

خبر

آل پاچینو در سینمای هند

بخش فرهنگی – نشریه «پیندیا تایمز» از مذاکره با آل پاچینو برای بازی در یک فیلم از سینمای بالیوود خبر داد.

آل پاچینو بازیگر نامدار هالیوودی به بازی در یک فیلم بالیوودی که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده، نزدیک شده است.

این فیلم به کارگردانی مشترک کارتیک سابوراج و دانوش در ابتدا قرار بوده از مورگان فریمن برای نقش مورد نظر استفاده کند اما در نهایت آل پاچینو را برای این نقش مد نظر قرار داده‌اند و در حال حاضر در حال مذاکره برای تعیین زمان و دیگر جزئیات همکاری با بازیگر «صورت زخمی» هستند.

بر اساس اعلام این منبع، هنوز قرار نهایی این فیلم بالیوودی با آل پاچینو نهایی نشده است و این موضوع به زودی به صورت رسمی اعلام خواهد شد.

قرار است بخش عمده‌ای از این فیلم بالیوودی در آمریکا فیلمبرداری شود.

آل پاچینو طی پنج دهه حضور فعال در دنیای سینما در فیلم‌های مطرحی بازی کرده است که از مهم‌ترین آنها می‌توان به «پدرخوانده»، «سرپیکو»، «بعدازظهر سگی»، «عدالت برای همه»، «گشت‌زنی»، «صورت‌زخمی»، «بوی خوش زن»، «مخمصه»، «وکیل مدافع شیطان»، «کافه چینی»، «تاجر ونیزی»، «۱۳ یار اوشن» و «قتل منصفانه» اشاره کرد. برای فیلم‌های «پدرخوانده»، «سرپیکو»، «پدرخوانده۲»، «بعدازظهر سگی» «عدالت برای همه»، «گلن گلی گلنراس»، «دیک تریسی» و «بوی خوش زن» نامزد جایزه اسکار شد که برای فیلم آخر موفق به دریافت این جایزه شد.

آل پاچینو آخرین بار در فیلم «خلاف‌کاری» در کنار آنتونی هاپکینز در اولین تجربه کارگردانی شینتارو شیموساوا مقابل دوربین رفت اما این فیلم با نقدهای منفی زیادی مواجه شد و در گیشه نیز عملکرد بسیار ضعیفی داشت.

«بازگشت لوک خوش‌شانس»

به شبکه نمایش خانگی آمد

بخش فرهنگی – شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه شش فیلم موافقت کرد.

به گزارش خبرآنلاین، در جلسه ۲۵ مهر ماه، شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «بازگشت لوک خوش شانس» به تهیه‌کنندگی علی اکبر بکتاشیان و کارگردانی مجید کاشی فروشان، «تتل و راز صندوقچه» به تهیه کنندگی سید رضا هاشمی و به کارگردانی وحید گلستان، «اسب» به تهیه کنندگی محمد صادق آذین و به کارگردانی بابک محمدی، «ترانه‌های پاییزی» به تهیه کنندگی بهروز خوش رزم و به کارگردانی بهمن زرین پور، «سرقت» به تهیه کنندگی و به کارگردانی محمد حسین حقیقی و «ترانه تنهایی تهران» به تهیه‌کنندگی مشترک حسین صابری و سامان سالور و کارگردانی سامان سالور موافقت شد.

همچنین در این جلسه با عرضه هفت عنوان فیلم خارجی، دو عنوان مستند و آموزشی و دو عنوان فیلم کوتاه موافقت به عمل آمد.

فیلم «سارا و آیدا»

با حضور خانواده رشیدی کلید خورد

بخش فرهنگی – احترام برومند و لیلی رشیدی صبح دیروز دوم آبان ماه اولین پلان فیلم سینمایی «سارا و آیدا» به کارگردانی مازیار میری را کلید زدند. به گزارش خبرآنلاین، اولین پلان هفتمین فیلم مازیار میری صبح دیروز دوم آبان ماه با حضور احترام برومند و لیلی رشیدی در واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی کلید خورد.

