

خبر

فصل دوم «شهرزاد» کلید خورد

بخش فرهنگی – فصل دوم سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی سید محمد امامی کلید خورد.

به گزارش مهر، این پروژه پنجشنبه ۱۵ مهر با حضور شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و عبدالله اسکندری طرح چهره پردازی، مجید میرفخرایی مدیر هنری، حسن مصطفوی مدیر تولید و دیگر عوامل تولید آغاز به کار کرد.

فصل اول سریال «شهرزاد» در ۲۸ قسمت پخش شد. فصل دوم با تغییر در برخی عوامل آن کلید خورده است ولی بازیگران اصلی آن شامل ترانه علیدوستی و شهاب حسینی همچنان با پروژه همراهی می‌کنند.

●●●●●

تجلیل از بازیگر فرانسوی در جشنواره آمریکایی

بخش فرهنگی – ایزابل هوپرت بازیگر مطرح فرانسوی از سوی انستیتو فیلم آمریکا مورد تجلیل واقع می‌شود.

به گزارش اسکرین دیلی، ایزابل هوپرت شخصیتی است که با نمایش جدیدترین فیلمش یعنی «اله» در انستیتو فیلم آمریکا در تاریخ ۱۱ نوامبر از او تقدیر می‌شود. او در این فیلم در نقش زنی موفق از نظر کاری جلوی دوربین رفته که در جستجوی فردی بر می‌آید که به او حمله کرده و مورد آزارش قرار داده است.

سونی پیکچرز کلاسیک حقوق پخش این فیلم را برای آمریکا خریداری کرده و این فیلم که در جشنواره کن با اقبال روبه رو شده بود ۱۱ نوامبر در آمریکا به نمایش درمی‌آید.

خوآکین لیانگا مدیر انستیتو فیلم آمریکا در این باره گفت: ایزابل هوپرت یک استاد بازیگری است. شهامت و بی‌باکی او در درخششی که در فیلم «اله» نشان داد ما را چنان به هیجان آورد که تصمیم گرفتیم در سی‌امین دوره برگزاری جشن انستیتو فیلم آمریکا از او قدردانی کنیم.

هوپرت در دریافت نامزدی جایزه سزار که اسکار فرانسه محسوب می‌شود، به عنوان بهترین بازیگر زن رکورد دارد و ۱۵ نامزدی کسب کرده و در سال ۱۹۹۵ این جایزه را برای فیلم «مراسم» دریافت کرده است.

او جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن را هم برای «معلم پیانو» در سال ۲۰۰۱ و «یولت» در سال ۱۹۷۸ دریافت کرده است.

در سال ۲۰۰۲ او جایزه خرس نقره‌ای برلین‌لا را به طور مشترک دریافت کرد و جایزه لژیون دو نور فرانسه را در کارنامه‌اش دارد.

بازی در فیلم‌هایی چون «عشق»، «داستان زن» و «چیزهایی که می‌آیند» در کارنامه او جای دارند.

جشن انستیتو فیلم آمریکا از ۱۰ تا ۱۷ نوامبر برگزار می‌شود.

●●●●●

رمان طنز نویسنده فلسطینی به ایران رسید

بخش فرهنگی – رمانی از ادیبات معاصر فلسطین با عنوان «وقایع غریب غیب شدن سعید ابو نحس خوشبیدین» به قلم امیل حبیبی در ایران منتشر شد. به گزارش مهر، رمانی از امیل حبیبی نویسنده نامدار فلسطینی در ایران با عنوان «وقایع غریب غیب شدن سعید ابو نحس خوشبیدین» با ترجمه احسان موسوی خلخالی منتشر شد.

این رمان در قالب طنزی صریح و شفاف، سبک‌های داستانی رایج در جهان عرب را به هم‌آوردی می‌خواند. این رمان از انعطاف‌پذیری و تغییر و برآمدن وجه جدید از بلوغ داستان‌نویسی مدرن عربی خیر داده است.

به باور منتقدان دیدگاه امیل حبیبی در این رمان حاصل ذهنی پخته و آگاه و نتیجه تجربه سالیان دراز او در داستان‌نویسی است. او در این رمان قواعد مرسوم را کنار گذاشته و اثری خلق کرده که تا به امروز نیز همانندی ندارد.

