خبر

تصادفات رانندگی مرگبار در جاده‌های گیلان

۴ نفر کشته و ۲۰ نفر مصدوم شدند

گیلان امروز- فرمانده پلیس‌راه گیلان گفت: تصادفات رانندگی در جاده‌های گیلان منجر به کشته شدن ۴ نفر و مصدومیت ۲۰ نفر شد.

مهیار رستگار دیروز در گفت‌وگو با فارس با اشاره به وضعیت ترافیکی محورهای مواصلاتی گیلان اظهار کرد: اکنون تمام محورها باز بوده و ترافیک عادی و روان است.

وی با بیان اینکه محدودیت ترافیکی در محورهای مواصلاتی گیلان وجود ندارد، افزود: رانندگان با رعایت مقررات و قوانین مربوطه رانندگی کنند.

فرمانده پلیس‌راه گیلان سهل‌انگاری و اشتباه در رانندگی را منجر به وقوع حوادث مرگبار دانست و تصریح کرد: روز گذشته یکی از پرحادثه‌ترین روزهای گیلان بود.

وی ادامه داد: روز گذشته بر اثر بی‌توجهی رانندگان به قوانین و مقررات رانندگی چهار نفر در حادثه رانندگی جان باختند و بیش از ۲۰ نفر مجروح شدند که نشانه بی‌توجهی نسبت به قوانین رانندگی است.

رستگار با بیان اینکه تخلفات رانندگی مرگبار است، خاطرنشان کرد: یک تخلف حادثه‌ساز می‌تواند غیرقابل جبران باشد.

وی با اشاره به اینکه بارها درباره حوادث رانندگی مطالب و توصیه‌های مربوط به آن صحبت‌های زیادی شده است، خاطرنشان کرد: بی‌توجهی رانندگان به مقررات حوادث جبران‌ناپذیری به همراه دارد.

فرمانده پلیس‌راه گیلان با بیان اینکه اگر رانندگان به توصیه‌ها توجه کنند از حوادث ناگوار جلوگیری می‌شود، یادآور شد: سرعت و سبقت غیرمجاز، خواب‌آلودگی، انحراف به چپ و ... از جمله تخلفات حادثه‌ساز در رانندگی است.

آتش سوزی در یک ساختمان ویلایی در رشت

گیلان امروز- آتش سوزی در یک ساختمان ویلایی با تلاش نفس گیر۵۰ تن آتش نشان مهار شد.

به گزارش خبرنگار تحریریه خبر روابط عمومی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی رشت، درپی تماس شهروندان با سامانه ۱۲۵ آتش نشانی در ساعت ۰۲:۰۱ دقیقه بامداد امروز ۲۵ مرداد ۹۵ مبنی بر بروز آتش سوزی یک ساختمان ویلایی، بیدرنگ مرکز ستاد فرماندهی و کنترل سازمان آتش نشانی بواسطه خیل عظیم تماس های شهروندان ۱۵ دستگاه خودروی اطفایی و نجات بهمرا ۵۰ تن آتش نشان از ایستگاه های ۱،۲،۳،۴،۹،۱۱ را به محل حادثه واقع در بلوار شهید حبیب زاده – نبش کوچه فرجاد اعزام کرد.

شهرام مومنی معاونت عملیات سازمان آتش نشانی در این باره به خبرنگار تحریریه خبر گفت: به محض رسیدن یک ساختمان ویلایی (که به عنوان انبار و عرضه کفش مورد بهره برداری قرار می گرفت) مشاهده می شد که به شدت دچار آتش سوزی شده و شعله های آتش ارتفاع بیش از ۲ متر را پوشش می داد.

وی در ادامه افزود: سریعا آتش نشانان حاضر در محل به سه گروه اطفایی تقسیم شده و از سه طرف به مهار و اطفای شعله های سرکش و چندین متری آتش پرداختند.

معاونت عملیات با بیان اینکه ارتفاع شدید شعله های آتش از دو طرف آپارتمان های مسکونی را محاصره کرده بود افزود: خوشبختانه آتش نشانان توانستند در یک عملیات نفس گیر از سرایت حتمی آتش به سقف چندین آپارتمان جلوگیری کرده و آتش را مهار کنند.

مومنی علت آتش سوزی و میزان خسارات وارده را در دست بررسی خواند و افزود: خوشبختانه در این حادثه به کسی آسیب جانی نرسید وآتش نشانان پس از ایمن سازی کامل محل حادثه به آشیانه بازگشتند.

