

خبر

نگاهی به باکس آفیس جهان

تام هنکس و بن افلک

رقابت می‌کنند

بخش فرهنگی– در حالی که «حسابدار» با بازی بن افلک در آمریکا به عنوان پرفروش‌ترین فیلم آخر هفته شناخته شد، «دوزخ» جدیدترین فیلم تام هنکس در سطح بین‌المللی مخاطبان بیشتری را به خود جلب کرد.



به گزارش اسکرین دیلی، «دوزخ» از مجموعه فیلم‌هایی که بر مبنای رمان‌های دن براون ساخته می‌شود، دو هفته پیش از این که اکران خود را در آمریکای شمالی آغاز کند، همزمان در ۵۳ بازار بین‌المللی اکران شد و نزدیک به ۵۰ میلیون دلار فروخت.

در حالی که هنکس هفته پیش در ایتالیا بود تا در شهرهای مختلف به معرفی فیلمش بپردازد و اولین اکران فیلم در فلورانس با حضور خود او انجام شد، این فیلم با فروشی پنج میلیون دلاری بیشترین فروش خود در سطح بین‌المللی را در ایتالیا تجربه کرد. این در حالی است که فیلمبرداری فیلم نیز در ایتالیا انجام شده و «دوزخ» داتنه الهام‌بخش دن براون برای نوشتن این داستان بوده است.

این فیلم که مثل قسمت‌های پیش توسط ران هوارد کارگردانی شده، برمبنای فیلمنامه دیوید کپ ساخته شده است.

در این فیلم بار دیگر تام هنکس در نقش رابرت لنگدان نشانه‌شناس دانشگاه هاروارد جلوی دوربین رفته است و این بار در حالی که حافظه‌اش را از دست داده باید تلاش کند تا جمعیت دنیا را از خطر یک فرد خطرناک نجات دهد.

این فیلم اکشن در آلمان ۴.۴ میلیون دلار فروخت و در روسیه ۳.۸ میلیون دلار کسب کرد. در بریتانیا و اسپانیا در این سه روز ۲ میلیون دلار و در هلند نیز ۱.۲ میلیون دلار، فروش این فیلم بوده است.

استرالیا با فروش ۱.۸ میلیون دلاری از دیگر مناطقی بود که این فیلم در آنجا اکران شد. آمریکای لاتین با فروش ۹ میلیون دلار از دیگر مناطق اکران این فیلم بود که مردم برزیل با ۴ میلیون دلار و مکزیک با فروش ۲.۶ میلیون دلار بیش از دیگر کشورها به تماشای آن نشستند.

در آسیای جنوبی نیز تایوان با ۱.۷ میلیون دلار، هند با ۱.۳ میلیون دلار و اندونزی با ۱ میلیون دلار در فهرست فروش «دوزخ» جای دارند.

«حسابدار» در اولین آخر هفته اکرانش در آمریکای شمالی با نمایش در ۳۲۲۲ سینما، فروشی ۲۴.۷ میلیون دلاری را ثبت کرد و در صدر جدول پرفروش‌ها نشست. این فیلم موفق شد حدود ۲۰۰ هزار دلار از «دختر در قطار» فیلم صدرنشین هفته پیش بیشتر کسب کند و آن فیلم را از صدر پایین بکشد. در این فیلم که ساخته گوین اوکانر است، افلک در نقش یک حسابدار ماهر که مبتلا به اوتیسم است و برای خلاقکارها حساب‌سازی می‌کند، ظاهر شده است. در رده دوم کمدی «کوین هارت: حالا چی» که همین آخر هفته اکران خود را آغاز کرد، با کسب ۱۲ میلیون دلار فیلم دوم فهرست پرفروش‌ها شد. این فیلم که ساخته لسلی اسمال و تیم استوری است، تور استندآپ کمدی یک هنرمندی یعنی کوین هارت را در فیلادلفیا تصویر می‌کند.

«دختر در قطار» با بازی امیلی بلانت از محصولات دریم‌ورکس است، در دومین هفته اکرانش با فروش ۱۱.۹ میلیون دلار در مکان سوم نشست و مجموع فروش خود را به رقم ۴۶.۵ میلیون دلار رساند.

«خانه خانم پرگرین برای کودکان خاص» ساخته جدید تیم برتون فیلم چهارم هفته بوده است که با نمایش در ۳۸۳۵ سالن سینما این آخر هفته ۸.۹ میلون دلار فروخت و در مجموع ، پس از سه هفته فروش خود را به رقم ۶۵.۸ میلیون رساند.

