ سال کلنجار رفتم تا بفهمم شعر چیست. در حافظ و سعدی که دقیق‌تر شدم فهمیدم داستان به این سادگی نیست. او درباره داشتن پشتکار در شاعری خاطرنشان کرد: پشتکار یعنی این‌که باید دقیقاً بدانی ساز و کار شعر چیست. از فاکتر پرسیدند در داستان‌نویسی استعداد مهم‌تر است یا پشتکار؟ گفت ۹۹ درصد استعداد و ۹۹ درصد پشتکار است.

شمس لنگرودی افزود: شاملو نیز صاحب‌های در اواخر عمر داشت که می‌گفت تازه دارم می‌فهمم شعر چیست. اوایل این حرف را جدی نگرفتم اما بعد دیدم شعر همین است. شعر درددل نیست.

این شاعر و پژوهشگر که این‌سال‌ها به عنوان بازیگر نیز به فعالیت پرداخته است درباره حضورش در سینما اظهار کرد: من دنبال بازیگری نبودم و بازیگری را نیز به خاطر شعر دنبال کردم.

او گفت: در ۲۴ سالگی مقاله‌ای از نیما یوشیج خواندم مبنی بر این‌که اگر قرار است از سنگ صحبت کنیم باید به سنگ تبدیل شویم. بعدتر مطلبی از نرودا خواندم که می‌گفت من الکی از سنگ صحبت نمی‌کنم، کف رودخانه می‌نشینم و با لمس سنگ‌ها از آن‌ها صحبت می‌کنم، این‌گونه است که می‌توانم تاثیر بگذارم. من نیز به همین دلیل در کلاس‌های بازیگری به نام آهنگتا شرکت کردم که در آن‌جا شناخت حس را تدریس می‌کردند.

شمس با بیان این‌که رمان‌نویسی را نیز این‌گونه دنبال کرده است، گفت: واقعیت این است که جز شعر دنبال کار دیگری نرفتم و با اتفاقات کشیده شدم. من حتی خود را رمان‌نویس هم نمی‌دانم.

او در ادامه بیان کرد: سال‌های دهه ۶۰، برای من مثل بسیاری دیگر سال‌های سختی بود. با بی‌کاری و فقر دست و پنجه نرم می‌کردم. در اوج گرفتاری‌ها در خیابان تبلیغ فالگیری را دیدم و با خودم فکر کردم آیا قرار است این چیزها ما را نجات دهد؟ یاد داستانی در کودکی نیز افتادم که دنبال جن بودم. این دو مسئله با هم ترکیب شد و احساس کردم اتفاقاً گویا مسئله اساسی زندگی ما همین است. در دنیای جن‌زده‌ای به سر می‌بریم و به خاطر همین است که همه چیز فلزی است؛ به همین دلیل شروع به نوشتن رمان کردم. سال‌ها طول کشید تا سروسامانش دادم و «رژه بر خاک پوک» درآمد.

این پژوهشگر اظهار کرد: تحقیقاتم نیز این‌گونه بود. برای محقق شدن سراغ تحقیق نرفتم بلکه تنها به دنبال پاسخ دادن به سوالاتم بودم.

شمس لنگرودی تصریح کرد: شعر مثل هرکاری نیاز به یادگیری دارد. من دنبال شعر ساده نیستم بلکه به دنبال شعر سهل و ممتنع هستم؛ شعری که در ظاهر همه متوجه شوند اما برای فهمیدن مفهومش نیاز به تفکر باشد.

او خاطرنشان کرد: شعر علاوه بر خیال به ادبیت نیاز دارد و این حتی مهم‌تر است. مثلاً سعدی که می‌گوید «ز در درآمدی و من از خود به در شدم» تماماً نشان از آشنایی بالای او با زبان است.

شمس لنگرودی گفت: در ادبیات معاصر ما دو شاعر هستند که ادبیت، شعر آن‌ها را برجسته می‌کند. شاید تعدادی از شعرهایشان جوهر شعری چندانی نداشته باشد اما ادبیت دارد و این کار هرکسی نیست؛ نیاز به تسلط بالایی بر زبان دارد و اخوان و شاملو در این دسته هستند.

## رییس سازمان سینمایی استعفا کرد

**بخش فرهنگی**– حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی از سمت خود استعفا کرد که این استعفا پذیرفته شد.
به گزارش خبرنگار مهر، حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی که در دولت یازدهم مدیریت این سازمان را برعهده داشت از سمت خود استعفا کرد.

