

خبر

حسن جوهرچی هم به خانه ابدی رفت

بخش فرهنگی – مراسم وداع با حسن جوهرچی در صبح سرد زمستانی بهمن ماه با این جمله آغاز شد: «با در پناه تو آمدی و با در پناه خدا بدرقه‌ات می‌کنیم؛ همیشه در قلب ما هستی»

به گزارش ایسنا، یکشنبه، ۱۷ بهمن ماه خانه سینما میزبان خیل عظیمی از هنرمندان و دوستانران حسن جوهرچی – بازیگر سینما و تلویزیون بود که آمده بودند تا با پیکر این بازیگر محبوب وداع و او را تا قطعه هنرمندان بدرقه کنند.

مسر، فرزندان و خانواده این هنرمند فقید نیز در مراسم حضور داشتند و اجرای مراسم را کامران ملکی عهده‌دار بود.

این تاریخ، خشایار الوند، همایون اسعدیان، محمد حسین لطیفی، پژمان بازی، حبیب دهقان‌نسب، حسن پورشیرازی، جواد افشار، علیرضا شجاع نوری، لیلیا زنگنه، رضا رفیع، رضا توکلی، بهزاد خداویسی، بهزاد رحیم‌خانی، رضا ناجی، محمد شیری، مهدی میامی، یغما گلرویی، منوچهر شاهسواری (مدیرعامل خانه سینما)، کامران ملکی (عضو هیات مدیره خانه سینما)، محمدرضا جعفری جلوه (مدیر شبکه دو)، … از جمله هنرمندان حاضر در مراسم تشییع حسن جوهرچی بودند. ازدحام جمعیت در مراسم به حدی بود که انتقال پیکر این بازیگر فقید به سخی انجام شد.

در این مراسم از حسن جوهرچی به عنوان فردی یاد شد که خادم اهل بیت (ع) و ولایت بوده است.

در بخش ابتدایی مراسم امین تارخ، رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران در حالی به سخنرانی پرداخت که مراسم به دلیل ازدحام جمعیت از کنترل خارج شده بود و این هنرمند از حاضران خواست تا با آرامش مراسم وداع با حسن جوهرچی برگزار شود.

این بازیگر در سخنانی گفت: مثل همیشه صحبت کردن درباره هنرمند و اهل هنری که سفر کرده برای ما سخت است، به خانواده این عزیز از دست رفته تسلیت می‌گویم.

او از همه مردم مهربان این دیار که از دور و نزدیک برای خانه سینما و انجمن بازیگران پیام تسلیت فرستادند و ابزاز همدردی کردند، قدردانی کرد. تارخ با بیان اینکه این عزا برای ما غیرقابل تحمل است، یادآور شد: این واقعیت وجود دارد که هر وقت عزیزمان را از دست دادیم، بخشی از وجودمان را از دست داده‌ایم اما امسال (سال ۹۵) بخش‌های زیادی از وجودمان را از دست دادیم. هنرمند از دست رفته عباس کیارستمی، داود رشیدی، کاظم افرنдіان و این عزیز تازه از دست رفته‌مان، از درگاه خداوند برای خانواده حسن جوهرچی آرزوی صبر دارم.

او در پایان گفت: خیلی دلم نمی‌خواهد به اتفاقاتی که در سال جاری افتاد اشاره کنم اما امسال، سال بسیار پرزنجبکی بود که تقدیر اینگونه رقم زد. غم از دست دادن آتش‌نشانان، سیل در سیستان و بلوچستان و حادثه‌ای که در تبریز رخ داد، همه و همه برای ما غم‌انگیز بود. به همه بازماندگان این عزیزان و همین‌طور بازماندگان حسن جوهرچی مهربان تسلیت عرض می‌کنم و امیدوارم که خداوند به آن‌ها صبر عنایت کند.



علی جوهرچی، فرزند این بازیگر در جملاتی کوتاه گفت: امروز مردم ایران هنرمند خوششان را از دست دادند اما من به شما می‌گویم که پدرم را از دست داده‌ام. پدر من بزرگترین و بهترین الگوی یک جوان دانشجوی هنری است.