{فرهنگ و هنر}

زمنزه حضور محمدرضا شهیددی فرد و اکبر نبوی به گوش می‌رسد

وداع افخمی با «هفت» نزدیک است؟



«هفت» گفت:«برنامه زنده همان برنامه بی‌طرف، گزارشگر و جنجالی است و اینها هیچکدام کار من نیست. من مجری به آن معنا نیستم که بخواهم برنامه زنده را اداره کنم و دنبال این برگردم که طوری از مخاطب سوال کنم که هُل شود.» این شکل از پخش که با انتقادهای زیادی هم رو به رو شد بعد از مدتی به روال پیشین بازگشت و زنده از تلویزیون پخش شد. «هفت» جدید علاوه بر ساختار در ظاهر هم متفاوت با دو سری قبل بود، افخمی بخش های جدیدی را به برنامه اضافه کرد تا این برنامه هیچ شباهتی با دو سری قبل نداشته باشد. تهیه کننده سری سوم «هفت» نیز مثل دوره قبل بعد از چند برنامه تغییر کرد و محمدحسین رضوی که از ابتدا تهیه‌کننده بود جایش را به افخمی داد تا این کارگردان همه جوهر بر اداره برنامه تسلط داشته باشد. سری سوم برنامه «هفت» با اجرای بهروز افخمی نیز از همان ابتدا با حاشیه های فراوانی همراه بود و خیلی ها که از همان ابتدا مخالف حضور افخمی در «هفت» بودند حالا با ناکامی این برنامه بی صبرانه منتظر تغییر او هستند.

🔴🔴🔴🔴 **زمنزه رفتن افخمی هم به گوش می‌رسد**

زمانی که مسعود فراستی روی آنتن زنده برنامه «هفت» برای فیلم «دونده زمین» کمال تبریزی کلمه‌ای توهین‌آمیز به کار برد، موج انتقادهای گسترده به این برنامه شدت گرفت. تا جایی که تصور می‌شد بعد از قطع شدن برنامه «هفت» به دلیل پخش مسابقات جام ملت‌های اروپا احتمال تغییراتی وجود دارد که چنین نشد. اما این روزها انتقاده‌ها از «هفت» افخمی رنگ و بوی جدیدی به خود گرفته و خبرهایی مبنی بر تغییر افخمی و تیم اش نیز شنیده می شود. مذاکراتی با افراد جدید برای هدایت «هفت» انجام شده و به محض به نتیجه رسیدن صحبت‌ها احتمالاً افخمی و گروهش نیز باید کوله بارشان را ببندند. گویا مدیران صدا و سیما خودشان نیز به این نتیجه رسیده‌اند که «هفت» از زمان افخمی ریزش مخاطب بیشتری را تجربه کرده و سینماگران هم دیگر رغبتی برای حضور در این برنامه ندارند. روند حضور منتقدان، کارشناسان و سینماگران در چند برنامه اخیر هم گواه این مدعاست. جنجال های به وجود آمده در چند برنامه اخیر «هفت» به خصوص برنامه‌ای که به نقد و بررسی فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی اختصاص داشت خشم عده زیادی از مخاطبان و سینماگران را در آورد و به نظر می‌رسد همه این عوامل دست به دست هم داده تا سری چهارم این برنامه با تیمی جدید روانه آنتن شود.

🔴🔴🔴🔴 **وقتی افخمی به گبرلو می‌بازد**

اوضاع بهم ریخته سری سوم «هفت» ظاهراً صداوسیما را بر آن داشته تا در یک نظرسنجی از کارشناسان این حوزه میزان موفقیت «هفت» در دوره‌های مختلف را بسنجند. نتیجه این نظرسنجی تاکنون برتری «هفت» در زمان گبرلو را به همراه داشته و حالا دیگر کاملاً واضح است که از زمان شروع مجدد این برنامه با اجرای بهروز افخمی مخاطب آن به شدت کاهش پیدا کرده است. پیامک‌های ارسالی به سری سوم این برنامه نیز حاکی از آن است که بیننده‌های کمتری پای تماشای «هفت» می‌نشینند. خبرها حکایت از این دارد که صحبت‌های اولیه برای تغییر تیم «هفت» نیز انجام شده است.

جالب اینکه مدیران صداوسیما این بار نیز سراغ برخی چهره‌ها که پیش از این نیز به آنها پیشنهاد اجرا داده بودند رفته‌اند، محمدرضا شهیددی فرد و اکبر نبوی از جمله این افراد هستند. با محمود گبرلو نیز صحبت‌هایی برای اجرای دوباره «هفت» شده، اما ظاهراً او بازگشت مجددش را منوط به پذیرفتن دو شرط از سوی صدا و سیما دانسته و هنوز جواب قطعی به درخواست مدیران مبنی بر بازگشت نداده است.