مازیار میری کارگردان «سارا و آیدا» در این باره گفت: «من فیلمسازی در سینما را مدیون استاد رشیدی هستم. اولین فیلم من «قطعه ناتمام» هم با حضور او کلید خورد و امیدوارم کلید زدن اولین پلان «سارا و آیدا» توسط دوست و رفیق همیشگی داوود رشیدی یعنی احترام برومند، تا پایان کار حال و انرژی را ستاردا برای ما به همراه داشته باشد.

اولین پلان این فیلم با عکسی از داوود رشیدی و با یاد بازیگر پیشکسوت سینمای ایران با حضور عوامل فیلم، بازیگران و خانواده رشیدی فیلمبرداری شد. در این فیلم غزل شاکری، پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، سعید چنگیزیان و شیرین یزدان بخش به ایفای نقش می‌پردازند.

«سارا و آیدا» یک فیلم اجتماعی محسوب می‌شود که تمام فیلمبراری آن در تهران انجام خواهد شد. این فیلم فضای نزدیک به «سعادت آباد» اثر این کارگردان دارد.

فیلمنامه این فیلم توسط امیر عربی به نگارش در آمده

و مجری طرح این پروژه همایون اسعدیان است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است که سارا و آیدا دوستان صمیمی هستند که ابروی یکی از آنها به خطر افتاده است و حالا باید به کمک هم شرایط را به حالت عادی بازگردانند، اما این دو دوست تا کجا پای

باید بماند؟

{فرهنگ و هنر}

گفت و گو با کامبیز درمبخش، طراح و کاریکاتوریست:

خوشحالم که با نسل چهارم هم ارتباط برقرار کردم

به آن‌ها می‌شود نگاه کرد. بعضی‌ها از من می‌پرسند که با چه دوربینی عکاسی می‌کنی و من جواب می‌دهم که دوربین که اهمیتی ندارد شخصی که پشت دوربین قرار دارد و نگاهی که به دنیا دارد مهم است.

❖ **در بخشی از نمایشگاه کارهای مینیاتور به نمایش گذاشته شده است، درباره این آثار توضیح می‌دهید؟**

بله من این مینیاتورها را قبل از انقلاب طراحی کرده‌ام و دقیقاً به ۴۵ سال پیش بازمی‌گردد و به شدت در آن زمان آثار سیاسی بودند و در قالب یک کتاب هم منتشر شده‌اند.

❖ **در سایر آثارتان هم جنبه‌های سیاسی مشهود است؟**

بله سیاست یک بخش جدا ناشدنی از طنز و کاریکاتور است و من تمام این دوران را



در مطبوعات پشت سر گذاشته‌ام و الان در مطبوعات به مرحله‌ی رسیده‌ام که در واقع مراحل هنری این کار است. البته در آن‌ها نیز سیاست وجود دارد ولی بسیار آگاهانه و هوشمندانه است.

❖ **تعداد آثار بسیار زیاد است، چند اثر را در این نمایشگاه عرضه کرده‌اید؟**

۵۳۵ اثر است که یک رکورد برای خود محسوب می‌شود و من فکر می‌کنم که در دنیا هم سابقه نداشته باشد که فردی این تعداد آثار را در یک مکان ثابت به نمایش بگذارد. ۶۵ درصد آثار این نمایشگاه برای اولین بار است که به نمایش در می‌آیند که همگی نمره سال‌ها کار من هستند و البته تا به حال کارهای من در این حد و وسعت دیده نشده است.

این نمایشگاه بخش کوچکی از برنامه‌ای است که برای نمایش و فروش آثارم در نظر دارم و بعد از این به احتمال زیاد دو یا سه نمایشگاه دیگر در فصل زمستان برگزار خواهم کرد و در آن بخش دیگری از آثارم را به نمایش در می‌آورم.

