

خبر

دستگیری نوجوان ۱۵ ساله عامل هک سرور

شرکت خدمات پرداخت الکترونیک در رشت

گیلان امروز– فرمانده نیروی انتظامی استان گیلان از شناسایی و دستگیری نوجوان ۱۵ ساله که عامل هک سرور یک شرکت خدمات پرداخت الکترونیک در شهرستان رشت بود، خبر داد.

سردار محمدرضا میرحیدری گفت: در پی ارجاع یک فقره پرونده از دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان رشت به دادخواهی مدیرعامل یک شرکت خدمات پرداخت الکترونیک مبنی بر اینکه سرور شرکت توسط افراد ناشناس هک شده و به حساب کاربری تعداد زیادی کاربران دسترسی غیرمجاز صورت گرفته، موضوع به صورت ویژه در دستور کار پلیس فتا قرار گرفت.

وی افزود: با پی جویی های فنی و پلیسی، کارآگاهان پلیس فتا موفق شدند هکر را که یک نوجوان ۱۵ ساله اهل و ساکن خراسان شمالی بود، شناسایی و با اخذ نایابت قضایی، او را در این استان دستگیر و به گیلان منتقل کردند.

سردار میرحیدری با بیان اینکه متهم با سرعت عمل کارآگاهان پلیس فتا مواجه و موفق به برداشت از حساب های کاربران نشده بود، اظهار داشت: با توجه به دلایل دیجیتال کشف شده در بازرسی از منزل متهم، او به سرحات به جرم خود و اینکه با سوء استفاده از ضعف امنیتی سایت درگاه پرداخت الکترونیک شرکت مورد نظر، سرور شرکت را هک و به حساب کاربری بیش از یک هزار نفر از کاربران به صورت غیرمجاز نفوذ کرده، اعتراف کرد. فرمانده انتظامی گیلان با بیان اینکه متهم به علت پایین بودن سن با تشکیل پرونده به دادگاه اطفال شهرستان رشت معرفی شد، از مدیران سایت های ایرانی خواست که با ارتقاء ضریب امنیت سایت های اینترنتی خود و رفع حفره های امنیتی، اجازه دسترسی و نفوذ غیرمجاز را به هکرها ندهند.

●●●●●

دستگیری ۹ حفار غیر مجاز در گیلان

گیلان امروز – مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گیلان گفت: ۹ نفر از عوامل حفاری غیر مجاز در یکی از روستاهای رانکوه شهرستان املش دستگیر و تحویل مراجع قضایی شدند، اما یگان حفاظت برای بهبود خدمات حفاظتی در سایت ها و محوطه های تاریخی نیازمند اجرای قوانین حمایتی است. رضا علیزاده روز سه شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا افزود: خلاء قانونی و فقدان قوانین حمایتی از مشکلاتی است که در حوزه یگان حفاظت میراث فرهنگی به چشم می خورد، لذا رفغ این معضل تلاشی برای بهبود خدمات حفاظتی در سایت های تاریخی و میراثی خواهد بود.

وی ادامه داد: در پی گزارشی از سوی مخبران محلی مبنی بر تردد مشکوک افرادی ناشناس با دو خودروی شخصی و احتمال حفاری غیر مجاز با هدف تحصیل اشیای عتیقه ، موضوع در دستور کار یگان حفاظت این اداره کل قرار گرفت.

وی بیان کرد: در جریان رسیدگی به این تخلف، ضابطان قضایی یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری با هماهنگی مأموران نیروی انتظامی به منطقه مورد نظر اعزام و پس از بررسی صحت و سقم موضوع، موفق به شناسایی خودروهای مذکور و دستگیری ۹ نفر شدند.

علیزاده افزود: در بازرسی های بعمل آمده از خودرو های مذکور یک دستگاه فلزیاب به همراه متعلقان آن کشف و ضبط شده و سرنشینان خودرو دستگیر و تحویل مراجع قضایی شدند.

مدیرکل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری گیلان تاکید کرد: یگان حفاظت میراث فرهنگی برای بهبود خدمات حفاظتی در سایت ها و محوطه های تاریخی نیازمند اجرای قوانین حمایتی است.

