

خبر

حسین علیزاده:

اگر موسیقی را از ملت بگیریم دلشان را گرفته‌ایم

بخش فرهنگی – حسین علیزاده چند روز پس از زادروز ۶۵ سالگی خود در تالار وحدت به صحنه رفت تا با مشتاقان نوای ساز خود تجدید دیدار کند. در این کنسرت بداهه نوازی حمید قنبری به عنوان نوازنده ساز کوبه‌ای او را همراهی می‌کرد.

علیزاده در بخش اول این کنسرت با ساز سلانه به اجرای برنامه پرداخت. سازی که علیزاده ایده ساخت آن را در دهه ۸۰ با الهام از تصاویر تاریخی بازمانده از ایران باستان مطرح کرد و این ساز باستانی را با کمک سیامک افشاری بازسازی کرد. اجرای او با مضراب‌های آرام بر ساز آغاز شد و پس از آن ضرباهنگ‌های متنوع با اوج و فرودهای متناوب به اجرا درآمد.



علیزاده با مضراب‌های گوناگون بر سلانه می‌نواخت و شیوه نوازندگی سه تار، دو تار و تنبور را در قسمت‌های مختلف اجرای خود به کار می‌برد. قنبری نیز در بخش‌هایی از این بداهه‌نوازی بی وقفه با دفی که به شیوه تنبک نواخته می‌شد علیزاده را همراهی می‌کرد. بخش دوم برنامه به تارنوازی او اختصاص داشت. اما علیزاده پیش از آغاز این بخش به مسایلی که این روزها در حوزه موسیقی پیش آمده است پرداخت و گفت: چند وقتی است موسیقی تحت الشعاع مسایلی قرار گرفته که طلب می‌کند اهالی موسیقی نسبت به آن معترض باشند و حق خود را بخواهند.

او ادامه داد: تمام رویدادها در ایران عزیز ما با موسیقی همراه است و صدا و سیما برای مناسبت‌های مختلف و یادبود انقلاب و جنگ … از موسیقی استفاده می‌کند. در همه این موارد همه از موسیقی کمک می‌گیرند تا بتوانند احساس خودشان را ابراز کنند و این حس میهن پرستی و دفاع از آنچه به آن اعتقاد داریم به گوش تمام جهان برسانند. به من بگویید چه چیزی غیر از موسیقی می‌تواند وسیله این کار باشد؟ پس وسیله‌ای که این همه مورد استفاده قرار می‌گیرد چرا هر روز به آن توهین می‌شود؟ علیزاده افزود: موسیقی شغل ما نیست، موسیقی وجود ما است. من در مملکتی که ۶۵ سال زندگی کردم و صادقانه نواختم حق آب و گل دارم. ما سر جنگ با هیچ کس نداریم و قصد شعار دادن هم نداریم. ما می‌خواهیم به تمام مسئولین حکومتی بگوییم که اگر موسیقی را حذف کنید اعتقاداتتان را حذف کرده‌اید. اگر می‌خواهید موسیقی را حذف کنید قانون بگذارید و از ما بخواهید مطابق قانون اصلا از خانه خود خارج نشویم، اما جمهوری اسلامی ایران نیاز به وحدت ملی دارد، به خصوص با شرایطی که در منطقه هست و همه از آن خبر داریم. موسیقی را اگر از ملت بگیریم، دلشان را گرفته‌ایم.

او که این حرفها را درد دلی با مخاطبان نامید، افزود: چرا در ایران با این همه تاریخ و فرهنگ، موضوع موسیقی و هنر اینقدر بحث دارد؟ تاریخ دنیا با هنر ماندگار شده است. پس اگر من ساز می‌نوازم و نغمه می‌سازم فقط برای عشق به وطن. برای همبستگی، برای تمام اعتقادات این مردم است. پس ما موسیقی‌دان‌ها باید لیاقت این کار را داشته باشیم. ما را نمی‌توانند از ساز جدا کنند و قطعا اگر روزی موسیقی شهید داشته باشد من در صف اول هستم. ما این کشور را دوست داریم پس چرا نمی‌گذارند عاشق بایستیم. چرا باید درگیر مسائلی باشیم که اصلا در شأن این ملت نیست.