❖ **به عنوان سوال آخر، اوضاع هنری جامعه به خصوص در زمینه طراحی و کاریکاتور را چطور می‌بینید آیا رو به سامان است؟**

نه متأسفانه خوب نیست، در ایران حدود هزار کاریکاتوریست وجود دارد و این بچه‌ها مکانی برای کار کردن پیدا نمی‌کنند، به دلیل محدود بودن مطبوعاتی که کاریکاتور چاپ می‌کنند، بخشی از این افراد جذب انیمیشن می‌شوند و پول مناسبی هم دریافت نمی‌کنند. این عوامل باعث دلسردی این جوانان می‌شود و به ناچار جذب شغل‌های دیگری می‌شوند. البته در شرایط فعلی این کار به عنوان شغل محسوب نمی‌شود و باید شغل دوم باشد، ولی من در تمام عمرم فقط همین کار را کرده‌ام.

عارضه‌ای جدی در فضای ادبی

توهم انجماد فرهنگ

بداندند متوهمانه از چیزی پاسداری می‌کنند که وجود ندارد. دیوارها فرو ریخته است.

۶ آن‌چه من انجماد نامش دادم و در حد وسع این نوشتار کوشیدم بسطش دهم، در تقابل با مفهومی است که از ویژگی‌های هر پدیده‌ی فرهنگی است: سیالیت؛ و این گونه نیست که این سیالیت در سال‌های اخیر به وجود آمده باشد. سال‌هاست مرز میان فرهنگ والا و فرهنگ پست فرو ریخته است. دیگر کسی از سینما (به عنوان هنر پست) در تقابل با تئاتر (به عنوان هنر والا) یاد نمی‌کند.

سرپال‌های تلویزیونی که تا همین چند سال پیش مصداق بارز آن چیزی بود که با نام هنر پست، پاپ یا توده‌ای شناخته می‌شد، امروزه به عنوان پدیده‌های فرهنگی مولد فکر مورد تحلیل و موشکافی آکادمیسین‌ها قرار می‌گیرند. تصویرپردازی‌های تبلیغاتی با استفاده از تکنولوژی‌های جدید، روز به روز خلاقانه‌تر می‌شوند. موزیسین‌هایی چون باب دیلن تمام مرزهای ادبیات و موسیقی عامه را شکسته‌اند و مرزهای فرهنگ را هر چه بیشتر گسترده‌اند. با گسترش و نفوذ روزافزون ارتباطات، هنرمندان به طور مداوم در حال خلق مدیوم‌هایی تازه برای ارائه‌ی هنرشان هستند؛ علاوه بر آن مصالح و روش‌های کار هنرمندان از تنوع و گستردگی بی‌نهایتی برخوردار شده است. اما آن‌چه اهمیت دارد این است که هیچ کدام از این‌ها به معنای افول هنر نیست. بلکه نشانگر تغییر در کاربری هنر است. به قول سوزان سانتاگ «امروزه هنر نوع جدیدی از ابزار است، ابزاری برای تغییر آگاهی و شکل بخشیدن از حساسیت‌هایی تازه.»

۷ باب دیلن برنده‌ی نوبل ادبیات ۲۰۱۶ شد و عده‌ی زیادی از اهالی ادبیات برآشفندند، هیجان‌زده و با عصبیت پست‌های فیس‌بوکی و اینستاگرامی نوشتند و با یک، دو یا سه اموجی، چشم‌های گردشده‌شان را در معرض دید عموم قرار دادند. این‌ها همان کسانی‌اند که به عارضه‌ی توهم فرهنگ منجمد دچارند و با انگاره‌ی قدیمی از ادبیات، می‌کوشند از مرزهای آن‌چه ادبیات می‌دانندش محافظت کنند و نمی‌دانند یا شگفتی‌شان از این‌که باب دیلن برنده‌ی نوبل ادبیات شده، فقط مایه‌ی شگفتی و مضحکه‌ی ما شده‌اند.