از طرف خودم به همه اهالی هنر تسلیت می‌گویم.

محمدرضا جعفری جلوه مدیر شبکه دو سیما نیز در این مراسم حضور داشت و در سخنانی دربارهٔ درگذشت حسن جوهرچی اظهار کرد: برای بدرقه یک انسان نیکو خصال که روحیانش با نامش عجین شده است، آمده‌ایم. من به نمایندگی از اهالی رسانه، ریاست محترم رسانه ملی و دکتر میرباقری معاون سیما و همه همکاران عزیز، در این مراسم برای ادای احترام حاضر شده‌ام. وی خطاب به حاضران گفت: شما بازیگران عالی‌رتبه امروز برای حسن جوهرچی عزیز سوگوار هستید، امیدوارم دعای همه ما بدرقه راهش باشد و این عزیز را به خدا می‌سپاریم.

خشایار الوند به عنوان دوست صمیمی و فردی که حسن جوهرچی را به تلویزیون و سینما معرفی کرد در این مراسم معرفی شد.

او در سخنانی با عرض تسلیت به خانواده این هنرمند و جامعه هنری گفت: حسن جوهرچی برای ما در ظاهر و شمایل مرد نجیب و دوست‌داشتنی دهه ۷۰ بود؛ مردی که با سریال «در پناه تو» شخصیتی را معرفی کرد که سال‌ها الگو و نمونهٔ مردم ایران قلمداد شد.

این نویسنده در ادامه درباره وارد شدن حسن جوهرچی به عرصه بازیگری و او گفت: «شأنی‌اش با این هنرمند، گفت: آشنایی من با این عزیز، اتفاقی بود و از طریق اداره‌ای با او آشنا شدم. از همان موقع یک موج مثبت و یک عشق شرقی در نگاهش موج می‌زد. آنجا بود که برای بازی در فیلم «برخورد» او را به سیروس الوند معرفی کردم.

وی اظهار کرد: متأسفم که قابلیت‌های او به طور کامل دیده نشد. حسن جوهرچی بازیگر خوبی بود و می‌توانست کار بزرگتری انجام دهد. متأسفم که در این سن و سال او را از دست دادیم.

خشایار الوند سپس مطرح کرد: کسی را از دست دادیم که شاید مدت‌ها بود که همه او را فراموش کرده بودند. متأسفانه خیلی از عزیزان اینگونه غریبانه از میان ما می‌روند. امیدوارم روحت در آرامش باشد.

فرشید نوابی به نمایندگی از گروه مجموعه «در پناه تو» در این مراسم در جملاتی کوتاه سخنرانی کرد.

او گفت: واقعیت این است که سخت است که در رئای این هنرمند عزیز حرف بزنیم و از طرف عوامل مجموعه «در پناه تو» حمید لخبنده، حبیب دهقان‌نسب، رامین پرچی، لیلیا زنگنه، محمد حسین لطیفی، اتابک نادری و … که همگی اینجا هستند درگذشت این هنرمند را تسلیت می‌گویم و بار دیگر می‌گویم یا «در پناه تو» آمدی و با در پناه خدا بدرقه‌ات می‌کنیم و همیشه در قلب ما هستی.

{فرهنگ و هنر}

گفت و گو با همایون اسعدیان، کارگردان:

فضای «یک روز به‌خصوص» اجتماعی است



نژلا پیکانیان
همایون اسعدیان امسال با فیلم «یک روز به خصوص» در جشنواره سی و پنجم حضور دارد. او این فیلم را پس از چهار سال دوری از سینما سال گذشته کلید زد و با وجود گرفتن پروانه نمایش آن را برای حضور در جشنواره سی و پنجم آماده کرد. «یک روز به خصوص» اثری متفاوت از دیگر ساخته‌های این کارگردان است و با اینکه فضایی اجتماعی دارد اما هم به لحاظ داستان و هم ساختار ویژگی‌هایش با فیلم‌های قبلی اسعدیان فرق می‌کند. اسعدیان امسال در جشنواره در فیلم «سارا و آیدا» مازیار میری به عنوان مجری طرح و مشاور کارگردان نیز حضور داشته و این فیلم را نیز کارگردانی کرده. «یک روز بخصوص» فیلمی در ژانر اجتماعی است و داستانش