{فرهنگ و هنر}

۲۰ فیلم کلاسیک مدرن که باید در طول عمرتان ببینید

که پلیس به بن بست رسیده مانند یک کارآگاه به سراغ پرونده می رود.
فینچر با حرفه ای گری پایان فیلم را معلق نگه داشته، طوری که



حسام حداد

برای بازگشت به فیلم های آرشيو هیچ وقت دير نيست چون هميشه می توانيد چند اثر فوق العاده برای ديدن پيدا كنيد.

اگر وقت برای دیدن فیلم دارید چه بهتر که چند فیلم کلاسیک مدرن تماشا کنید. برای اینکه کار را برایتان ساده کنیم لیستی از ۲۰ فیلم کلاسیک مدرن برایتان در نظر گرفتیم که هر فیلم دوستی باید در طول عمرش آنها را ببیند.

۱– Donnie Darko (۲۰۰۱)

این فیلم از اولین نقش های اصلی بود که جیک جیلنهال در آن درخشید و پس از آن توسط فیلمسازان مورد توجه قرار گرفت. او در این فیلم نقش نوجوانی را بازی می کند که به خاطر خیالاتی از آینده و آشفتگی به شکل یک خرگوش دچار عذاب است.
Donnie Darko در زمان اکران خیلی زود مورد استقبال قرار گرفت و تبدیل به یکی از آثار کلاسیک شد.

۲– Bowling For Columbine (۲۰۰۲)

چهارمین فیلم مایکل مور که برنده اسکار بهترین مستند شد و شاید بهترین فیلمش. این کارگردان جنجال برانگیز از قتل عام دانشگاه کلمبیا استفاده کرد تا اعتیاد آمریکا به اسلحه را نشان دهد. متأسفانه با اینکه ۱۴ سال از ساخت فیلم می گذرد مشکلاتی که در آن مورد بحث قرار گرفته همچنان دیده می شود.

۳– City of God (۲۰۰۲)

این فیلم با نمایش فوق العاده مناطق فقیر نشین ریودوژانیرو ما را به زندگی دو پسر و چگونگی بزرگ شدنشان در میان اسلحه و مواد مخدر می برد. بیشتر بازیگران از افراد غیر حرفه ای تشکیل شده اند که باعث شده فیلم بسیار واقعی جلوه کند. اما چیزی که درباره این فیلم سراسر خشونت بسیار جالب است لایه های طنزی است که با هنرمندی در آن به کار رفته.

۴– Eternal Sunshine of the Spotless Mind (۲۰۰۴)

وقتی میشل گوندری (کارگردان) و چارلی کافمن (فیلمنامه نویس) را با هم ترکیب می کنید چه بدست می آید؟ یکی از بکر ترین فیلم های عاشقانه ۱۵ سال گذشته.جیم کری به حق بهترین بازی اش را در این فیلم به نمایش گذاشته، او نقش جوئل را بازی می کند که پس از جدایی از دوستش (کیت وینسلت) پیش دکتر ویژه ای می رود که تخصصش پاک کردن شخصی از حافظه افراد است. فیلم سرشار است از تاوریر جابویی که گوندری پدید آورده و دنیای بکر کافمن.

۵– Super Size Me (۲۰۰۴)

مورگان سوپرلاک با استفاده از شخصیت برون گرای خود و دست گذاشتن روی موضوعی داغ فیلمی ساخت تا به همه نشان دهد فقدر در کارش حرفه ای است. در این فیلم مستند سوپرلاک مشکل چاقی در آمریکا را بررسی می کند و لنز دوربین خود را روی مک دونالد یکی از بزرگترین فست فودهای دنیا متمرکز می کند، طوری که پس از دیدن فیلم تصورتان نسبت به فست فودها به کلی تغییر می کند (در این فیلم او به مدت یک ماه فقط از منوی مک دونالد غذا می خورد). این فیلم باعث شد منوی مک دونالد تغییرات اساسی به خود ببیند.

۶– No Country For Old Men (۲۰۰۷)

برادران کوئن به لطف اقتباس از رمان کورمک مک کارتی، یک فیلم وسترن مدرن کلاسیک خلق کردند. این فیلم با درخشش جاش بورلین مردی که به خاطر یک کیف پر از پول توسط دلالان مواد مخدر تحت تعقیب قرار گرفت و خاوریر بردم در نقش یک قاتل روانی همراه است. هر بار که فیلم را می بینید برایتان زیباتر می شود.