مهدی درستی
نمایشگاه حراج آثار کامبیز درمبخش طراح و کاریکاتوریست پیشکسوت با عنوان «آتش زدم به مال!» چند روز قبل در گالری آریانا با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه مندان افتتاح شد.

با کامبیز درمبخش در حاشیه این نمایشگاه گفت و گو کردیم.

❖ **به عنوان اولین سوال چی شد که آتش زدید به مالتون؟**

ببینید خب درون مایه طنز داره، چون من نقاش معمولی نیستم و کاریکاتوریست هستم و کار من طنز، شوخی و انتقاد است. قدیمی‌ها و کسبه وقتی می‌خواستند حراج کنند از این جمله استفاده می‌کردند، این به عنوان یک ضرب المثل جا افتاده بود که البته امروزه دیگر خیلی استفاده نمی‌شود. من هم برای همان دوران هستم و این تیتیر مناسب این برنامه بود.

❖ **چطور تصمیم به حراج گرفتید؟**

نه، هنرمند اگر هنرمند واقعی باشد هیچ گاه شغل خود را تغییر نمی‌دهد، چون تعداد کارها بسیار زیاد بود و باید ارزان می‌شد، یکی دیگر از دلایل ارزان شدن هم این است که من تولید کارم خیلی خیلی زیاد است و واقعا نمی‌دانستم با این همه کار چه کنم و خیلی از این کارها که مشاهده می‌کنید حدود ۴۰ سال در کمد من در حال خاک خوردن بود و من دیدم که اگر این آثار به دست مردم برسد و روی دیوار خانه‌هایشان برود بسیار بهتر و ارزشمندتر از خاک خوردنشان است، دلیل دیگر جوانان هستند که اکثر مخاطبان کارهای من را تشکیل می‌دهند و معمولاً جوان‌ها پول زیادی در اختیار ندارند و نمی‌توانند کارهای میلیونی خریداری کنند، کاری کردم که آن‌ها هم بتوانند از من کاری داشته باشند.

❖ **چگونه توانستید به این ایده‌های خلاقانه برسید و این چنین طرح‌هایی را خلق کنید؟**

کار من کاریکاتور است و ایده پیدا کردن بخشی از کار من است اگر این ایده‌ها نبود من اصلا کاریکاتوریست نبودم بلکه یک نقاشی یا تصویرگر بودم، این جذابیت کار به همین ایده‌هاست. لازمه رسیدن به این ایده و خلاقیت به سال‌ها کار کردن نیاز دارد و زمانبر است و به سرعت و به آسانی به دست نمی‌آید. زندگی هنرمندان در کارشان تاثیر گذار است و برای من هم همینطور بوده است.

نکته دیگر من ۴۵ سال در مطبوعات ایران کار کردم و اگر از همان ابتدا حساب کنیم ۶۰ سال است که من در حوزه مطبوعات مشغول به کار هستم و چند نسل با کارهای من بزرگ شده‌اند، جالب است که بعضی اوقات افرادی به من مراجعه می‌کنند و می‌گویند که این کتاب را پدربزرگ یا مادربزرگ من داده است و برای من امضا کنید، من می‌بینم آن کتاب متعلق به ۵۰ سال پیش است. این برای من خیلی جالب است که توانسته‌ام با چند نسل متفاوت کار بکنم، همین الان هم وقتی کودکانی را در نمایشگاه‌ها می‌بینم بسیار خوشحال می‌شوم و می‌فهمم که توانسته‌ام با نسل چهارم هم ارتباط برقرار کنم.

❖ **شما هم طراح هستید و هم کاریکاتوریست، کامبیز درمبخش طراح با کامبیز درمبخش کاریکاتوریست چه تفاوتی دارد؟**

این‌ها همه در یک قالب هستند، نقاشی، کاریکاتور، طراحی و حتی عکاسی و فیلمبرداری، همه هنرهای تجسمی نطفه و زبان اصلی‌اش تصویر است با این تفاوت که در کار من اندیشه و فکر هم به آن اضافه می‌شود. با یک نقاشی یک پیام و مفهومی را به مخاطب می‌دهیم و ذهن او را درگیر می‌کنیم که به آن موضوع فکر کند و این که آدم بتواند به فکر یک نفر آنچه که خود او فکر می‌کند را انتقال دهد بسیار لذت بخش و شیرین است.