در حال حاضر محمدمهدی حیدریان مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان سرپرست سازمان سینمایی منصوب شده است.

این انتصاب توسط سیدرضا صالحی امیری انجام شده است.

## {فرهنگ و هنر}

**گفت و گو با علیرضا شجاع نوری، سینماگر:**

# اسکار فروشنده، نه اتفاقی است نه سیاسی

کیفی بیشتری برخوردار بوده که نام این فیلم را به عنوان اثر برتر اعلام کردند. این انتخاب هم اتفاقی نبوده «فروشنده» را هم مردم در ایران دوست دارند، هم در جشنواره‌های مختلف در سراسر جهان از آن استقبال شده و هم در جشنوره جهانی فیلم کن به این فیلم توجه ویژه‌ای شده است و توانسته جایزه این فستیوال را نیز برنده شود. بنابراین نمی‌توان همه این موفقیت‌ها را اتفاقی دانست. ضمن اینکه همه این اتفاق‌ها نیز نمی‌تواند سیاسی باشد البته همانطور که گفتم هیچ چیز بی‌تاثیر از سیاست نیست.

♦ **به نظر تان اهدای نخل طلای کن به «فروشنده» چقدر در موفقیت این فیلم در اسکار تاثیر داشت؟**

به طور مستقیم برای برنده شدن فکر نمی‌کنم شانس‌اش را بیشتر کرد ولی برای مورد توجه واقع شدن شانس‌اش را افزایش داد.

علیرضا شجاع نوری، سینماگر ایرانی

علیرضا شجاع نوری، سینماگر ایرانی

اصغر فرهادی ۵ سال پیش برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» اسکار گرفت و حالا برای «فروشنده». اما خیلی‌ها اثر جدید او را به اندازه «جدایی…» یا حتی دیگر فیلم‌هایش دوست ندارند…ازبازی شما از این دو فیلم چیست؟ واقعیت‌اش این است که شاید فیلم «فروشنده» به این خاطر که چندمین فیلم آقای فرهادی بعد از مشهور شدن و اسکار گرفتن است ما با توقع بالا به آن نگاه می‌کنیم. مثلاً شاید در مقایسه با «درباره الی» یا «جدایی نادر از سیمین» یک مقدار امتیاز کمتری به آن بدهیم. اما شاید اگر آقای فرهادی فیلم «فروشنده» را قبل از اینها ساخته بودند یک نگاه دیگر به آن داشتیم. به همین خاطر من الان نمی‌توانم بگویم اسکاری که فیلم «جدایی نادر از سیمین» گرفت ارزش‌اش یک مقدار بیشتر از اسکاری است که به فیلم «فروشنده» تعلق گرفت. اصلاً مقایسه این دو با هم نیز به کار درستی نیست.

♦ **البته منظور من ارزش و مقایسه جایزه اسکار نیست…**

اساساً ما آدم‌های متفاوتی هستیم، شخص من که الان دارم با شما درباره این موضوع صحبت می‌کنم با کسی که چند سال پیش «درباره الی» و «جدایی نادر از سیمین» را دیدم خیلی فرق می‌کنم. همینطور مردم، اجتماع و جهان نیز از این تفاوت مستثنی نیستند و همه با هم فرق کردند. به همین دلیل من فکر می‌کنم هر فیلمی در زمان خودش ساختاری دارد و یک اتفاقی نیز برایش می‌افتد و البته تاثیرگذاری خودش هم در همان زمان اتفاق می‌افتد. اما آنچه که الان به نظر من مهم است این است که مسئولیت دومین اسکار خیلی بیشتر از اولین اسکار است، آقای فرهادی الان دومین جایزه اسکارش را گرفته و کارهای بعدی‌اش به مراتب سخت‌تر از قبل خواهد شد. یعنی حالا دیگر همه می‌خواهند ببینند این کارگردانی که جزو ۴-۵ نفری ست که دوبار موفق به دریافت جایزه اسکار شده. حالا دیگر همه مردم می‌خواهند بدانند فیلم جدیدش چیست، همه مردم دنیا دوست دارند او در کار بعدی‌اش سراغ چه موضوعی می‌رود و همه اینها مسئولیت آقای فرهادی را بیشتر می‌کند.