گفتنی است: در ساعت ۰۱:۲۶ دقیقه بامداد آتش سوزی یکباب انبار ضایعات با وسعتی در حدود ۱۰۰۰ متر مربع واقع در جاده جیرده – بعداز تالار شاندیز به مرکزستاد فرماندهی آتش نشانی گزارش داده شد که در این عملیات ۱۲ تن آتش نشان بهمراه چهار دستگاه خودروی اطفایی از ایستگاه های ۹و۵ در یک عملیات ۲ ساعت و۳۰ دقیقه ای توانستند نسبت به مهار و اطفای کامل آتش اقدام نمایند.

کشف ۱۷ کیلوگرم انواع مواد مخدر در گیلان

گیلان امروز- رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر گیلان از کشف بیش از ۱۷ کیلوگرم تریاک، شیشه و هروئین در این استان خبر داد. احدالله احدی بعد از ظهر دیروز در جلسه انتظامی گیلان با اشاره به گزارش‌های مردمی مبنی بر فعالیت اعضای دو باند قاچاق مواد مخدر در استان اظهار کرد: ماموران عملیات ویژه موضوع مذکور را پیگیری کردند. او به عملیات نخست ماموران عملیات ویژه مبارزه با مواد مخدر گیلان اشاره کرد و افزود: چهار نفر عضو یک باند تهیه و توزیع مواد مخدر به همراه ۱۴ کیلو و ۲۰۰ گرم تریاک در عملیات مذکور دستگیر شدند.

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر گیلان با بیان اینکه یک متهم به همراه ۳ کیلو و ۱۶۰ گرم شیشه و هروئین در لاهیجان دستگیر شده است، تصریح کرد: قاچاقچی مذکور یک‌کیلو و ۲۶۰ گرم هروئین و یک‌کیلو و ۹۰۰ گرم ماده توهم‌زای شیشه را در کنسول و سقف یک خودروی سواری جاسازی کرده بود. احدی به معرفی متهمان با تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی به مقام قضایی اشاره کرد و یادآور شد: شماره تلفن ۱۲۸ پلیس مبارزه با مواد مخدر به طور شبانه‌روزی آماده دریافت اخبار و گزارش‌های مردمی در حوزه مواد مخدر است.

نفرین افسانه‌ها دامن عروس مرده را گرفت

پل خشتی «گیشه دَمردِه» در حال تخریب است

مهری شیرمحمدی

۱۳ تابستان از ثبت پل خشتی «گیشه دَمرده» - عروس مرده- در فهرست بناهای میراثی کشور می گذرد اما سرنوشت این اثر تاریخی به جا مانده از دوره قاجار نیز، همچون نوعروسی که از روی این پل به داخل رودخانه پرت شد و وجه تسمیه «گیشه دمرده» شد، با تخریب و نابودی گره خورده است.

با وجود ثبت این اثر در فهرست بناهای میراثی کشور ولی نه تنها هیچ اقدامی برای مرمت این بنا صورت نگرفته بلکه رشد و نفوذ ریشه گیاهان به داخل آجرهای قرمز، سرعت تخریب این پل دوره قاجار را سرعت بخشیده است.

«گیشه دمرده» بی نام و نشان

با اینکه پل در ۳۰۰متری جاده اصلی رشت به شهرهای شرق گیلان است؛ ولی حتی یک تابلوی معرفی اثر هم در نبش جاده دیده نمی شود تا به مسافران نوید بازدید از یک اثر میراثی را بدهد.

انگار این پل، همانند نامش نفرین شده و بی مهری ای که در حقش می شود نیز متأثر از این نفرین است چرا که در گویش گیلکی، «گِیشه» به معنای «عروس» و «دَمَردَه» به معنای مُرده است و «گیشه دمرده» «عروس مرده» معنا می دهد، درست مانند سرنوشتی که برای این پل رقم خورده است.

روایت عروس مرده و داماد مجنون

در روایت مردمان روستای «جیرسرا»، در شب جشن عروسی، هنگامی که عروس را سوار بر اسب به خانه بخت می بردند، در میانه عبور از پل روستا، عروس داخل رودخانه می افتد. جسد عروس در آب ناپدید و داماد هم مجنون می شود.