❖ **آثار این نمایشگاه محدود به کاریکاتور نیستند، بلکه عکس‌هایی هم از شما دیده می‌شود؟**

بله، علاوه بر کاریکاتور برخی آثار نقاشی، تصویرسازی، استریپ کارتون، مینیاتور و عکس را هم ارائه دادم. من عکاسی را به عنوان یک تفنن شروع کردم و همانطور که ملاحظه می‌کنید عکس‌ها شبیه نقاشی است و به عنوان یک عکس معمولی نیست، من از زیبایی‌های آن تصاویر از آن فیگورها، فضاها استفاده کرده‌ام و به عنوان یک نقاشی

مصطفی انصافی

۱ اعلام نام برنده‌ی نوبل ادبیات امسال، همچون سال گذشته،

به فضای ادبی شوک داد. نویسندگان، مترجمان و منتقدان ادبی در شبکه‌های اجتماعی و سایت‌ها واکنش‌هایی نشان دادند که شگفتی شاخصه‌ی اصلی و بارز عمده‌ی این واکنش‌ها بود. بررسی این واکنش‌ها که عمدتاً در فضایی احساسی، عصبی و هیجان‌انگیز شکل گرفته‌اند از عارضه‌ی توهم در میان اهالی ادبیات حکایت دارد: توهم انجماد فرهنگ.

۲ شبکه‌های اجتماعی از تلگرام گرفته تا فیس‌بوک و اینستاگرام این فرصت را در اختیار همه‌ی افرادی که به هر نحوی با فرهنگ و هنر در ارتباطند داده تا آن‌ها هم بتوانند درباره‌ی برنده‌ی نوبل اظهار نظر کنند. این اظهارنظرها از تربیون شخصی افراد حتی اگر از پشتوانه‌ی محکمی برخوردار نباشد، حتی اگر باعث تشتت و آشفتگی حول موضوع مورد بحث شود، فرصتی ایده آل به دست می‌دهد برای گفت‌وگو حول فرهنگ. اما کدام گفت‌وگو؟ کدام فرهنگ؟

۳

برای کسی که دغدغه‌ی فرهنگ دارد اولین پرسشی که پس از مواجه شدن با این اظهارنظرها پیش می‌آید این است که چرا همه‌ی واکنش‌ها با شگفتی همراه است؟ این شگفتی محصول چیست؟ از نظر این دوستان ادبیات چیست؟ آیا ادبیات فقط شعر است؟ آیا ادبیات فقط رمان است؟ این که من و شما سوتلانا الکسیویچ را نمی‌شناسیم، این‌که از او کتابی به فارسی ترجمه نشده، دلیل قانع‌کننده‌ای است برای این‌که او شایسته‌ی نوبل ادبیات نباشد؟ این‌که از نظر شما فقط شعر و رمان می‌تواند ارزش ادبی داشته باشد و مستندنگاری یا هر قالب ادبی دیگری نمی‌تواند، دلیل قانع‌کننده‌ای است برای این که الکسیویچ شایسته‌ی نوبل ادبیات نباشد؟ این که شما ترانه را جزو ادبیات به حساب نمی‌آورید، یا این‌که شما همیشه فکر می‌کردید باب دیلن فقط یک خواننده است، دلیل قانع‌کننده‌ای است برای این‌که دیلن شایسته‌ی نوبل ادبیات نباشد؟

۴

دوشنبه ۳ آبان ماه ۱۳۹۵

خبر

صدور مجوز اولین آلبوم

محمدرضا فروتن

بخش فرهنگی – مجوز اولین آلبوم موسیقی محمدرضا فروتن با ترانه افشین دالایی، ملودی بابک زرین و تنظیم های امیرمیلاد نیکزاد و سیروان خسروی صادر شد.