حبیبی در این رمان بیست سال از زندگی فلسطینیانی را روایت می‌کند که پس از مهاجرت‌های دسته‌جمعی هم‌وطنانشان در پی جنگ‌های سال ۱۹۴۸ و ۱۹۶۷ در تابعیت اشغالگران صهیونیست مانده‌اند. حبیبی در رمانش برای بازخوانی این بخش تاریخی از زندگی مردم سرزمینش بخش‌هایی از زندگی شخصی خود را با برخی از وقایع عمومی و تاریخی سرزمین خود آمیخته است.

وقایع تاریخی که در این رمان روایت می‌شوند لزوما نامعتبر و یا ساختگی نیستند بلکه باید آنها را ابزاری در دست داستان‌نویس برای نگارش داستان به شمار آورد با این حال حبیبی برای استفاده از آنها این امتیاز را داشته که به دلیل حضور در متن ماجرا آن هم به صورت بدون واسطه، آنها ادک کرده کند و وضعیت زندگی بسیاری از هموطنان خود را شخصا تجربه کرده است. این رمان پس از انتشار در سال ۱۹۷۴ در جهان عرب با تحسین‌های بسیاری مواجه شدو مقالات زیادی نیز درباره آن تالیف شد. بسیاری از منتقدان گزارش عینی نویسنده از زندگی اعراب در سرزمین‌های اشغالی و روایت او از مشکلات زیستی فلسطینیان در قالب روایت طنز و صریح و شفاف را ستوده‌اند. نشر نون این رمان را با قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر کرده است.

{فرهنگ و هنر}

گفت و گو با عوامل فیلم «اروند»:

قصه آنهایی که فارغ از چپ و راست پا به میدان گذاشتند

بنویسم با آقای داوری تهیه‌کننده این کار نزدیک به ۲ سال صحبت می‌کردیم تا بتوانیم یک فیلم با موضوع دفاع مقدس را جلوی دوربین ببریم و از جمله کاراکترهایی که دوست داشتیم در مورد آنها بنویسیم جانباز شیمیایی و اعصاب و روان بود. یکی از دلایل این علاقه این بود که این روزها کمتر از حال و روز آدم‌هایی از این دست خبر داریم. آدم‌هایی که ۲۵ سال است از آسایشگاه بیرون نیامده‌اند و کسی دیگر سراغ آن‌ها را نمی‌گیرد. برای نقش یونس نیز چندین بار به آسایشگاه‌های جانبازان رفیقیم تا از حال و هوای آنها باخبر شویم. خیلی دردناک است که یک آدمی در ۱۸ سالگی به جنگ برود چند سال بچنگد و باقی عمر خود را در آسایشگاه زندگی کند و ما در زندگی خود تنها از خودمان عکس بگیریم و آنها را فراموش کنیم.

این خیلی بد است که من این فرصت را دارم که فیلمی در مورد دفاع مقدس بسازم ولی جانبازان اعصاب و شیمیایی را فراموش کنم. علاوه بر آن اگر شخصیت اصلی داستان را یک جانباز اعصاب و روان انتخاب می‌کردم به من کمک می‌کرد که داستان فیلم را به صورت یک جریان سیال ذهن تعریف کنم. در چنین شرایطی من با ذهنی مواجه بودم که می‌توانست سفر زمانی داشته باشد.

■ **در این فیلم سکانس‌هایی می‌بینیم که شباهت زیادی به سکانس های برخی از فیلم های زنده یاد رسول ملاقلی پور دارد. دلیل شما برای چنین تکرارها و شباهت هایی چه بود؟**

آذربایجانی: من سینما را از رسول ملاقلی پور یاد گرفتم و همیشه دوست داشتم فیلمی بسازم که ادای دینی به این کارگردان فقید باشد به همین دلیل مخاطب در سکانس‌هایی از «اروند» می‌بیند که گویا صحنه‌هایی از برخی از فیلم‌های رسول ملاقلی پور به خصوص «سفر به جزایه» وجود دارد و اگر مخاطب بگوید که سکانس‌هایی از فیلم او را یاد «سفر به جزایه» می‌اندازد



تحقیقا یک اتفاق تعمدی است. البته این اتفاق برای کسی رخ می‌دهد که فیلم‌های ملاقلی پور را دیده باشد. با این حال خوشحالم که توانستم مخاطب را با دیدن این فیلم به یاد سکانس‌هایی از فیلم‌های زنده یاد ملاقلی پور بیندازم.