هرچند در پرونده ثبتی این اثر تاریخی، روایت «گیشه دمرده» را روایتی حقیقی ضبط کرده اند؛ ولی بنظر می رسد این روایت، افسانه ای ریشه دار به وسعت جغرافیای گیلان است، زیرا چندین رودخانه به نام «گیشه دمرده» در سطح استان گیلان وجود دارد که اهالی روستاهای مذکور نیز روایتی کم و بیش مشابه روایت مردم «جیرسرا» دارند؛ مبنی بر عروس غرقه در آب و داماد دیوانه.

با این حال به نظر می رسد که ریشه این افسانه عمیق تر بوده و به اسطوره طلب آب و فدیه دادن به الهه آناهیتا برمی گردد.

تخریب؛ سرنوشت شوم «گیشه دمرده»

به پل که می رسی، درختان تنومند رشد کرده در حریم رودخانه و اطراف و روی پل بقدری زیاد است که نه موج شکن های آن به خوبی دیده می شود و نه خود پل قابل رویت است.

تمامی طاق های پل در انبوه زواید گیاهی ناپدید شده و جانپناه پل به کلی داخل رودخانه فروریخته است. از سنگفرش صیقلی معمول پل های خشتی رودخانه هم خبری نیست تنها در بلندی جناق وسط، آثار به جا مانده از سنگ های کف پوش پیداست.

دهیار «روستای جیرسرا»، قدمت این اثر تاریخی را به پیش از قاجار نسبت می دهد و روایت عروس غرق در آب را حقیقتی تاریخی می داند که از کهنسالان سینه به سینه به آنها رسیده است.

علی عیزاده به خبرنگار مهر می گوید: این رودخانه از شعبات سفیدرود است و در امتداد مسیر خود به «حاجی بکنده» رسیده و از سمت «خشکبیجار» به دریای خزر می ریزد و در مسیر خود در سمت لاله دشت نیز از «پل خشتی مرغانه پورد» عبور می کند.

وی خاطر نشان می کند: زواید گیاهی رشد کرده در سطح بنا خیلی زیاد است. ریشه های درختان به خصوص انجیر، به قدری داخل آجرهای قرمز فرو رفته که کندن آن به راحتی مقدور نیست و اگر بدون نظر کارشناسان میراث فرهنگی باشد؛ حتما آسیب بیشتری به بنا می زند.

علیزاده یادآور می شود: بعد از احداث جاده دسترسی جدید، استفاده از این پل کمتر شده و متاسفانه مسئولان محلی نیز برای مرمت این بنا اقدامی نکرده اند درصورتی که «مرغانه پورد» سال گذشته مرمت شد.

غربت اثر تاریخی به جا مانده از دوره قاجار

کارشناس ثبت آثار بناهای تاریخی گیلان نیز درباره این پل به خبرنگار مهر می گوید: این اثر تاریخی، در ۱۲کیلومتری شرق شهر رشت و ۳۰۰ متری جاده اصلی رشت به شرق گیلان قرار گرفته و پرونده میراثی آن در خرداد ماه سال ۸۲ به تهران ارسال شد.

فاطمه اسماعیل پور می افزاید: ۱۴مرداد همان سال این اثر با چند بنای دیگر در شورای میراثی استان های شمالی به ثبت ملی رسید.

وی در توضیح مشخصات این اثر یادآور می شود: پل گِیشه دَمَرده دارای یک دهانه اصلی به طول ۹۱۰ سانتی متر در وسط و دو دهانه کوچک دیگر در طرفین آن بوده که در فصول پرآبی و مواقع بروز سیلاب به کمک دهانه اصلی آمده و همچنین دارای دو موج شکن نیم دایره به قطر ۱۰۰سانتی متر در دو طرف دهانه اصلی و در کنار دهانه های

کوچک در ضلع جنوبی است.

اسماعیل پور ادامه می دهد: طول پل ۲۶ و عرض آن ۴.۵۶ متر بوده و ارتفاع آن از بلندترین نقطه تا سطح بستر رودخانه ۵.۵ متر است. جهت قرار گیری پل شرقی- غربی و در ضلع جنوبی آن آثاری از راه پله جهت دسترسی مردم به سطح رودخانه و یا دهانه های کوچک به چشم می خورد. قطر طاق دهانه اصلی ۷۲ سانتی متر و نوع آن جناقی است.