به گزارش مهر، با پشت سر گذاشته شدن مراحل اخذ مجوز اولین آلبوم محمدرضا فروتن بازیگر مطرح سینما و تلویزیون، آخرین جزئیات این اثر موسیقایی نیز برای علاقه مندان ارائه شد.

این بازیگر در تازه ترین تجربه هنری خود آلبومی را آماده انتشار دارد که ترانه‌های آن توسط افشین دالایی سروده شده است. ضمن اینکه سه هنرمند مطرح عرصه موسیقی، آهنگسازی و تنظیم قطعات آلبوم محمدرضا فروتن را انجام داده‌اند. بابک زرین آهنگساز تمامی قطعات است وامیرمیلاد نیکزاد و سیروان خسروی هم تنظیم‌کننده آثار هستند.

این مجموعه فقط شامل قطعات صوتی نخواهد بود و او پنج موزیک ویدیو هم برای آثارش آماده کرده است. هنوز نام قطعی این اثر و زمان انتشارش مشخص نشده و طی روزهای آینده جزئیات بیشتر آن از طریق این رسانه منتشر می‌شود.

در توضیحات دیگری پیرامون این آلبوم آمده است: «حدوداً چهار سال پیش بود که خبرهای اولیه در مورد ورود محمدرضا فروتن به عرصه موسیقی و تولید آلبوم او منتشر شد. در ادامه بابک زرین طی مصاحبه‌هایی، اخباری از این اثر را به اطلاع مخاطبان می‌رساند اما نکته سوال برانگیز درباره آلبوم محمدرضا فروتن زمان نسبتاً طولانی بود که صرف آماده‌سازی قطعات شد. گمان می‌رود که این هنرمند و عوامل آلبومش با دقت نظر خاصی روند تولید کارها را پیگیری می‌کردند و همین مسأله باعث سپری‌شدن این زمان بوده است. اما محمدرضا فروتن فعلاً رویه سکوت را پیش گرفته و قرار است پس از انتشار این آلبوم پاسخگوی همه سوالات باشد. از سوی دیگر او طی سال‌های اخیر همزمان با حضور نسبتاً کم در عرصه سینما، علاوه بر فعالیت جدی در عرصه موسیقی و تولید آلبومش، تحصیلات عالی خود را هم پیگیری می‌کرد. فروتن دارای مدرک لیسانس و فوق‌لیسانس رشته روانشناسی بالینی و در حال حاضر دانشجوی ترم آخر رشته روانشناسی سلامت در مقطع دکترا است.»

•••••

آن هاتاوی از اسکار گرفتن خود

شرمسار است

بخش فرهنگی – آن هاتاوی می‌گوید که از بردن جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن سال ۲۰۱۳ برای بازی در فیلم «بنیویان» خوشحال نیست.

به گزارش خبرنگاری خبرآنلاین، هاتاوی در یک مصاحبه تایید کرد که هنگام دریافت جایزه اسکار هم در صحنه اصلا احساس راحتی نمی‌کرده است.

او در این رابطه گفت: «باید رویه‌روی جمعیت می‌ایستادم و چیزی را نمایش می‌دادم که حس واقعی من نبود. واضح است که با بردن اسکار باید خوشحال باشید. اما من این حس را نداشتم.» این بازیگر در ادامه افزود: «احساس خوبی نداشتم که برای نمایش دردی که هنوز بخشی از تجربه انسانیت است جایزه می‌گیرم در حالی که لباسی به تن دارم که اکثر آدم‌ها در کل زندگی‌شان رنگ آن را هم نمی‌بینند.»

