

خبر

منتقد سینمایی انتخاب کرد:

فروشنده یکی از ۱۰ فیلم برتر سال

فیلم فروشنده در جشنواره فیلم فجر

بخش فرهنگی – کیت تیلور منتقد سینمایی سایت راتن تومیتوز با نام بردن از ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۶، فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی را در این فهرست جای داد.

به گزارش مهر به نقل از گلاب اند میل، منتقد سینمایی گلاب اند میل و راتن تومیتوز که از سایت‌های معتبر نقد و امتیازدهی به فیلم‌های سینمایی است، در حالی فهرست ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۶ را اعلام کرد که «فروشنده» نیز یکی از این ۱۰ فیلم است.

در فهرست این منتقد و نویسنده، در کنار «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی از ایران این فیلم‌ها جای دارند: «مشتاب» ساخته بری جنکینز درباره تبعیض نژادی و بزرگ شدن در چنین فضایی «بخش فرهنگی– منچستر کنار دریا» ساخته کنت لونرگان با بازی کیسی افلک درباره یک تراژدی خانوادگی

«کونالین: زیبایی سرزمین ما» مستندی درباره معدن طلا در شمال بریتیش کلمبیا «دکمه مروارید» مستندی از پاتریسیو گوزمان درباره نقض حقوق بشر و فرهنگ استعماری در شیلی و جغرافیای ساحلی آن که با زبانی شاعرانه روایت شده است. «خدمتکار» ساخته پارک چان–ووک؛ مولودرامی درباره تسخیر کره توسط ژاپن است.

«زان قرن بیستم» ساخته مایکل میلس با بازی تاتیرگذار آنت بنینگ در نقش مادری در سال ۱۹۷۹ «مدفاعت» ساخته تیفانی هسیونگ؛ درباره انعطاف‌پذیری زنان آسیای شرقی که هنوز به دنبال جبران خسارت ناشی از بردگی جنسی در جریان جنگ داخلی هستند.

«پترسون» ساخت جیم جارموش؛ روایتی شاعرانه از زندگی یک راننده اتوبوس «این تنها آخر دنیاست» ساخته کارگردان مولف کانادایی خاویر دولان که نمایشی از زندگی اعضای مدام در حال نبرد یک خانواده ناشاد است.

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

«فروشنده» در جشنواره فیلم فجر

{فرهنگ و هنر}

نقدی بر فیلم «ابد و یک روز»

چند روز از ابد و یک روز زندگی یک خانواده

است که بیننده گمان می کند اگر خودش هم بود همین کار را می کرد. در این نوع روایت صحنه ها همگی در خدمت لحظه پایانی است و در یک نمونه ایده آل هیچ صحنه ای پیدا نمی شود که نقشی مستقل از صحنه اوج داستان داشته باشد. تمهیدی که هدف از آن جلب صددرصد توجه بیننده و همراه کردن اوست. اما همانطور که پیش از این عنوان کردیم در «ابد و یک روز» صحنه های بسیاری می توان سراغ گرفت که از این قاعده مستثنی هستند و بدون وجود آن ها همین اوج قابل تصور بود. اما با وجود چنین چاله ها و شکاف هایی در دل داستان باز هم فیلم بیننده را با خود همراه کرده است. دلیل اول را در ژانر فیلم و به تناسب آن شخصیت های قصه می توان جست‌وجو کرد. مخاطب با شخصیت هایی همذات پنداری می کند که یا در موقعیت های دشوار قرار گرفته اند یا به آن ها علاقه دارد، یا دوست دارد مانند آنها باشد. کن دسینگر و جف راش در کتاب فیلمنامه نویسی متفاوت عنوان می کنند همذات پنداری میزان گذشت و بردباری تماشاگر را افزایش می دهد و همین که تماشاگر با شخصیت های یک داستان همذات پنداری کرد دیگر بر جنبه های ساختگی یا تصادفی آن چشم می بندد. سبک کارگردانی در «ابد و یک روز» در کنار نوع استفاده از دوربین، طراحی گریم و نیز صحنه پردازی آن بستری را فراهم کرده است که فضای فیلم در حد کمال، واقعی جلوه کند. شخصیت ها در «ابد و یک روز» به قدری رقت انگیز و محیط خانه به قدری اسف بار از کار در آمده که هر دل سنگی را به درد می آورد. دلیل دیگر و به واقع آنچه بهانه نوشتن این جستار شده تمهیدهایی است که سعید روستایی در مقام نویسنده فیلمنامه و در زمینه روایت فیلم پی ریزی کرده است: ۱-