۷– Ratatouille

Ratatouille به واسطه انیمیشن داستانی را برایمان تعریف می کند که فقط برای کودکان نیست. فیلم در دنیای شیک و مجلل آشپزی پاریس اتفاق می افتد و موشی را نمایش می دهد که خود را یک سرآشپز حرفه ای می داند. در نگاه اول شاید داستان زیاد جالب نباشد، اما داستانی را خواهید دید با لایه های فراوان، که از طریق کارتون و گرافیک کامپیوتری ساخته شده.

۸– There Will Be Blood (۲۰۰۷)

پل توماس اندرسون فیلمی ساخته که از بسیاری جهات حماسی است از جمله داستانش، موسیقیش، و تصاویرش. دانیل دی لوئیس نیز بازی شاهکار از خود در این فیلم به نمایش گذاشته که آن را به یاد ماندنی می کند.

۹– Zodiac (۲۰۰۷)

دیوید فینچر که به خاطر تمایش به موارد تاریک شناخته می شود، انتخابی عالی برای آوردن قاتل سریالی زودیاک روی پرده سینما ها بود. جیک جیلنهال نقش یک نقاش کارتون برای روزنامه را بازی می کند که به مورد قاتل سریالی زودیاک علاقه پیدا می کند و زمانی

هر کسی می تواند زودیاک باشد.

۱۰– Man on Wire (۲۰۰۸)

قبل از فیلم **The Walk** (۲۰۱۵) جیمز مارش فیلمی درباره افرادی واقعی ساخت که به خود جرات داده بودند بین برج های دوقلو بند بازی کنند. به لطف فلیپه پتیت مردی که بند بازی را در فیلم انجام داد، این مستند برنده جایزه اسکار بهترین فیلم مستند شد.

۱۱– WALL-E (۲۰۰۸)

WALL-E مسلما بزرگترین کار پیکسار است، این انیمیشن مشکلات زیادی را مورد بررسی قرار می دهد، طوری که می توانید بارها آن را تماشا کنید و از تمرکز روی هر یک از این مشکلات لذت ببرید. از یک داستان عاشقانه گرفته تا تفسیر مشکل چاقی و تغییرات جوی، فیلم چیزی بیشتر از یک انیمیشن سرگرم کننده رباتی برای کودکان است.

۱۲– Inglourious Basterds (۲۰۰۹)

فیلم سرشار از کشتار تارنتینو که ساختش طول هم کشید ارزش صبر کردن را داشت. برد پیت در این فیلم نقش رهبر گروهی از سربازان آمریکایی را بازی می کند که ماموریشان کشتن بیشترین تعداد نازی در فرانسه است. صحنه های اکشن این فیلم بسیار مورد توجه قرار گرفت.

۱۳– Inception (۲۰۱۰)

کریستوفر نولان همیشه دوست داشته سر به سرمان بگذارد، اما **Inception** یکی از بزرگترین بازی هایش با ذهن بود. لئوناردو دی کاپریو رهبر گروهی است که وارد رویاهای افراد می شوند تا از آنها اطلاعات بزدند. برای آخرین کارش، او را استخدام می کنند تا به جای سرقت اطلاعات، اطلاعاتی را قرار دهد. داستان به شکلی پیش می رود که بیننده یک لحظه نمی تواند چشم از روی صفحه بردارد.

۱۴– Bridesmaids (۲۰۱۱)

فیلمی درباره جالب ترین زنان در کسب و کار، **Bridesmaids** نشان می دهد خانم ما نیز می توانند به اندازه آقایان خنده دار و با نمک باشند. در کنار بازی زیبای کریستن ویگ به عنوان نقش اول، این فیلم باعث شد ملیسا مک کارتی را به عنوان ستاره ای جدید در سینما بشناسیم و پل فیچ تبدیل به کارگردان فیلم های کمدی زنان شود.

۱۵– Drive (۲۰۱۱)

نیکولاس ویندینگ رفن (کارگردان) علاقه اش به خشونت را با رایان گاسلینگ و موسیقی از کلیف مارتینز ترکیب کرد تا فیلمی کلاسیک را خلق کند که ما را به یاد فیلم های دهه ۸۰ نظیر **Thief** یا **To Live and Die In LA** می اندازد.