♦ **از ابتدای انتخاب نماینده‌های آقای فرهادی برای دریافت اسکار و خواندن پیام ایشان حرف و حدیث‌های زیادی شنیده شد. نظر شما درباره انتخاب انوشه انصاری و فیروز نادری چه بود؟**

تا قبل از اجرای برنامه به نظر من انتخاب آقای فرهادی فوق‌العاده بود. الان هم معتمد از نظر انتخاب این افراد فکر بسیار درستی کردند و درایت زیادی در این انتخاب بود. آنچه که آقای فرهادی انتخاب کردن کاملاً درست بود.

♦ **بعد از اجرای برنامه نظر تان عوض شد؟**

در زمینه انتخاب خیر، اما واقعیت این است که خانم انصاری ایشان کمتر از توقع من ظاهر شدند.

♦ **دومین اسکار اصغر فرهادی به نظر تان چه تأثیری در سینمای ایران دارد؟**

بستگی به فرهنگ خودمان دارد، اگر بتوانیم تمرین کنیم و تنگ نظری و حسادت را کنار بگذاریم، تمرین کنیم در شادی دیگران شریک شویم و از خدا نخواهیم که بز همسایه‌مان بمیرد، اسکار می‌تواند برای ما میمون و مبارک باشد. من بسیار از این اتفاق خوشحالم و امیدوارم جایزه اسکار اصغر فرهادی برای سینمای ایران مبارک باشد.

# فیلم «حلول»، ظهور شیطانی تازه و قدرتمند

علیرضا شجاع نوری، سینماگر ایرانی

گونه فیلم ها در جوه کاراکترهای اصلی خود به شدت به آنها نیازمند است.

#### پزشک پریشان

اکهارت در این فیلم ست امبر است و ابر پزشک پریشان و ویلچر نشینی است که گذشته تراژیک او حتی با نگاهی گذرا به موهای آشفته، ظاهر به هم ریخته و البته رفتار نامهربانانه اش به آسانی قابل تشخیص و لمس است. کار و شغل غیر رسمی امبر رها کردن افراد اسیر و تسخیر شده توسط شیاطین از شر وجود آن موجودات است و او را به این سبب جن گیر می‌نامند اما امبر از این لقب خوشش نمی‌آید و بر این نکته تاکید دارد که کارش علمی و متکی بر اکتشافات پزشکی و دانش روان شناسی است و دو دستیارش در این کار را که آدم های غریب دیگری از همین دست (و با بازی امیلی جکسون و کایر اودانل) هستند،به همین دلیل تحسین می‌کند.

#### از وایتکان

جدیدترین مشتری دکتر ست امبر از وایتکان می‌آید و پول کلان نقدی که در کیف بزرگ دستی اش حمل می‌کند، اولاً نشان از سختی ماموریت در نظر گرفته شده برای امبر دارد و ثانیاً سندی غیر رسمی بر تخلفات متعددی است که طی سالهای اخیر در زمینه کج روی های مالی و اخلاقی به کلیساها در غرب وارد شده است.

این نماینده (با بازی کاتالینا ساندینو موره نو) به امبر می‌گوید برای نجات پسرکی ۱۱ ساله به نام کامرون (دیوید مضرور) که روحش توسط یک شیطان مخوف به بند کشیده شده، به نزد او آمده و این شیطانی است که دکتر امبر در گذشته هم چند بار با او ستیز کرده است. عجیب و جالب است که امبر این شیطان قدرتمند را با اسم مگی صدا می‌زند و این نام همسر سابق وی است که امبر چند سال پیش همراه با پسرش در یک تصادف مرگبار رانندگی از دست داد.

#### نژلا پیکانیان

پس از دریافت جایزه اسکار نظرات موافق و مخالف زیادی درباره این اتفاق مهم مطرح شد. خیلی‌ها این جایزه را سیاسی تلقی کردند و برخی دیگر اسکار را حق مسلم «فروشنده» فارغ از همه مسائل سیاسی می‌دانستند. علیرضا شجاع نوری تهیه کننده شناخته شده و مطرح سینمای ایران در گفتگو با خبرنگاران به سوالات ما درباره همه حواشی و حرف و حدیث‌های روزهای اخیر پاسخ داده که مشروح‌اش را در ادامه می‌خوانید.