طبق گزارش سازمان میراث فرهنگی، این پل هم اکنون نیز در مسیر یکی از راه های روستایی بوده و اهالی روستای بلسبنه نیز از روی آن تردد می کنند و نام آن یادآور حکایت تاریخی برای کسانی است که به نوعی با آن آشنایی دارند. مسئول فنی معاونت میراث فرهنگی استان گیلان میز درباره این اثر تاریخی به خبرنگار مهر توضیح می دهد: بر اساس نظر کارشناسان قدمت یاب، این اثر متعلق به دوره قاجار است.

علیرضا هاشمی فرد که در خرداد سال ۱۳۸۲پرونده ثبتی این اثر را برای ثبت آماده کرده، تصریح می کند: در زمان بررسی اثر برای تکمیل مدارک پرونده، زواید گیاهی پیرامون اثر زدوده شد، ولی از آن سال تاکنون، اعتباری برای مرمت پل تخصیص نیافته است.

وی تأکید می کند: اعتبار ناکافی تخصیص یافته از سوی دولت، جوابگوی تعدد و پراکندگی بناهای میراثی گیلان نیست و با اینکه پل تاریخی «مرغانه پورد» نیز سال گذشته در همین شهرستان مرمت شد، ولی هنوز سازمان میراث فرهنگی نتوانسته است طلب پیمانکاران را پرداخت کند.

هاشمی فرد تصریح می کند: مسئولان محلی هم می باید به میراث استان در تأمین اعتبار یاری داده و اجازه ندهند، بناهایی که هویت تاریخی منطقه شان است، از بین برود.

مرحوم شیون فومنی شاعر توانای گیلکی سرا، در منظومه معروف «گیشه دمرده» خود به حکایت این پل اشاره و در پایان منظومه، به نکته ای جالب توجه اشاره می کند و آن اینکه، مردم روستا هم مسئولیت پذیر نبوده و خواستار مرمت پل نبوده اند چرا که اگر اهالی روستای جیرسرا -که روزانه از این پل خشتی به عنوان تردد بین دو سوی رودخانه استفاده می کنند- از میراث فرهنگی استان مطالبه ای برای مرمت داشتند؛ حتما عزمی برای تأمین اعتبار هم صورت می گرفت و نفرین افسانه ها، دامنگیر این اثر تاریخی نمی‌شد.

نقش ارتباط سالم در رشد اخلاقی و موفقیت تحصیلی دانش آموزان

گردآورنده: سیده ام هانی موسوی *

مقدمه

در جامعه انسانی، ارتباطات می تواند نقش مهمی در زندگی داشته باشد.مزایای زبان لغات سروده ها و خط ها و غیره بر ما روشن است . گذشته از این، ما احساسات خود را می توانیم با حالات چهره، دستها و غیره بیان کنیم . از طریق ارتباطات است که یک فرد خود را به دیگران می شناساند. یک فرد کرولال می تواند با استفاده از علائم و اشارات ارتباط برقرار نماید . هدف ارتباطات انتقال یا تبادل ایده ها و افکار می باشد . ارتباطات یک بخش مهم از فرایند آموزشی را تشکیل می دهد . وقتی که هدف از یادگیری تغییر در آگاهی، گرایش و رفتار می باشد نشانگر این است که نتیجه ارتباطات نیز به تغییر در آنها منجر می گردد . در جریان ارتباطهای آموزشی عامل مهم را می توان کلید و عامل اصلی کنترل و هدایت رفتار دانش آموزان و نیروی مؤثر در برقراری ارتباط و سودمندی آن در کلاس درس دانست .

موضوع

●ارتباط

ارتباط عبارت است از : فرایند مبادله اطلاعات و احساسات .مبادله بر وزن مفاعله .امری است طرفینی و دو جانبه .پس ارتباط جریانی است متقابل .

●ارتباط سالم کدام است؟

ارتباط سالم و صحیح آن است که، طرفین در امر مبادله ی اطلاعات و احساسات در فضایی مناسب شرکت کرده و با یکدیگر هماهنگی داشته و در این ارتباط، هر دو احساس ارزشمندی کنند .به طور کلی ارتباط انسانها با یکدیگر بر اساس دو بینش برقرار می گردد. ((کرامت)) و ((امانت)) یعنی یا براساس تکریم شخصیت است و یا بر اساس تحقیر شخصیت. ما در برخوردها و ارتباطاتمان با دیگران، هر گونه انسان را تلقی کنیم، همانگونه با او برخورد می کنیم .