۱۶– The Interrupters (۲۰۱۱)

قبل از اینکه اسپایک لی با فیلم **Chi-Raq** به خشونت با اسلحه در شیکاگو بپردازد، استیو جیمز فیلمساز مستند در فیلم **The Interrupters** افرادی را نشان داد که سعی داشتند جلوی این خشونت را بگیرند.

۱۷– The Act of Killing (۲۰۱۲)

این یکی از آن فیلم های مستند است که واقعی بودنش بسیار وحشتناک است. جاشوا اوپنهایمر فیلم ساز مستند، روی نسل کشی در اندونزی متمرکز شده. در این فیلم او با رهبرانی همراه می شود که مسئول قتل عام های بسیار کثیفی بودند. این رهبران در این فیلم صحنه های جنایات خود را بازسازی می کنند.

۱۸– The Master (۲۰۱۲)

در فیلم **The Master** ساخته پل توماس اندرسون می توانید یکی از زیباترین بازیگری ها را بین فیلیپ سیمور هافمن و خواکین فینیکس ببینید. فیلم داستان یک کهنه سرباز نیروی دریایی را دنبال می کند که دوست رهبر تشکیلات می شود. تقابل این دو با یکدیگر بسیار هیجان انگیز و دیدنی است.

۱۹– Upstream Color

این فیلم با کمترین بودجه ساخته شده. **Upstream Color** داستانی الهام بخش است که به ما نشان می دهد چیزی فراتر از چیزهای روزمره برای زندگی کردن وجود دارد. این فیلم را حتما تماشا کنید.

۲۰– Boyhood (۲۰۱۴)

این فیلم از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۳ ساخته شده، نگاه ریچارد لینکلیر به زندگی یک پسر از کودکی تا نوجوانی و جوانی کاری است ویژه که کمتر ماندنش را می توان پیدا کرد. فداکاری تمام کسانی که در این پروژه شرکت کرده اند ستودنی است، اما داستان خود فیلم نیز بسیار قدرتمند است و بیننده را به فکر وا می‌دارد.



یکشنبه ۷ شهریور ماه ۱۳۹۵

خبر

آخرین وضعیت پرونده پزشکی کیارستمی تشریح شد

بخش فرهنگی – وکیل خانواده کیارستمی آخرین وضعیت پرونده پزشکی عباس کیارستمی را تشریح کرد. عادل مقدس (وکیل خانواده عباس کیارستمی) در گفتگو با ایلنا؛ درباره آخرین وضعیت پرونده پزشکی عباس کیارستمی گفت: از طرف خانواده کیارستمی در نظام پزشکی شکایتی مطرح کردیم که ثبت شد. البته قبل از شکایت ما رسیدگی به پرونده شروع شده بود اما هنوز برای ما مشخص نیست این رسیدگی با تقاضای وزارت بهداشت و درمان بوده است یا نظام پزشکی؟ چراکه در گفتگوی آقای مرهصدق (عضو کمیسیون بهداشت مجلس) ایشان ذکر کرده بود شکایت از طرف وزارت بهداشت و درمان بوده است لیکن رییس هیأت بدوی نظام پزشکی در جلسه اخیر عنوان کرد که نظام پزشکی رسیدگی را شروع کرده است.

وی ادامه داد: براساس قانون به جز اعضای خانواده و بستگان مرحوم به تقاضای ۵ شخص و ارگان دیگر؛ رسیدگی می‌تواند در نظام پزشکی آغاز شود.

مقدس افزود: بعد از طرح شکایت جلسه‌ای تشکیل شد که همراه با بهمن کیارستمی در آن جلسه شرکت کردیم و علاوه بر ما سه نفر از مسولان نظام پزشکی نیز حضور داشتند. در این جلسه قرار شد پرونده پزشکی عباس کیارستمی را در اختیار ما بگذارند. همچنین همکار من خانم منوچهری نیز در پاریس است و پرونده پزشکی عباس کیارستمی را از طریق بیمارستانی که وی در آنجا بستری بود؛ پیگیری می‌کند.

مقدس در پاسخ به این سوال که آیا امکان دارد پرونده دوباره از ابتدا مورد بررسی قرار بگیرد؛ گفت: نظر ما این است که باید از ابتدا دوباره یکسری موارد بررسی شود ولی نظام پزشکی شکایت ما را ضمیمه پرونده‌ای که از قبل آغاز شده؛ کرده است. لذا به نظر می‌رسد مطابق قانون اگر در بررسی‌های قبلی موضوعی بررسی نشده است یا علیه شخصی که می‌تواند مقصر باشد؛ پرونده‌ای تشکیل نشده است دوباره با تقاضای ما به عنوان وکلای خانواده کیارستمی قابل بررسی مجدد در دادسرا است.