اکبر نبوی که یکی از نام‌های پیشنهادی برای اجرای سری دوم «هفت» بود یکی از افرادی است که صداوسیما برای بار سوم سراغ او رفته. نبوی درباره پیشنهاد مدیران صدا و سیما به او برای اجرا ی این برنامه به «خبرآنلاین» گفت: «ماه رمضان امسال بود که از طرف شبکه سه پیشنهاد اجرای «هفت» را به من دادند و من رد کردم. من در مقابل این پیشنهاد مقاومت کردم چون بر این اعتقاد بودم که نباید اجرای برنامه ای که پیش از این سه بار شکست خورده را قبول کنم.» نبوی افزود: «بعد از اصرار زیاد دوستان و اینکه معتقد بودند به خاطر مصلحت سینما این پیشنهاد را قبول کنم من قبول کردم، اما بعد دیگر پیگیری از صورت صدا و سیما صورت نگرفت.»

🔴🔴🔴🔴 **گبرلو، نبوی یا گزینّه جدید؟**

خبرها حکایت از انجام مذاکره با گبرلو دارد و مشخص است حدود دو ماه پیش یعنی اوایل شهریور ماه مذاکراتی با گبرلو نیز صورت گرفته تا بار دیگر او و تیم‌اش «هفت» را با شکل و شمایلی متفاوت از آنچه در حال حاضر پخش می‌شود روی آنتن ببرند. گرچه پیش از این گبرلو تصمیم داشت برنامه ای جدید با موضوع سینما را برای تلویزیون بسازد. او در تب و تاب ارائه طرح برنامه به شبکه بوده که بسیاری قلبی و عمل قلب باعث شد تصمیم‌اش به تعویق بیفتد. اما حالا اوضاع پیچیده‌تر از قبل شده و ظاهراً مدیران صداوسیما هنوز نتوانسته‌اند نظر مساعد هیچ‌کدام از گزینه‌های مطرح شده‌شان را برای اجرای «هفت» جلب کنند. شاید هم در این میان به دنبال نام‌های جدید هستند تا بیشتر از این انتقاده‌ها به این برنامه را نشوند. تکلیف «هفت» به زودی مشخص خواهد شد، اما شواهد مبنی بر این است که عمر تصدی افخمی بر این برنامه هم به پایان رسیده است.

خبر

پیشنهادفرزند کیارستمی:

صدای پزشکستان را ضبط کنید

بخش فرهنگی– بهمن کیارستمی فرزند عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران، با ساخت هشتگ «صدای پزشکستان را ضبط کنید» از افراد خواست در مراجعه به پزشکان صدای آنان را ضبط کنند.

به گزارش خبرآنلاین،بعد از درگذشت زنده‌یاد عباس کیارستمی در تاریخ چهاردهم تیرماه واکنش‌ها به عملکرد پزشکان در جریان درمان این هنرمند به سرشناس آغاز شد.

انتشار نتیجه بررسی پرونده پزشکی این هنرمند و صدور حکم محرومیت از مطب به مدت سه ماه برای پزشک معالج موج انتقاده‌ها به روند درمان را گسترده‌تر از گذشته کرد.

یکی از انتقادهای جدی به ماجرای روند درمان کارگردان «طعم گیلاس» تناقض‌ها در ادعاست و از همین رو بهمن کیارستمی، در یک گروه تلگرامی با پیشنهاد راه‌اندازی هشتگ «**#**صدای_پزشکستان_را_ضبط_کنید» از افراد خواسته برای حفظ سلامت خود در مراجعه به پزشکان صدای آنان را ضبط کنند.

●●●●●

پیش‌بینی وب‌سایت «واردز واچ»:

«فروشنده» شانس دوم دریافت اسکار است

بخش فرهنگی– وب‌سایت واردز واچ (awardswatch)، یکی از وب‌سایت‌های پیش‌بینی‌کننده جوایز اسکار، «فروشنده» را به عنوان دومین شانس دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان عنوان کرد.

به گزارش خبرآنلاین، این وبسایت، براساس رای منتقدان معتبر سینمایی، جدولی از مدعیان و شانس‌های دریافت جوایز مختلف از جمله اسکار تهیه و منتشر می‌کند. در جدولی که در بخش پیش‌بینی اسکار بهترین فیلم خارجی سال ۲۰۱۷ در این وب‌سایت منتشر شده، «فروشنده» با دریافت مجموع ۸۰ امتیاز از سوی منتقدین سینمایی، در جایگاه شانس دوم دریافت جایزه اسکار قرار دارد. فیلم اول این جدول، نرودا از کشور شیلی است که ۹۶ امتیاز دریافت کرده است. همچنین در پیش بینی دیگر این وبسایت از برندگان جایزه گلدن گلوب، «فروشنده» در میان پنج شانس اصلی دریافت این جایزه قرار گرفته است.