♦ **آقای شجاع نوری پیش از اعلام نتایج اسکار و برنده شدن فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی به عنوان سینماگر چقدر پیش‌بینی برنده شدن این جایزه را می‌کردید؟**

به نظرم این موضوع و حتی پیش بینی بردن جایزه به دو برهه زمانی تقسیم می‌شد، یکی بعد از آقای ترامپ و یکی نیز قبل از روی کار آمدن ایشان. قبل از آقای آمدن آقای ترامپ می‌دانستیم که «فروشنده» فیلم خوب و قابل اعتنایی است، اما نمی‌دانستیم که کدام فیلم‌ها و از چه کشوری پیشنهاد شدند. به همین دلیل شاید قبل از آقای ترامپ نمی‌شد پیش‌بینی برد این جایزه را کرد. اما بعد که ایشان روی کار آمدند با حرف‌هایی که زدند و در کنارش ما نیز متوجه شدیم چه فیلم‌های دیگری در این بخش نامزد هستند، شانس برنده شدن «فروشنده» در ذهنمان تقویت شد. البته تا اینجا بحث‌های سیاسی نقشی در این جایزه نداشت اما بعد از آن که اتفاق تحریم ورود و منع صدور ویزا برای برخی از کشورها از جمله ایران پیش آمد همانطور که خیلی‌ها نیز حدس می‌زدند توجه بیشتری به فیلم «فروشنده» جلب شد. اما همه این صحبت‌ها منکر کیفیت فیلم «فروشنده» نمی‌شود این شرایطی که پیش آمده هیچ کدام به بحث کیفی این فیلم ربطی ندارد. من خودم فکر می‌کردم یا «فروشنده» جایزه را می‌گیرد یا اگر هم نگیرد آن نمایندگانی که برای دریافت جایزه‌اش معرفی کرده می‌روند و جایزه فیلم برنده را می‌دهند. که حالا خوشبختانه خود فیلم «فروشنده» برنده شد و اسکار را گرفت.

♦ **این جایزه دومین اسکار برای سینمای ایران است و طبیعتاً از اهمیت خیلی زیادی برخوردار است و در بیشتر دیده شدن سینمای ایران نیز سهم دارد، ارزیابی شما از این اتفاق سینمایی جهانی چیست؟**

همانطور که شما هم گفتید این جایزه شانس بیشتر دیده شدن سینمای ایران را در آمریکا، اروپا و جهان چندین برابر می‌کند. در کنار این موضوع این اسکار مسئولیت فیلمسازهای ما را نیز بیشتر می‌کند، الان دیگر فیلمسازان ما بیشتر زیر ذره بین هستند، در واقع در حال حاضر موضوع از مرحله توجه و گذشته و بیشتر به بطن کارهایشان دقت می‌شود. توقع‌ها از سینمای ایران بالا رفته و فیلمسازان مان هم دیگر باید به خودشان سختگیری‌های لازم را بکنند و فکر کنند الان در سینمایی وارد شدند و فیلمساز سینمایی هستند که پرستیز و جایگاه بالایی در سینمای جهان دارد.

♦ **بعد از اتفاق‌های سیاسی در ایالات متحده آمریکا و فرمان ترامپ مبنی بر منع صدور ویزا برای هفت کشور مسلمان و به دنبالش تحریم مراسم اسکار خیلی‌ها این جایزه را سیاسی دانستند یا لاقلاً سایه سیاست را بر سرش بی تاثیر ندانستند. نظر شما درباره این قضیه چیست؟**

تعداد اعضای آکادمی اسکار انقدر زیاد است که نمی‌شود با همه‌شان صحبت کرد و ذهنشان را به سمت و سوی فیلم دیگری برگراند. ممکن است که خودشان به دلیل اتفاقات اخیرى که افتاد یک مقدار موضع داشته باشند و بخواهند طرف بگیرند. اما به غیر از این موضوع جایگاه و موقعیت حرفه‌ای‌شان را زیر سوال نخواهند برد. یعنی اگر فیلمی به صورت واضح حق‌اش بیشتر باشد از آن نمی‌گذرند. اگر هم قرار بود واقعا سیاسی کاری کنند و فیلم اصغر فرهادی حق‌اش نبود این جایزه را بگیرد می‌توانستند جایزه را به آن کسی که حق‌اش است بدهند و بعد از نماینده‌های اصغر فرهادی بخواهند که جایزه را به فیلم برنده را اهدا کنند، تا آنها نیز از این فرصت استفاده کنند و پیام اصغر فرهادی را هم بخوانند. در این صورت هم وجهه سیاسی ماجرا درباره «فروشنده» حفظ می‌شد و هم به فیلمی که می‌خواستند جایزه داده بودند، ولی حتماً فیلم «فروشنده» برایشان از اهمیت

#### خبر

## احمد عزیزی درگذشت



**بخش فرهنگی**– احمد عزیزی از پیشگامان شعر آیینی پس از انقلاب که سال ها در بستر بیماری به سر می‌برد، دوشنبه شانزدهم اسنفدماه در سن ۵۸ سالگی درگذشت.