رضا علیزاده با اشاره به تعدد آثار تاریخی و نیز گستردگی آبادی های استان گیلان بر لزوم پاسداری جدی از این میراث ارزشمند تاکید و اذعان کرد: نوسازی نالوگان حمل و نقل، بهره مندی از تجهیزات لازم و آموزش نیروی انسانی فعال در این بخش باید بعنوان زیرساخت فراهم شود.

●●●●●

پوشش ۲۲ مورد حریق و حادثه توسط آتش نشانان رشت

گیلان امروز – آتش‌نشانان و تیم‌های امداد و نجات ۱۲ ایستگاه آتش نشانی در ۴۸ ساعت گذشته ۲۲ مورد حریق، حادثه و همچنین خدمات ایمنی به شهروندان ارائه کردند. به گزارش ایلنا شهرام مومنی معاونت عملیات سازمان آتش نشانی بیان کرد: مرکز ستاد فرماندهی و کنترل ۱۲۵ آتش نشانی در ۴۸ ساعت گذشته پاسخگوی ۹۵۹ تماس شهروندان بوده که از این تعداد بالغ بر ۲۲ مورد حریق، حادثه و خدمات ایمنی به شهروندان ارائه شد.

وی تصریح کرد: مجموع این عملیات‌ها با ۵۱ مرتبه خروج خودروی اطفایی و نجات جهت پوشش ۲ مورد آتش‌سوزی منزل مسکونی، ۶ مورد زنده‌گیری حیوانات و رهاسازی، ۷ مورد قفل درب و محبوس شدن افراد در منزل مسکونی، خودرو و آسانسور، ۲ مورد حریق خودرو، ۱ مورد حریق مغرار و ۴ مورد خدمات ایمنی بوده است. مومنی با اشاره به اینکه در پی آتش گرفتن خودروی سواری به علت شارژ غیر اصولی گاز مایع در مکان غیر استاندارد شاهد سوختگی خودرو و مصدومیت راننده بودیم افزود: به رانندگان توصیه می‌شود هر گونه نصب و یا سوخت‌گیری گاز خودرو را در مکان‌های مجاز و توسط افراد متخصص انجام دهند تا به واسطه بی‌احتیاطی‌های این چنینی شاهد آتش سوزی و آسیب دیدن افراد نباشیم.

{گیلان زمین }

گزارش گیلان امروز از روز اول جشنواره استانی تئاتر گیلان

از خانه‌ای جن‌دار تا درستکارترین قاتل دنیا

گیلان امروز، محمد غلامی‌پور– نخستین روز جشنواره استانی تئاتر گیلان روز جمعه در میان استقبال قابل توجه علاقه‌مندان هنرهای نمایشی در سالن خاتم‌الانبیاء برگزار شد. حضور چهره‌های سرشناسی چون دکتر محمدرضا خاکی، دکتر مسعود دلخواه و کوروش نریمانی رقابت را برای گروه‌ها داغ‌تر کرده بود.

■

هیس! این خانه جن دارد

اجرای افتتاحیه جشنواره به نمایش «هیس! این خانه جن دارد» اختصاص داشت که در جدول زمان‌بندی اولیه که از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر شده بود اجرای هفتم بود اما در کمال تنها دو روز پیش از شروع جشنواره به اولین اجرا تغییر زمان پیدا کرد که همین امر سختی‌ها و ناهماهنگی‌هایی برای گروه اجرایی از حیث دکور، برنامه‌ریزی و غیره ایجاد کرده بود.
برنامه‌ریزی «هیس این خانه جن دارد» به کارگردانی نیما تابنده، کاری از لنگرود بود که به این دوره از جشنواره راه یافت. این نمایش در سالن اصلی خاتم‌الانبیاء به روی صحنه رفت و با استقبال زیادی همراه شد. در این نمایش تلاش زیادی برای طراحی دکور شده بود به شکلی که بویسله داریست سن نمایش تا سه ردیف اول صندلی‌ها جلو آمده بود و این موضوع بیش از پیش تماشاگر را نزدیک و وارد دنیای نمایش می‌کرد.

در این نمایش بازیگرانی همچون مهرانه بهناد بازیگر توانمند لنگرودی و عبدالله بهداری به ایفای نقش پرداختند. همچنین طراحی صحنه نیز کاری از مهرانه بهناد بود.