ریتم بالا.۲- رخ دادن هر از چند دقیقه یک بار تنش های بزرگ. اینها دقیقاً همان تمهیدهایی است که ساختار فیلم های پر هزینه و پر فروش دوران اخیر سینما را شکل داده اند. جف کینگ در کتاب هالیوود جدید ساختار روایی این گونه فیلم ها را به ریل قطارهای برقی پارک های تفریحی و این گونه فیلم ها را به آن قطارها تشبیه می کند. فیلم هایی که نهایت هدف سازندگانشان از ساخت آن ها سرگرم کردن تماشاگران است. در این گونه فیلم ها روایت با نمایش هر چندین دقیقه یکبار تعقیب و گریزهای پرشتاب و تنش هایی عظیم، ساز و کار متفاوتی از روایت های کلاسیک برای همراهی و لذت مخاطب ارائه می دهد. این فیلم ها که معمولاً با یک انفجار بزرگ آغاز می شوند با انفجارهایی در سراسر فیلم و با فواصلی که فرصت تفکر را به تماشاگر می دهد ادامه پیدا می کنند تا به بزرگترین انفجار یا صحنه پایان فیلم می رسند. انتقام جان سخت (۱۹۹۵) و آرمادگدون (۱۹۹۸) از نمونه های موفق اینگونه روایات هستند. اوج و فرودهای متوالی و پرشتاب که به بیننده اجازه توجه به جته لاغر قصه اصلی را که اتفاقاً با کلیشه ای ترین نمونه های کلاسیک خود منطبق است نمی دهد. روایت و ساختار «ابد و یک روز» از این نظر شباهت بسیاری با این نوع فیلم ها دارد اگرچه روستایی از ساز و کار متفاوتی برای رسیدن به آن تأثیر سود برده است: استفاده از رگبار دیالوگ به جای صحنه های تعقیب و گریز و نمایش دعواهای هر چه خشن تر و واقعی تر به جای انفجارهای عظیم. درگیری ها و دعواهای خانوادگی ای که هرچه به پایان فیلم نزدیک می شود خشن تر شده تا جایی که در صحنه بردن محسن به کمپ چنان مهیب و تأثیرگذار می گردد که برای چند لحظه مخاطب نفس کشیدن را هم فراموش می کند. ناگفته پیداست روستایی با تسلط قابل ملاحظه اش بر درام زمینه درگیری ها را به نحوی مهیا کرده است که هر کدام از آن ها در نهایت بلوغ خود تجسم پیدا می کنند. ایجاد زمینه دلخوری در نوید پیش از صحنه دستگیری محسن توسط مامورها یا صحنه نو نوار کردن محسن برای خواستگاری سمیه پیش از لو داده شدن توسط برادرش مرتضی و آمدن ماموران کمپ، از جمله این زمینه چینی های استادانه است که با وجود نزدیکی به رزهای سانتینامتالیسم از آن رد نشده است. به نظر می رسد روستایی در «ابد و یک روز» اگرچه نتوانسته است نخوابسته به یک روایت سر راست و منسجم از نوع کلاسیک آن برسد اما با بهره گرفتن از نوع متفاوتی از روایت باب جدیدی را روی مضمون های متداول سینمای ایران باز کرده است. تلاشی که با کمی تیزهوشی اهالی سینمای ایران می تواند فرصت مهمی در رونق گیشه و تحریک اقتصاد ضعیف سینمای ما باشد.