به گزارش خبرگزاری خبرنگاران، خبر درگذشت عزیزی از سوی مسئولان در بیمارستان امام رضا شهر کرمانشاه مورد تایید قرار گرفت.

این شاعر در سال ۸۶ بعلت کاهش سطح هوشیاری ناشی از تشنج، بیماری قلبی و کلیوی در بخش آی سی یو بیمارستان امام رضا (ع) کرمانشاه بستری شد. طی این مدت رهبر انقلاب در سفر به کرمانشاه با حضور در بیمارستان از این شاعر عیادت کردند.

او که متولد ۴ دی ماه ۱۳۳۷ در سرپل ذهاب کرمانشاه است در کودکی با عشایر سیاه چادرنشین حشر و نشر فراوان داشت و قبل از رفتن به دبستان، خواندن و نوشتن را بدون داشتن معلم و تنها از روی کنجکاوی و تأمل و دقت از نوشته‌های روی تابلوها و اسامی خیابانها و… به خوبی فرا گرفت. وی قبل از پیروزی انقلاب به دعوت شمس آل احمد به تهران رفت و دیداری نیز با مرتضی مطهری داشت. وی با آغاز جنگ به همراه خانواده به تهران نقل مکان نمود و برای مدتی ساکن شهرستان نور شد سپس در تهران اقامت گزید و به همکاری با روزنامه جمهوری اسلامی پرداخت.

وی آثار شعر و نثر ادبی متعددی دارد؛ و شاعری با سبک منحصر به فرد است که این سبک بصورت مثنوی در «کشفهای مکاشفه» جلوه کرده‌است. تمایل سبک وی به معنویت و عرفان اسلامی با فرم جدیدی از مثنوی «ملمهم از مثنوی مولوی» در شعر معاصر بی‌نظیر است. این سبک تاثیر بسیار زیادی در شعر معاصر گذاشته‌است. اشعار عزیزی با عرفان اسلامی آمیختگی دارد و تمجید از اهل بیت به بیشتر آثارش موج می‌زند.

عزیزی سرودن شعر را از سالهای جوانی با مجله جوانان آغاز کرد و اشعار او بارها و بارها در محضر رهبر انقلاب قرائت شد.

«کشفهای مکاشفه»، «شرحی آواز»، «خواننامه و باغ تناسخ»، «ترجمه زخم»، «باران پرهانه»، «رودخانه رؤیا»، «تاودان الماس»، «ترانه های ایلبایی»، «ملکوت تکلم»، «سیل گل سرخ»، «روستای فطرت»: از آثار این شاعر هستند.

## بازیگر مشهور مجری برنامه سال تحویل شبکه دو

**بخش فرهنگی**– پژمان بازغی به عنوان مجری برنامه سال تحویل شبکه دو سیما انتخاب شد.
پژمان بازغی بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان مجری برنامه سال تحویل، در شبکه دوم سیما انتخاب شده است.

شبکه دو امسال همزمان با تحویل سال ۱۳۹۶، میزبان جمعی از چهره‌های ایرانی می‌شود که اجرای تمام قسمت‌های این برنامه به عهده پژمان بازغی است.

برنامه سال تحویل شبکه دو از ساعت ۲۱ روز یکشنبه، ۲۹ اسفند آغاز می‌شود و تا بامداد دوشنبه ادامه خواهد داشت.

همچنین بخش دوم و اصلی این برنامه ساعت هشت صبح روز بعد (دوشنبه ۳۰ اسفند) آغاز می‌شود و تا پس از سال تحویل ادامه خواهد یافت.

پیش از این عنوان شده بود، ویژه برنامه تحویل سال شبکه دو سیما که هنوز نام آن قطعی نشده با اجرای داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) قرار است به روی آنتن برود.

عمو پورنگ در مجموعه «محلہ گل و بلبل» که در ایام نوروز پخش هر روزی خواهد داشت، حضور دارد. این مجموعه هم از ۲۷ اسفند ماه تا پایان ۱۳ فروردین ماه به شکل سریالی و داستانی پخش خواهد شد.