وی ادامه داد: قرار شده نسخه کاملی از پرونده در اختیار ما قرار داده شود و ما پرونده را بخوانیم تا اگر مواردی بود که در آن پرونده مورد بررسی واقع نشده بود؛ تقاضای بررسی بدهیم تا پرونده به دادسرا بازگردد و دوباره بررسی شود. مقدس افزود: احتمالا در هفته‌های آتی جلسه جدیدی درباره پرونده پزشکی عباس کیارستمی برگزار شود و براساس وعده‌ای که آقای دکتر خسرونیا (رئیس هیات بدوی) به ما داده است؛ قرار شد بررسی‌های جامع و به دور از حاشیه‌ای در این پرونده صورت گیرد.

افتتاح یک جشنواره در سوئد به یاد عباس کیارستمی

بخش فرهنگی– شانزدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی «یاری» سوئد با ادای احترام به عباس کیارستمی سینماگر فقید ایرانی افتتاح می‌شود. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، براساس اعلام «پایگاه خبری فیلم کوتاه» جشنواره «یاری» که همه ساله درآمد حاصل از فروش بلیت فیلم‌های حاضر در جشنواره را برای حمایت از کودکان بی‌سرپرست ایرانی صرف می‌کند، امسال با یک دقیقه سکوت به احترام عباس کیارستمی سینماگر فقید کشورمان افتتاح می‌شود. امسال شانزده فیلم کوتاه و سینمایی در این رویداد به نمایش گذاشته خواهند شد.

در بخش فیلم‌های سینمایی: انارهای نارس ساخته مجیدرضا مصطفوی، زاپاس ساخته برزو نیک‌نژاد، خانه دختر ساخته شهرام شاه‌حسینی، ناهید ساخته آیدا پناهنده، فصل فراموشی فریبا ساخته عباس رافعی و چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ساخته وحید جلیلوند به نمایش درمی‌آیند. ضمن اینکه علیرضا مجلل، رضا باقر و سعید شریفیان در کنار یک هیات سوئدی آثار منتخب جشنواره را داوری می‌کنند و در نهایت برگزیدگان خود را در بخش فیلم کوتاه و سینمایی معرفی خواهند کرد.

پگاه آهنگرانی، پژمان بازغی، محمد شایسته و مهدی سلطانی مهمان‌های این دوره از جشنواره هستند.

کارگاه مجازی داستان‌نویسی برگزار می‌شود

بخش فرهنگی – کاوه فولادی نسب (نویسنده و منتقد ادبی) کارگاه مجازی داستان‌نویسی مقدماتی و پیشرفته را در موسسه بهاران برگزار می‌کند.

به گزارش ایلنا، کارگاه مقدماتی به آموزش عناصر داستان، اصول داستان‌نویسی و شیوه‌های روایت اختصاص دارد. در این دوره، هنرجویان موظفند بر اساس مطالبی که به آن‌ها آموزش داده می‌شود، ایده‌ای داستانی را بسط و توسعه دهند و گام‌به‌گام آن را تبدیل به یک داستان کوتاه کنند. در کارگاه‌های پیشرفته، هنرجویان علاوه بر داستان‌خوانی و بهره‌مندی از نقد و نظر سایر اعضا و بازنویسی داستان‌های‌شان، آثار مهم ادبی ایران و جهان را می‌خوانند و آن‌ها را تحلیل و بررسی می‌کنند. جز اعضای قدیمی، اعضای جدیدی که تمایل به حضور در این کارگاه‌ها دارند، پس از ارسال داستان به آدرس **kaveh.fouladinasab@gmail.com** و بررسی آثارشان، در صورت برخورداری از سطح قابل‌قبول می‌توانند در یکی از آن‌ها حضور یابند.

علاقه‌مندان می‌تواند برای هماهنگی و اطلاعات بیشتر، با موسسه بهاران با تلفن‌های ۸۸۸۹۲۲۲۸ ۸۸۹۴۴۹۰۶ تماس بگیرند.