«هیس! این خانه جن دارد» از درونمایه اجتماعی برخوردار است که در آن به واکاوی بنیان خانواده در عصر نوین و بحران‌های مدرنیته می پردازد و با زیر ذربین قرار دادن وضعیت انسان عصر مدرن و بی توجهی انسان ها نسبت به یکدیگر نقدی اجتماعی از خانواده ارائه می‌دهد. این نمایش داستان زوجی است که رابطه شان در زندگی زناشویی رو به سردی رفته است. «فروده» به عنوان وکیل غالباً درگیر پرونده های کاری خود است و «رپیا» که یک نویسنده است اکثراً در تخیلات خود با شخصیت های داستانش ارتباط دارد اما در پایان می‌بینیم همه چیز زندگی این زوج در دنیای ذهنی و جهان داستانی نویسنده می‌گذرد.

■

جزیره‌های پراکنده بدون جلسات نقد و بررسی

پس از اینکه اجرای این نمایش به پایان رسید بلافاصله جلسه نقد و بررسی این نمایش با حضور کارگردان، بازیگران این نمایش و منتقد سرشناس کشور چینی‌فروشان در سالن رحمدل آغاز شد. از نکات جالب این بود که جلسه نقد و بررسی نیز همچون اجرای اول با استقبال همراه شد و علاقه‌مندان سالن رحمدل را پر کردند.

در ابتدای جلسه چینی فروشان به در مورد اهمیت نقد در فضای هنری کشور ایجاد فضای گفتگو در همه عرصه‌ها اشاره کرد و گفت: هدف ما از برگزاری چنین جلساتی این است که بتوانیم فضای گفتگو را در عرصه هنر بین هنرمندان ایجاد کنیم و خوشحالم از اینکه می‌بینم در اینجا استقبال از این جلسه من این حد زیاد است.
نقد اثر مهم است به‌نیمین از چه زاویه‌ای قرار است به اثر بپردازیم، نقد اگر قرار است نوشته شود زاویه‌ای دیگر دارد و اگر قرار است شفاهی نقد شود زاویه برخورد با اثر فرق می‌کند. اما اهمیت این جلسات نقد و بررسی و بهترین برآیند آن این است که گفتگوی بین هنرمندان اتفاق می‌افتد.

این منتقد در ادامه گفت: باید فضایی فراهم شود تا فضای گفتمان بین هنرمندان شکل بگیرد. به دلایل مختلف مثل نداشتن تجربه زیبایی‌شناسی ممکن است مخاطب نتواند با اثر ارتباط برقرار کندو برای اینکه بتوانیم به درک متقابلی برسیم این جلسات می‌تواند بسیار متمر ثمر باشند. در نبود جلسات نقد و بررسی ما جزیره‌های پراکنده‌ای هستیم که دیگران کمترین ارتباط را با آثار برقرار می‌کنند.

نیما تابنده در مورد نوشتن این اثر و مدت زمانی که روی این کار صرف شد، گفت: این متن اولین نمایشنامه‌ای است که ۸ سال پیش نوشتم، دو سال پیش این نمایشنامه را حسین سرپرست در جشنواره استادی کارگردانی کرده بود اما با روحيات و سلايق کارگردانی خودش. و من حس کردم آن چیزی که من می‌خواستم در این کار اتفاق بیافتد نیافتاده است و از ذهنیت من فاصله دارد و اینگونه شد که تصمیم گرفتم دوباره آن را به روی صحنه ببرم.

■

ارتباط موضوع اثر با دغدغه‌های انسان معاصر

چینی فروشان در ادامه در مورد این نمایش گفت: هر اثر تئاتری که با آن مواجه می‌شویم نسبت به اهدافی که دارد ابتدایی‌ترین و مهم‌ترین نکته‌ای که در اجرا با آن روبرو می‌شویم موضوع اثر است و ارتباط آن مستقیم آن با دغدغه‌های انسان معاصر است. ممکن است برای من مخاطب به لحاظ موضوعی از اهمیت