درباره پسری به نام حامد است که باید برای عمل قلب خواهرش دست به یک انتخاب بزند، انتخابی که در آینده مسیرهای متفاوتی را پیش روی او قرار داده است. در این فیلم مصطفی زمانی، فرهاد اصلانی، پریناز ایزدیار، محسن کبیایی بازی کردند. «یک روز بخصوص» امروز یکشنبه ۱۷ بهمن ماه در برج میلاد برای اهالی رسانه و مطبوعات به نمایش در می‌آید. پیش از نمایش این فیلم با کارگردانش گپ کوتاهی زدیم که در ادامه می‌خوانید.

◆ بعد از چهار سال دوری از عرصه کارگردانی چطور شد که تصمیم گرفتید «یک روز به خصوص» را مقابل دوربین ببرید؟

ایده ای فیلم از ۵ سال پیش در ذهنم شکل گرفته بود تا اینکه پرداختن و ساخت این فیلم از دو سال پیش برابم جدی‌تر شد و در نهایت قرار شد با همکاری مجید قیصری فیلمنامه را بنویسیم. طرح اولیه فیلم هم متعلق به خودم بود ولی از مجید قیصری خواستم در نگارش فیلمنامه همراه من باشد و این فیلمنامه را با همکاری هم نوشتم و در نهایت هم کار را جلوی دوربین بردیم.

◆ فضای این فیلم چقدر با آثاری که پیش از این از شما به عنوان کارگردان دیده‌ایم قبلی‌اش از جمله «طلا و مس» و «بوسیدن روی ماه» فرق دارد؟

فضای «یک روز به خصوص» با کارهای قبلی من متفاوت است اما ژانر این فیلم هم اجتماعی است. قصه این فیلم تعلیق بیشتری دارد و مخاطب از همان چند دقیقه ابتدایی فیلم درگیر فضای قصه می‌شود. شاید مقایسه این فیلم با کارهای قبلی من خیلی درست نباشد چون اساسا فضای این

گفت و گو با علی ضیاء، مجری تلویزیون:

بعضی موقع ها لوس برنامه اجرا می‌کنم

را هم به برنامه دعوت می‌کنیم. به خاطر این که می‌خواهیم مخاطبان خاص شبکه یک آن را ببینند و انتظارشان برآورده شود. ولی در عین حال سعی می‌کنیم سؤالاتی از مسئولان بهرسیم که مقداری جوانانه تر باشد تا جوان ها هم ترغیب شوند برنامه را ببینند.

◆ چرا اصراری داری برای جوانانه شدن برنامه، شوخی‌های بی مزه وارد کار کنی! واقعا یک سری از بخش‌ها اصلا بامزه نیست.

من بامزه نیستم!

◆ بد تعبیر نشود. تو به اندازه کافی جذابیت برای جلب مخاطب داری اما چرا اصرار داری دز شوخی‌هایت را بالا ببری در صورتی که اگر همان اجرای سرزنده خودت را داشته باشی خیلی بهتر است.



بعضی وقت‌ها شوخی‌ها جواب نمی‌دهند. چرا اصرار داری با همه چیز شوخی کنی؟

راستش با نظرت موافقم. بعضی روزها حس می‌کنم واقعا لوس بودم. یک جاهایی شوخی‌ها زیادند یا بی مزه و باید کاملا ویرایش شوند. در جلسات هفتگی ای که می‌گذاریم خیلی از رفقا در اتاق فکر صحبت می‌کنند. مثلا می‌گویند چرا این جا شوخی کردی یا چرا مطالعه نکرده رقتی سر برنامه؟ به هر حال هر روز که نمی‌شود خوب بود. روی ما هم فشار زیاد است. به هر حال من هم آدمم.