بازیگر «کوهستان بروکبک» ادامه داد: «سمی می‌کردم وانمود کنم خوشحالم و بارها مجبور بودم آن حس را فراقوانی کنم. این واقعیت و آن چیزی است که روی داد. خیلی حس بدی است. آنچه از آن می‌آموزید این است که تنها حس می‌کنید که از شرم خواهید مرد اما واقعا نمی‌میرید.» او به پرسشی درباره «هردانگی مسموم» که به نظر می‌رسد پس از واکنش منفی به بازسازی «شکارچیان روح» با بازیگران زن رویه‌افزایش است، با اشاره به لزوم تفاوت قائل شدن میان «مردانگی مسموم» و «نرژوی مردانه» پاسخ داد. او در پاسخ گفت: «خوشحالم که برای این کار واژه مسموم را به کار بردید زیرا خیلی مهم است که این موضوع با انرژی مردانه تفاوت بسیار دارد.»

البته او در ادامه افزود که از سرزنش شدن بازیگران زن فیلم «شکارچیان روح» ناراحت است چرا که تصمیم این کار را یک مرد گرفته و در نتیجه اگر کسی باید شماتت شود فرد تصمیم‌گیرنده است.

•••••

بهترین فیلم جشنواره‌ی رم معرفی شد

بخش فرهنگی – فیلم «کاپیتان فنتستیک» جایزه ویژه «انتخاب مردم» را از یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رم در کشور ایتالیا دریافت کرد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم «کاپیتان فنتستیک» به کارگردانی «مت راس» درباره پدری با بازی «ویگو مورتسن» است که پس از بستری شدن همسرش به دلیل اختلال دو قطبی در بیمارستان، تلاش می‌کند شش فرزندش را با حساسیت فراوانی تربیت و بزرگ کند و با سختگیری آنها را مجبور به یادگیری و مطالعه علوم مختلف می‌کند اما مرگ همسرش شرایط متفاوتی را برای او و فرزندانش رقم می‌زند.

«مت راس» و «ویگو مورتسن» کارگردان و بازیگر فیلم «کاپیتان فنتستیک» هر دو در جشنواره فیلم رم حضور داشتند و جایزه اول این رویداد سینمایی را از آن خود کردند.

فیلم «کاپیتان هننتستیک» حضور درخشانی در جشنواره‌ها داشته و پس از نمایش آغازین در جشنواره «ساندس»، جایزه بهترین کارگردانی بخش نوعی نگاه کن را از آن خود کرد و سپس در جشنواره فیلم «دوبل» و «کارلووری» نیز جایزه بهترین فیلم را از نگاه مخاطبان کسب کرد. جشنواره فیلم رم امسال میزبان نمایش ۷۲ فیلم از ۲۶ کشور جهان بود و چهره‌های سرشناسی چون «هریل استریپ»، «تام هنکس»، «زوربتو بنینی» و «ویگو مورتسن» از میهمانان ویژه جشنواره بودند.

•••••

اطلاعات جدید درباره

سرپال الفویژه سیروس مقدم

بخش فرهنگی – اطلاعات جدیدی از سرپال الف ویژه سیروس مقدم منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اطلاعات جدیدی از سرپال الف ویژه سیروس مقدم منتشر شد.

این سرپال که جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، هم اکنون در مرحله پیش تولید به سر می‌برد و کار انتخاب عوامل آن در حال پیگیری است. بر همین اساس تا کنون نویسنده، طراح صحنه و لباس، طراح گریم، فیلمبردار، تدارکات و … قطعی شده و قرار است عباس بلوندی بعنوان طراح صحنه و لباس، پرویز کاظم لو بعنوان مدیر تدارکات، محمود محمد طاهمه در سمت مدیر تولید در این سرپال حضور داشته باشند.

فرهاد گلشیدی نیز بعنوان مدیر فیلمبرداری و مجید اسکندری نیز بعنوان طراح گریم در سرپال «هنگام بیداری» حاضر خواهند بود. سرپال الف ویژه «هنگام بیداری» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد و کارگردانی سیروس مقدم محصول سازمان اوج است که به مقطع تاریخی مقاومت مردم بوشر در برابر انگلیسی‌ها و شخصیت آیت‌الله سید عبدالحسین لاری می‌پردازد و هم اکنون در مرحله انتخاب و تعیین عوامل به سر می‌برد.