کمتری برخوردار باشد و برای دیگران از اهمیت بیشتری. یکی از مشکلاتی که در همه کشور داریم و طی سال‌های اخیر شدت پیدا کرده است یک نوعی عدم سرخستیت و قطع ارتباط موضوعی اثر با مسائل روز و دغدغه‌های انسان معاصر در جامعه ایران است. اولین نکته‌ای که می‌شود در مورد این اثر گفت این است که چه رابطه‌ای بین موضوع و دغدغه های متن وجود دارد. دومین مسئله این است که اجرا به عنوان یک متن تا چه حد دراماتیک است؛ این دراماتیک بودن، تأثیری که

ما از اجرا می‌گیریم، نحوه پرداخت اثر و اینکه اثر به سرناجامی در کشا‌ها و واکنش‌های صحنه ای مناجم‌ت تا آن موضوع اصلی را بر آن آشکار کند. کارگردان این نمایش در پاسخ به نکات اشاره شده منتقد برنامه، جواب داد: من به عنوان نویسنده صورت خوشی ندارد که در مورد کار خود صحبت کنم. در رابطه موضوع و ارتباط آن با جهان معاصر باید بگویم که موضوع اثر خودم هستم به عنوان نویسنده‌ای که دارد در این جامعه زندگی می‌کند. این کار شش سال پیش برای مجوز رفت و ۴۰ دقیقه آن سانسور شد و دو سال پیش دوباره برای مجوز رفت و ۲۰ دقیقه آن ممیزی شد و امسال هم شرکت کرد و هیچ ممیزی نداشت، برای خودم هم جالب بود. در واقع داستان این نمایشنامه یک نویسنده‌ای در نشان می‌دهد که در شهرستان کار می‌کند، با مشکلات زیادی مواجه است، درگیری ذهنی دارد، موضوعاتی در متن اشاره شده که اگر به روز نباشد قدیمی هم نیست، سعی کردم در کار درگیر تاریخ مصرف نشوم. اما اگر این کار بار دراماتیکی زیادی دارد یا ندارد را باید مخاطب بگوید و من نباید قضاوت کنم؛ اما اگر نداشتن حتماً ضعف از کارگردانی بوده است. مهرانه بهناد نیز در ادامه توضیح داد: این اثر فضایی رئال ندارد. این خانه جن دارد و همانطور که مشاهده کردید طراحی صحنه به شکلی بود که صحنه ما در میان تماشاگران بود و انگار همه تماشاگران دارند به زندگی شخصیت‌های داستان سرک می‌کشند. ما در این کار نباید به دنبال توجیه‌های رئالیستی بگردیم. این کار اساساً رئالیست را پس می‌زند. کندها و نمادهایی به عنوان موضوع، نوع کارگردانی و طراحی صحنه وجود دارد اما از دریچه سمبولیستی نباید به آن نگاه شود.

گیلان زمین

او در ادامه گفت: اس‌پر یک نوع سندروم و اختلال روانی است که بیمار با اشیا درگیر می‌شود و خیلی پیش می‌آید که ارتباط این بیماران با اشیاء بیش از آدم‌های اطرافش است و حتی با اشیا ازدواج می‌کند. این زن بخاطر کمبودی که دارد با اشیا خیلی ارتباط می‌گیرد مثل سیگار، فندک، پای خاله راضیه و غیره. به همین دلیل ارتباط او با شوهرش خیلی کمتر از انشایی است که دور و بر او وجود دارد.

■

درستکارترین قاتل دنیا

دومین اجرای روز نخست جشنواره به نمایش «درستکارترین قاتل دنیا» اختصاص داشت که متاسفانه به دلیل استقبال پرشور و پر شدن سالن، آنهایی که در جلسه نقد و بررسی نمایش اول حضور داشتند موفق نشدند این کار را مشاهده کنند. این نمایش نوشته افشین هاشمی و به کارگردانی آرمین طیب‌نیمیی و سام کهریزی به روی صحنه رفت. داستان این نمایش روایتگر قاتلی است که اشتباه‌ها مرتکب قتل شده، عنوان کرد در اجرای این اثر نمایشی از نور چراغ قوه و سایه برای فضاسازی بهره برده است. درستکار ترین قاتل دنیا» درباره قاتلی است که تعدادی آدم را که در واقع همان تماشاگران نمایش هستند به مکانی دعوت کرده و از آنها تقاضای کمک می‌کند آنهم به این دلیل که این قاتل مرتکب خلافی شده و شخصی را اشتباهی به قتل رسانده است.