■ **آقای آقاخان۱ چقدر حضور در آسایشگاه‌ها و مواجهه با جانبازان در نزدیک شدن شما به این نقش کمک کرد؟**

آقاخان۱: من نمی‌دانم بازیگران دیگر چه کار می‌کنند تا به نقشی که می‌خوانند، برسند اما من به این نیت به آسایشگاه سر زدم تا با فضای این افراد آشنا شوم و با آنها حرف بزنم. راستش را بخواهید حتی تا روز اول فیلمبرداری هم نمی‌دانستم دقیقا چطور باید این نقش را بازی کنم. یک بار از یکی از پزشکان آسایشگاه خواستم تا یکی از قرص‌هایی که جانبازان اعصاب و روان استفاده می‌کنند به من دهد تا امتحان کنم و ببینم چه اتفاقی برای آنها رخ می‌دهد. پزشک مورد نظر گفت حتی اگر یک چهارم این قرص‌ها را مصرف کنی ممکن است دیگر به شرایط عادی بازنگردی. پرسیدم که جانبازان روزی چند قرص مصرف می‌کنند که گفت بین ۱۰ تا ۱۲ قرص مصرف می‌کنند.

در روزهای اول نمی‌دانستم باید چه کار کنم، حتی وقتی خادم الان فیلم را می‌بینم متوجه می‌شوم که در برخی از سکانس‌ها در حالت عادی خود نیستم. در زمان ایفای نقش با خود گفتم کسی که روزی ۱۰ تا از این قرص‌ها می‌خورد کلا در حال خود نیست و همین مساله سبب شد تا من نیز برای بازی در این نقش ذهنم را از هر فکری خالی کنم تا به این افراد نزدیک شوم.

در نهایت هم کاراکتر یونس در بسیاری از حس‌ها من را شریک و به سمت چگونگی بازی در این فیلم هدایت کرد. می‌توانم بگویم این نقش من را همراه خودش کرد و من چندان سعی نکردم تا نقش یونس را در درون خود بکشانم.

البته چگونگی بازی من در فیلمنامه آمده بود و من باید نقش کسی را بازی می‌کردم که هیچ کس او را باور ندارد و سال‌ها است که از دوستانش حرف می‌زند و می‌گوید که می‌داند کجا هستند و به خانواده‌های آنها اطلاعاتی می‌دهد که براساس آن اطلاعات خانواده‌ها منتظر هستند که فرزندشان از جنگ بازگردند اما هیچگاه باز نمی‌گردند. زمانی که یونس در ذهن خود وارد خاطرات مشترکش با دوستانش می‌شود، حضور این شخصیت‌ها در فیلم پررنگ‌تر می‌شود.

■ **آقای آذربایجانی در این فیلم می‌بینیم که شخصیت لیلبا با یونس و در رویاهای او همراه می‌شود، دلیل این که چنین رابطه‌ای را هم در فیلم نشان دادید چه بود؟**
آذربایجانی: قطعا شخصیت واقعی لیلبا با کاراکتر یونس همراه نمی‌شود و این یونس است که از طریق ذهن خود اطرافش را می‌سازد. به عنوان مثال در سکانس حرکت ون که یونس و دیگران به محل تفحص می‌روند، یونس در ذهن خود لیلبا را هم همراه می‌کند. تمام این ماجرا زاینده ذهن یونس است و این شخصیت می‌تواند هر فردی را در هر جای داستان بگذارد. یکی از دلایلی که یونس برای تفحص رفته است تا مرتضی را پیدا کند شرایط امروز لیلبا و مشکلات او است. انگار یونس در شرایطی قرار دارد که فکر می‌کند باید مرتضی، پدر لیلبا را پیدا کند و او را برای لیلبا بیاورد. طبیعی است که یونس در این مسیر فکر کند که لیلبا هم با او همراه است تا لیلبا هم مرتضی را ببیند. ما از زاویه یک ذهن سالم از نظر فیزیکیال داستان را روایت نمی‌کنیم که منطقی برای حضور لیلبا داشته باشیم و بودن و نبودن لیلبا کار ذهن یونس است.