یک شب هایی حالم خوب است و یک شب هایی کسی نمی‌تواند از کنار رد شود! خب این‌ها توی اجرای صبحم اثر می‌گذارند. در «ویتامین ۳» من خیلی جوان بودم یا متوجه فشارها نمی‌شدم یا مثلا می‌گفتند این خیلی بچه‌است، کاری به کارش نداشته باشیم! الان سنم رفته بالا، دیگر نمی‌گویند این بچه‌است. فشارها خیلی رویم زیاداست. خیلی وقت‌ها حالم بد می‌شود و هنوز یاد نگرفته‌ام با آن مقابله کنم. برای همین ممکن است شوخی‌ای بکنم که لوس باشد یا جایش نباشد یا اصلا به درد نخورد.

◆ بعضی موقع‌ها روی موضوعی که مطرح می‌کنی تسلط خاصی نداری. انکار همان موقع موضوع را به تو گفته‌اند و هیچ اطلاعی راجع به آن کسب نکرده‌ای. رصدت روی خبرها چقدر است؟

درباره خبر خیلی این اتفاق نمی‌افتد. چون خبرها در اتاق فکری گرفته می‌شود که من هم داخلش هستم اما در اجرا حرفت را قبول دارم. مثلا پیش آمده مهمانی آمده جلوی من نشسته که هیچ چیز درباره اش نمی‌دانستم.

◆ منظورم دقیقا همین بخش است؛ این که برای تحلیل یا پیگیری یک خبر، مهمانی به برنامه دعوت

دوشنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۳۹۵

خبرها

دفاع جیرانی از کیمیایی و یک توصیه

بخش فرهنگی– فریدون جیرانی در نامه‌ای ضمن تمجید از فیلم «قاتل اهلی» خطاب به مسعود کیمیایی نوشت:«کیمیایی عزیز اگر فیلم را کوتاه کنی آن سه شخصیت سر پا را حفظ کنی، اندازه‌ی پولاد همان اندازه‌ای بشود که فیلمنامه می‌طلبد (قاتل اهلی) بهترین فیلم چند سال اخیر تو خواهد شد.»

این کارگردان سینمای ایران در این نامه که اختصاصا در اختیار ایسنا گذاشته است، نوشت: «کیمیایی عزیز من دیشب وظیفه داشتم از شخصیت کارگردانی دفاع کنم که چند نسل از او سینما یاد گرفتند» وظیفه داشتم و به وظیفهام عمل کردم.

من با همه‌ی احترامی که برای پرویز پرستویی قائل بودم از نامه‌ی او دلگیر شدم و همان روز دلگیریم را به جواد طوسی گفتم. ای کاش این اختلافات به بعد از نمایش فیلم موکول می‌شد و آن زمان در جلسات خصوصی اختلاف حل می‌شد. آوردن اختلافات به مطبوعات درست نبود. اما…

کیمیایی عزیز این بار برخلاف «متروپل» داستان خوبی داشتی با سه شخصیت سر پا (امیر جدیدی) «پرویز پرستویی) و (پرویز پورحسینی) و آذرنگ که در همان صحنه‌ی کوتاه می‌درخشد.

پرویز پرستویی یکی از بهترین بازی‌هایش را کرده‌است، بازی که کیمیایی دوست دارد و پرویز آمده است، توی فرم بازی‌های کیمیایی. فیلم از نظر قاب‌بندی ، نور ، رنگ با کارهای قبلیت فرق دارد و به نظر من بهترین فیلم چند سال اخیر توست. اما…

کیمیایی عزیز نقشی که برای پولاد نوشتی می‌توانست در کمترین صحنه بیشترین تاثیر را داشته باشد اما الان فیلم از همین نقش چوون بیشتر از ظرفیت نقش داخل قاب آمده لطمه خورده است. خودت می‌دانی که من پولاد را دوست دارم و معتقدم اگر کمتر در فیلم‌های تو بازی کند، موفق‌تر می‌شود که من این موضوع را به خودش هم گفتم.