■

پابرهنه، لخت، قلبی در مشت

آخرین نمایش روز اول جشنواره به نمایش «پابرهنه، لخت، قلبی در مشت» اختصاص داشت که در کمال ناباوری در پلاتوی خاتم‌الانبیاء اجرا شد. کمی عجیب به نظر می‌رسید که اثر علیرضا کوشک جلالی کارگردان مطرح کشور که صدها بار در اروپا اجرا شده و توانسته جوایز بسیاری در آلمان کسب کند باید در پلاتوی خالی از امکانات و بی کیفیت اجرا شود. غیر از اینکه آیا اجرا در پلاتو برای یک اثر در قالب جشنواره درست است یا خیر؟ به هر روی یکی از امیدهای این جشنواره، اثر قابل ملاحظه کوشک جلالی «پابرهنه، لخت، قلبی در مشت» در پلاتو خاتم‌الانبیاء» در حضور حدود ۲۰ تماشاگر که سینه‌به هم روی زمین نشسته بودند و عرق می‌ریختند و از شدت گرما و بوی نامطبوع خودشان را یاد می‌زدند اجرا شد.

مصطفی غلامی تک بازیگر این نمایش بود که توانست با بازی خوب خود در این شرایط سخت که عدم رضایت از شرایط در چهره تک تک تماشاگران موج می‌زد آنها را تا انتها نگه دارد. بدون شک بازی برای غلامی در این شرایط نامناسب خیلی دشوارتر از تماشاگران بود اما آنچه قابلیت او در بازیگری را بیش از پیش نشان می‌داد، دکور و طراحی



صحنه ساده، مینیمالیستی و موجز بود؛ صحنه‌ای که فقط و فقط از یک صندلی، دو مسال آهن، یک سبد لباس تشکیل می‌شد و تقریباً ۸۰ درصد این نمایش از موسیقی برخوردار نبود. بسیاری از مخاطبان چه پیش از جشنواره و چه در پایان روز اول این اثر را یکی از شانس‌های زیاد جشنواره می‌دانستند اما شرایط بد پلاتو برای داوران هم استثناء نبود و این احتمال به گوش می‌رسید که شاید تمرکز داوران را هم که مدام خود را یاد می‌زدند به‌ ریخته باشد. داستان این نمایش درمورد یک مهاجر ترک است که ۱۵ سال در آلمان در یک شرکت نظافتی مشغول کار است. نژادپرست های تندرو در روز کریسمس خانه اش را به آتش می‌کشند. زن و یک پسرش در آتش می‌سوزند، شاهد ماجرا همسایه مقابلشان، یک پیرزن آلمانی است. مهاجر ترک بعد از این اتفاق دچار اختلال روانی می‌شود.

این نمایش مشکلات یک مهاجر را در کشور بیگانه نشان می‌دهد و تقابل فرهنگ‌ها و دو زبان مختلف را با ظرافت و طنزی انتقادی به تصویر می‌کشد. یکی از محورهای این نمایش بحث نژادپرستی است که نمایشنامه‌ی آنکه قبلاوتی از افراد کند به نگوهش آن می‌پردازد.

■

بازی خوب مصطفی غلامی

جلسه نقد و بررسی این نمایش با حضور حبیب پورسیفی مجری جلسه و صمد چینی‌فروشان منتقد جلسه و همچنین بازیگر این نمایش در سالن رحمدل برگزار شد. منتقد جلسه در ابتدا با ضمن تشکر از حضور تماشاگران در جلسه نقد و بررسی پس از تحمل شرایط سخت سالن

چهار شنبه ۲۴ شهریور ماه ۱۳۹۵

سه راه طنز / از دور تا دیر

عوض من نمونه بده!

هموطنی زنگ زد و پرسید: «دکتر دندانبزشک

آشنا سراغ نداری؟ دارم از درد می‌میرم!»

شماره تلفن بیمار را گرفتم و در اختیار دوست

دندانبزشک خود قرار دادم تا در اولین فرصت

به این هموطن دردمند کمک کند. قرار شد دکتر

ساعت هشت صبح در مطب خود، به این بیمار

کمک کند، ساعت موعود فرا رسید و از بیمار

خبری نشد دکتر به من زنگ زد و شکایت کرد که

این بابا چرا نیامد!؟

ای کاش لاقل زنگ می‌زد تا آن همه منتظرش

نمی‌ماندم!