پیش از این وبسایت‌های معتبر دیگری از جمله ایندی‌وایپر و واردز شرکت از «فروشنده» به عنوان یکی از مدعیان جدی دریافت جایزه اسکار ۲۰۱۷ نام برده بودند. همچنین روزنامه لس آنجلس تایمز در وب‌سایت خود با مروری بر فیلم‌هایی که برای بخش بهترین فیلم خارجی معرفی شده‌اند، «فروشنده» را از گزینه‌های اصلی این جایزه معرفی کرد.

●●●●●

هدیه تهرانی و مریلا زارعی برای نخستین بار همبازی می‌شوند

بخش فرهنگی– پروژه سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر اول آبان ماه در مازندران کلید می‌خورد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پروژه سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر اول آبان ماه در مازندران کلید می‌خورد و سهیلای رضوی و فرهاد جم به عنوان بازیگران جدید در واپسین روزهای پیش از تولید به گروه پیوسته‌اند. فیلمنامه «اسرافیل» نوشته مشترک آیدا پناهنده و ارسلان امیری است و مستانه مهاجر تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده دارد. این فیلم سینمایی اول آبان ماه در شمال کشور فیلمبرداری خود را آغاز خواهد کرد و بیش از ۷۰ درصد تولید در این منطقه و مابقی آن در تهران خواهد بود. «اسرافیل» درامی درباره چالش‌ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی است و پیش تولید این فیلم از اوایل تابستان سال جاری آغاز شد و با توجه به تعدد مکان‌های فیلمبرداری و تعداد زیاد بازیگران، بعد از سه ماه به پایان رسید. تاکنون حضور هدیه تهرانی، پژمان بلذی، مریلا زارعی، علی عمرانی، سهیلا رضوی، فرهاد جم، پوریا رحیمی سام، هدی زین‌العابدین، سوده‌با جعفر زاده، شهروز دل افکار و افشین سلیمان‌پور در این فیلم قطعی شده است. گروه سازنده «اسرافیل» تا چند روز آینده راهی شمال کشور می‌شوند تا یکم آبان فیلم را کلید بزنند.

●●●●●

بهروز افخمی: «هفت» را ادامه می‌دهم

بخش فرهنگی– بهروز افخمی گفت: درصورت شروع فیلمبرداری فیلم جدیدم همچنان اجرای برنامه هفت را ادامه می‌دهم. این کارگردان سینما با اشاره به اینکه رفتن خود را از برنامه هفت تایید نمی‌کند به ایسنا گفت: فعلاً هفت را ادامه می‌دهم و حتی وقتی فیلم‌برداری فیلم جدیدم شروع شود، نیز قرار است آن را ادامه دهم. به تازگی خبرها و گمانه‌زنی‌هایی از رفتن بهروز افخمی از برنامه‌ی «هفت» مطرح‌شده‌است،شایعه‌ای که خودش آن را تایید نمی‌کند. پیش از این ایسنا خبر داد که بهروز افخمی فیلم جدید خود را به زبان عربی از اواخر آبان‌ماه کلید می‌زند. این فیلمساز که پیش از این قرار بود فیلم «خمسه خمنسه» را جلوی دوربین ببرد، آن را به سال آینده موکول کرده است و قصد دارد از نیمه یا اواخر آبان‌ماه فیلم «آذرباد» را که یکی از طرح‌های قدیمی‌اش بوده و اخیراً آن را بازنویسی کرده است، بسازد. افخمی قرار است این فیلم را به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای «واج» بسازد که البته یقین دارد با توجه به سنگینی مراحل ساخت، فیلمش به جشنواره فجر امسال نمی‌رسد. داستان «آذرباد» درباره‌ی هفت روز اول جنگ ایران و عراق عی هفته‌ی اول مهر سال ۱۳۵۹ است و بیشتر بازیگران آن هم از عرب‌های جنوب ایران و خوزستان هستند. درواقع ۷۰ درصد دیالوگ‌های فیلم عربی است و بازیگر مشهوری هم در آن حضور ندارد. این فیلم تمام جنگی که صحنه‌های هوایی ویژه‌ای هم خواهد داشت در پوشهر و اهواز فیلمبرداری خواهد شد. «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» و «رویا» از آخرین فیلم‌های بهروز افخمی بوده‌اند که این کارگردان در دو سه سال قبل ساخته است.