البته «ابد و یک روز» تفاوت مهمی با فیلم های پر فروش هالیوود جدید دارد و آن نگاه متعهد سازنده آن به جامعه، مردم و کشورش است. فیلم هایی که اگر چه از نوع یکسانی از روایتگری برخوردارند اما اکثراً با هدف صرف فروش بالا در گیشه و جلب خیل عظیم تماشاگر و با کمترین دغدغه انسانی ای ساخته می شوند. جالب اینجاست اکثر نقد ها و یادداشت های نوشته شده بر «ابد و یک روز» گرد محتوای آن شکل گرفته و دقیقاً همین گوشه است که این فیلم با تندترین واکنش ها روبرو شده است. نگاهی اجمالی به آن نوشته ها نشان می دهد نویسندگان آن ها جملگی سعی کرده اند تا با بیرون کشیدن لایه های پنهان فیلم و رو کردن معانی ضمنی آن، هر یک از آستر فیلم برای خود قبایی بدوزند. عده ای در کشف خود، مادر بیمار فیلم «ابد و یک روز» با بازی شیرین یزدان بخش را سمبل نگهدیانی فلج بر باورهای تاریخ گذشته این سرزمین دیده اند که با سماجت وسواس گونه خود مانع از هر گونه تغییری می شود و هیچ امیدی به تطهیر آینده این خاک باقی نمی گذارد، مگر در نبودش! عده ای دیگر نیز به مدد کشف جمله مرتضی پسر بزرگ خانه که «هر کس از این خانه نرود سگ است و هرکس سرود و بر گردد از سگ کترم است» و استعاره گرفتن «خانه» به «وطن» در این فیلم سازندگان را به وطن فروشی متهم کرده اند و زبان به لعن و نفرین و دشنام آن ها باز کرده اند که مبدا فیلم با سهل انگاری مسوولان نظارتی و به جرم سیاه نمایی راهی به بیرون پیدا کند و خدای نکرده، زبانم لال مُسکن افتخاری شود بر التهاب زخم های مردم این سرزمین. از ته دل آرزوی می کردم ای کاش «ابد و یک روز» سیاه نمایی بود، که اصلاً دروغ بود و فیلمساز مغرضی به قصد فروش آبروی کشورش به بهای بردن جوایز جشنواره های خارجی آن را ساخته بود. اما دریغ و صد افسوس که واقعیت دارد. کم نیستند خانواده هایی که به بهانه هایی کم ارزشتر از سگدانی «ابد و یک روز» گرد هم مانده اند و به توالی بدبختی های خود نام زندگی نهباده اند. حال تکلیف سینماگر متعهدی که با این دردها رو به رو می شود و تلخی آن را می چشد چیست؟ چو می بینی که نابینا و چاه است، تو خاموش باش که چون گویی گناه است!؟

راستی اگر فیلم «شهر خدا» (۲۰۰۲، فرناندو میرلز) در ایران ساخته شده بود منتقدان چه بر سر سازندگان آن می آوردند و به جرم سیاه نمایی و فروش آبروی کشور به چه مجازاتی متهمش می کردند؟ مگر نه این است که با گذشت کمتر از ۱۵ سال از ساخته شدن فیلم «شهر خدا» این کشور در جمع ۱۰ کشور پیشرفته جهان قرار گرفته است. نقش بازدارنده این فیلم در روند سعادت مردم برزیل چقدر بوده است یا که چنین نکته سنجی های هنرمندانه ای بوده که زمینه این پیشرفت را فراهم کرده است. من به همه مسوولانی که جز صندلی خود نگرانی دیگری هم دارند اطمینان می دهم که اگر جردا از سرگرم کردن صرف تماشاگران وظیفه دیگری نیز بر دوش این مدیوم از هنر بدانیم، «ابد و یک روز» و فیلم های این چنینی هستند که از زیر بار آن شانه خالی نکرده اند. یادمان باشد «ابد و یک روز» تنها چند روز از ابد و یک روز زندگی برخی خانواده های همین آب و خاک است که نمایش بخش کمی از آن، خواب بسیاری از ما را پریشان کرد. برای سربلندی انسانیتمان منکر این جماعت شدن کفایت که نمی کند هیچ، برای مرگ کل انسانیت، سکوت در برابر درد و رنج تنها یک خانواده این چنینی کافی است.»



سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

دوشنبه ۲۹ آذر ماه ۱۳۹۵

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر

سعید روستایی در جشنواره فیلم فجر