شکل تعریف قصه در این فیلم روشن شدن اطلاعاتی در یک اتاق تاریک و دوباره خاموش شدن آن است و طبیعتا زمانی این اطلاعات در اتاق تاریک، روشن می‌شود که قبل از آن با یک چیز فیزیکی برخورد کنید که آن چیز شما را یاد آن ماجرا اندازد.

در این فیلم آلمان‌های بسیاری وجود دارد که می‌تواند عجیب باشد، به عنوان مثال یک کاپشنی در تن یونس داریم که یونس با همان کاپشن وارد فضای ذهنی خود شده است و در جیب کاپشن یک موبایل وجود دارد که لیا با آن با پسرش تماس می‌گیرد و با او حرف می‌زند. چنین اتفاقاتی در واقعیت رخ نمی‌دهد و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را ببیند! اما این ذهن یونس است و ما در جهان ذهن یونس زندگی و داستان را دنبال می‌کنیم. در واقع یونس براساس داشته‌های ذهنی خود جهان پیرامون خود را می‌سازد که شامل لیلبا، عکس کودکی لیلبا، پسر ایاز که در سفر با او همراه شده است. در واقع یونس یک مسئولیت‌هایی دارد که می‌خواهد آنها را انجام دهد.

■ **در این صورت می‌توان گفت که یونس گذشته و حال را کنار هم قرار داده و از آن یک رویا ساخته است.**

آذربایجانی: نمی‌توانم اسم آن را رویا بگذارم اما این را می‌گویم که این اتفاقات تصویر ذهنی یونس از جهانی است که امروز با آن جلو می‌رود. در واقع یونس با گذشته خود زندگی می‌کند، گذشته‌ای که بخشی از زندگی‌حال او است و این گذشته و حال در ذهن یونس ادغام شده است.

شنبه ۱۷ مهر ماه ۱۳۹۵

خبر

آخرین سیاستگذاری‌ها برای فرانکفورت

بخش فرهنگی – گزارش یک هفته با کتاب در این هفته، نسبتا پرخبر است و بیشتر حجم اخبار آن مربوط به خبرهای داخلی است. این گزارش تنها ۲ خبر بین‌المللی دارد. در این گزارش ۲ خبر فراخوان و هم‌چنین یک خبر ثبت نام نمایشگاه کتاب داریم. مرور اخبار حوزه کتاب این هفته را با خبر مربوط به نمایشگاه کتاب فرانکفورت و حضور ایران در آن آغاز می‌کنیم و در ادامه، مطالعه خلاصه خبرهای دیگر را بی‌می‌گیریم.

برگزاری آخرین جلسه شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب فرانکفورت

این خبر روز شنبه منتشر شد و به موجب اطلاعات آن، آخرین جلسه شورای سیاستگذاری حضور ایران در شصت و هشتمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت برگزار شد.

این جلسه با حضور علی‌اکبر اشعری، علی فریدونی، امیرمسعود شهرام‌نیا، محمود آموزگار، مصطفی رحماندوست، فریدون عموزاده‌خلیلی، محسن عموشاهی، غلام‌رضائوعی و احمد شاکری در محل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران برگزار شد. در این نشست، آخرین تصمیمات و هماهنگی‌های لازم برای حضور پررنگ جمهوری اسلامی ایران در دو بخش بزرگسال و کودک اتخاذ شد.

سخنان صالحی درباره لزوم دقت در انتخاب آثار برای ارائه در فرانکفورت

سید عباس صالحی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم دقت نظر بیشتر برای انتخاب آثاری متناسب با هویت و فرهنگ ایرانی – اسلامی جهت عرضه در نمایشگاه اسمال کتاب فرانکفورت تاکید کرد.

این خبر مربوط به روز شنبه و مربوط به یکی دیگر از سلسله برنامه‌های دیدار صالحی با اهالی قلم و نشر، در کتابفروشی آمه است. صالحی در این برنامه، در پاسخ ستوالی درباره نمایشگاه کتاب فرانکفورت و حضور ایران در دوره شصت و هشتم این نمایشگاه در اواخر مهرماه جاری گفت: چند اتفاق مثبت در زمینه برنامه ریزی‌ها برای حضور پررنگ ایران در این نمایشگاه افتاده است؛ اتفاق اول جمع‌حداکثری ناشران ایرانی، اتفاق دوم توجه بیشتر به جذابیت بصری کتاب‌های برای عرضه در نمایشگاه و اتفاق سوم مشارکت بیشتر و همچنین تخصصی‌تشکل‌های نشر در برنامه‌ریزی‌ها برای نمایشگاه بوده است.