برای تسکین دوست دندان پزشکم خاطره‌ای

از خاطرات غربت برایش تعریف کردم گفتم:

«هموطنی برای بچه‌دار شدن مشکل داشت،

روزی به من زنگ زد و از بنده خواهش کرد تا از

بخش نازایی بیمارستانی که در آن مشغول کار

بودم، برایش وقتی بگیرم. برایش وقت گرفتم

تا بیاید به آژمایشگاه بیمارستان «نمونه» بدهد.

روز موعود هموطن، آفتابی نشد. پرستار بخش

به من زنگ زد و گفت: بیمارت کجاست؟ قرار بود

امروز برای نمونه‌دادن مراجعه‌کند. به بیمار زنگ

زدم و به او گفتم که طبق قانون بیمارستان شما

باید جریمه بدهید. پرسید: «حالا نمی‌شود خودت

در عوض من، به آژمایشگاه نمونه بدهی تا دست

کم جریمه‌مان نکنند تا بعد.»

(از مجموعه کبیریت کم‌خطر)

خبر

سه‌شنبه‌های بدون خودرو در انزلی هشت هفته‌ای شد

گیلان امروز– پویش فرهنگی سه شنبه های بدون خودرو در انزلی، هشتمین هفته خود را در هوایی ابری پشت سر گذاشت. به گزارش ایرنا صبح سه شنبه هشتمین هفته از پویش فرهنگی سه شنبه های بدون خودرو درانزلی برگزار شد.

درمراسم امروز با وجود هوای ابری و احتمال بارندگی، افزون بر ۳۰ دوچرخه سوار مسیر آرامستان آرامنه تا میدان مالا را به صورت رفت و برگشت رکاب زدند.

سه شنبه های بدون خودرو به عنوان یک کار فرهنگی و در راستای نهادینه کردن فرهنگ یک روز بدون خودرو در کشور برگزار می شود که این کار در بندرانزلی از شش هفته پیش به صورت رسمی کلید خورده و با توجه به استقبال روز افزون مردم از این پویش و با افزایش تعداد دوچرخه سواران مشتاق به این کار فرهنگی، می توان استفاده عمومی مردم و حتی کارکنان ادارات از دوچرخه به جای خودرو در روزهای سه شنبه را در آینده متصور بود. اولویت نخست این پویش ، تشویق شهروندان به پیاده روی و فرهنگ سازی برای استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی بوده و عدم استفاده از وسایل حمل و نقل شخصی از مهمترین رویکردهای این برنامه است. سه شنبه های بدون خودرو از اول تیرماه در اراک کلید خورد و حمایت عمومی مردم در شهرهای مختلف از این پویش ، نشان دهنده تمایل بشر برای چاره اندیشی و رهایی از بندهایی است که خود به دست و پای خود تنیده است. این پویش نمونه کارآمدی از فرهنگ سازی و آغاز یک حرکت خودجوش و موثر مردمی برای رسیدن به هدفی معین بدون چشم دوختن به دستان دولت است که می تواند سرمشقی برای آغاز حرکت های خودجوش مردمی دیگر در زمینه هایی همچون مدیریت مصرف آب، مدیریت پسماند، زباله و سایر موارد باشد.

●●●●●

پرنندگان وحشی مورد طمع شکارچیان غیرمجاز در لنگرود

گیلان امروز– شکارچیان غیر مجاز در لنگرود به مراجع قضایی معرفی شدند. به گزارش ایسنا امین نجات رییس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان لنگرود گفت:شکارچیان پرنندگان وحشی که در این جزایر پرنده بوده‌اند با مأمورین یگان حفاظت محیط زیست چاف و چمخاله مواجه شده و اقدام به تیراندازی به سوی مأمورین کردند. امین ادامه داد: خوشبختانه به مأمورین یگان حفاظت آسیبی نرسید. وی تصریح کرد: امروز یگان حفاظت پاسگاه محیط بانی چمخاله در حین گشت و کنترل از عرصه ها جهت جلوگیری از تخلفات شکار و صید، موفق به دستگیری دو نفر شکارچی به همراه دو قبضه اسلحه شکاری در حین شروع به شکار شدند.