کیمیایی عزیز اگر فیلم را کوتاه کنی آن سه شخصیت سر پا را حفظ کنی، اندازه‌ی پولاد همان اندازه‌ای بشود که فیلمنامه می‌طلبد (قاتل اهلی) بهترین فیلم چند سال اخیر تو خواهد شد.

کیمیایی عزیز نسل من از تو سینما آموخته است و دوست دارد که استادش در آرامش کار کند و فیلم مهم بسازد که این بار این اتفاق افتاده است. حیف است فیلم به خاطر صحنه‌هایی لطمه ببیند.

من می‌دانم برای پولاد هم فیلم مهمتر است از کم و زیادشدن نقش خودش.

کیمیایی عزیز با کم شدن صحنه‌ها، همه‌ی اختلافات حل می‌شود و دعوایی ادامه پیدا نمی‌کند و تهیه‌کننده‌ای ضرر نمی‌کند. این حق را خودت برای تهیه‌کننده قائلی که باید سرمایه‌اش برگردد و فیلم هرچه جمع وجور تر شود (بهتر) می‌شود.

کیمیایی عزیز فضولی کردم، جسارت کردم امیدوارم ناراحت نشوی. فیلم «قاتل اهلی» بهترین فیلم تو و تهیه‌کننده است. این فیلم خوب را قاطی دعوا نکن بگذار در ارکان بیشتر بدرخشد.»

فریدون جیرانی شامگاه ۱۶ بهمن ماه در نشست پرچاشیه‌ی فیلم «قاتل اهلی» در جشنواره‌ی فیلم فجر حاضر شد و دقایقی در حاشیه نشست به گفت‌وگو پرداخت.

.....

واکنش نرگس آبیار به ماجرای نیمروز

به‌سختی صبوری به خرج دادم

بخش فرهنگی– نرگس آبیار معتقد است، «ماجرای نیمروز» اتفاقی تازه و بدیع در نوع سینمای سیاسی و پلیسی ایران است.

کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳» با بیان این‌که حرف نژدن درباره فیلم «ماجرای نیمروز» با دیگران به‌خاطر ملاحظات هیئت انتخاب، صبوری می‌خواست که به‌سختی این صبوری را به خرج دادم. متنی را درباره این فیلم نوشت که آن را به‌صورت اختصاصی در اختیار ایسنا قرار داده که در آن آمده است:

«در روزهای بازمینی فیلم در هیئت انتخاب جشنواره فجر، فیلم «ماجرای نیمروز» را دیدم و فیلمی این‌چنین پخته و با ظرایف و دقایق عالی، هیجان‌زده‌ام کرد. فیلم در همان نشانه و نیاز به صداگذاری و اصلاح رنگ داشت، بسیار اثرگذار بود. حرف نژدن در مورد آن با دیگران به‌خاطر ملاحظات هیئت انتخاب صبوری می‌خواست که به‌سختی این صبوری را به خرج دادم.

جهان فیلم، درست و حساب‌شده روایت شده است و دکوپاژ هوشمندانه بود. کمتر فیلمی در سینمای ایران و حتی دنیا ساخته می‌شود که باگ فیلمنامه و یا کارگردانی نداشته و یا لااقل کمترین میزان خطا را داشته باشد. «ماجرای نیمروز» از این دست فیلم‌هاست که شمارشان اندک است. به این فکر نمی‌کنم که روایت تاریخی مهدویان کاملا براساس واقعیت موجود آن سال‌ها هست یا نه، بلکه برابم این مهم است که جهان فیلم (تصویری مخوف از سال‌های دشوار دهه ۶۰) را باور می‌کنم و مهدویان و گروهش از پس باوراندن جهان فیلم خود به مخاطب برآمده‌اند.»