وی گفت: بر این اساس تصمیم گرفته شد که در حوزه کتاب، آثاری که تناسب بیشتری با هویت و فرهنگ ایرانی اسلامی دارد، انتخاب شوند و در معرفی آنها به زبانهای خارجی بویژه زبان انگلیسی دقت بیشتری صورت گیرد.

توضیحات ارشاد درباره دولتی بودن ترکیب هیئت‌های خرید کتاب استانی

همایون امیرزاده مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد روز دوشنبه این هفته، درباره دولتی بودن ترکیب هیئت‌های خرید کتاب در استان‌ها که اخیرا شیوه‌نامه اجرایی فعالیت آنها از سوی معاون فرهنگی ارشادابلاغ شده، توضیحاتی ارائه کرد.

طبق اطلاعات این خبر، روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خبری به نقل از همایون امیرزاده، مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد، از ابلاغ شیوه‌نامه اجرایی خرید کتاب به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد. گفته است: هیات خرید کتاب در هر استان از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان (به عنوان رئیس هیات)، معاون فرهنگی، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان (به‌عنوان دبیر هیات)، رئیس اداره فرهنگی (به عنوان عضو) و دو نفر کارشناس پیشنهاد شده از سوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و تأیید معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می‌شود.

دیدار دبیرکل نهاد کتابخانه‌ها با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس یکی از خبرهای این گزارش مربوط به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور است و به موجب یادداشتی که علیرضا مختارپور دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور روز دوشنبه این هفته منتشر کرد،

آغاز ثبت‌نام نمایشگاه‌های استانی کتاب آبان

از جمله خبرهای روز شنبه این هفته، اعلام زمان ثبت نام ناشران برای شرکت در نمایشگاه‌های استانی کتاب در آبان ماه بود. به موجب اطلاعات این خبر، مهلت ثبت نام ناشران برای حضور در نمایشگاه‌های کتاب استانی آبان ماه که از ۱۰ تا ۲۰ مهرماه برگزار می‌شود، اعلام شد.

بر اساس این گزارش نمایشگاه‌های کتاب استانی آبان ماه در شهرهای گرگان، همدان، نیشابور، کرمان و کرمانشاه برگزار می‌شود. نمایشگاه کتاب گرگان از ۴ تا ۹ آبان، نمایشگاه کتاب همدان از ۸ تا ۱۳ آبان، نمایشگاه کتاب خراسان رضوی از ۱۶ تا ۲۱ آبان در نیشابور، نمایشگاه کتاب کرمانشاه از ۲۴ تا ۲۹ آبان و نمایشگاه کتاب کرمان نیز از ۲۴ تا ۲۹ آبان برگزار می‌شود.

به این ترتیب، ناشران در مهلت مقرر می‌توانند برای حضور و ثبت نام در این نمایشگاه‌ها به سامانه موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران به آدرس **www.icfi.ir** مراجعه و ثبت نام کنند.

انتشار فراخوان پانزدهمین دوره جشنواره کتاب و رسانه

روز شنبه این هفته، همچنین فراخوان ارسال آثار برای شرکت در پانزدهمین دوره جشنواره کتاب و رسانه توسط موسسه خانه کتاب منتشر شد.

به این ترتیب، ستاد برگزاری بیست و چهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، پانزدهمین جشنواره کتاب و رسانه را با هدف توجه بیشتر به کارکردهای رسانه در حوزه کتاب همزمان با هفته کتاب برگزار خواهد کرد.

معرفی برگزیدگان شانزدهمین جشنواره صنعت چاپ

شانزدهمین جشنواره صنعت چاپ هم صبح یکشنبه این هفته برگزیدگان خود را شناخت. مراسم تقدیر از برگزیدگان این جشنواره با حضور وزیر ارشاد، معاون فرهنگی وزیر ارشاد و جمعی از مدیران و فعالان حوزه صنعت چاپ در تالار وحدت برگزار شد.