●انواع ارتباط:

۱- ارتباط کلامی

با تحقیقاتی که به عمل آمده، در جامعه ما تقریبا نزدیک به ۸۵٪ ارتباطات افراد از طریق حرف زدن و گوش دادن (گفت و شنود) و نزدیک به ۱۵٪ از طریق خواندن و نوشتن است. پس در این مورد واژه ها و کلمات و جملات نقش ویژه ای رادر نقل وانتقال مفاهیم و احساسات انسانها بازی می کند.

۲- ارتباط معنوی :

گفتارو تئوری نمی تواند افراد را جذب سازد تنها تجسم رفتار است که انسانها را به خضوع در می آورد و هر انسانی در دوران زندگی خود با بسیاری از دانشمندان و بزرگان برخورد می کند، تنها کسانی که دارای جاذبه اخلاقی هستند موجب تغییر رفتار می شوند .

۳- ارتباط بصری:

ارتباط بصری با شاگردان از اهمیت خاصی برخوردار است معلمی که قادر باشد در حفظ عدالت با همه شاگردان خود ارتباط بصری برقرار کرده به طور طبیعی به تمامی آنان به تناوب و تناسب نظر کند همانند آن است که با تارهای نامرئی، اذهان شاگردان خود را تسخیر خویش سازد .

●موانع ارتباط مطلوب بین معلم و دانش آموزان :

۱- آهنگ گفتار :

از نظر روانی و عاطفی آهنگ کلام در ارتباطات تأثیر مطلوب و نامطلوب دارد . انسان به طور خود کار در برابر محرک های آزار دهنده حالت تدافعی به خود می گیرد و مثلا در بین صداهای گوناگون می تواند به صدای مورد علاقه اش گوش دهد . وقتی صدای معلم هنگام تدریس به صورت مفاهیم تکراری و خسته کننده و غیر جذاب دراید دانش آموزان می توانند صدای او را همچون صدای رادیو خاموش کنند.معلمان با تجربه معتقدند که استفاده مداوم از یک وسیله یا محرک باعث کاهش کارایی تدریس و یادگیری می شود.

۲- جالب نبودن پیام :

انسان از میان پیام های مختلف آن دسته را دریافت می کند که زمینه پذیرش آنها را دارد اگر فعالیت های آموزشی معلم در کلاس درس برای شاگردان تازه نباشد مورد توجه آنها واقع نخواهد شد درنتیجه ارتباط مطلوب برای یادگیری صورت نخواهد گرفت.برای کاهش اثر این محدودیت و ایجاد علاقه و انگیزه معلم باید ابتدا مخاطبین خود را شناسایی کند تا از گرایش ها اطلاعات و نیازهای آنان مطلع گردد و بر اساس این اطلاع تدریس خود را آغاز کند تا بتواند رابطه مؤثری با آنها برقرار نماید.

●ارتباط والدین با یکدیگر:

در حال حاضر در جوامع صنعتی ارتباط بیشتر اعضای خانواده با یکدیگر رو به کاهش گذاشته و اگر ارتباطی هم وجود دارد در بسیاری از موارد ارتباط کاری و فیزیکی است ، نه عاطفی وقلبی . این امر به علت نفوذ فرهنگ غربی به تدریج به جوامع دیگر هم سرایت کرده است به طوری که در جامعه ی ما در شهرهای بزرگ ارتباط اعضای خانواده ها با یکدیگر رو به ضعف نهاده و گفتگو ها بعضا یک طرفه و روابط خانوادگی بسته است.

نتیجه

بیان و گفت وگو که برای ایجاد ارتباط در قالب کلمات و الفاظ رد وبدل می شود، از اهمیت خاصی برخوردار است و به همین سبب، خداوند متعال در قرآن کریم اولین ویژگی مهم انسان را پس از خلقت او بیان ذکر می نماید:

((خلق الانسان علمه البیان)) انسان را بیافرید. به او سخن گفتن آموخت .

بیان و گفتار، مهم ترین وسیله ارتباط انسانها با یکدیگر است و چون ارتباط فرایندی است دو طرفه، بخش اعظم ارتباط انسانها از طریق گفت و شنود

و همین مکالمات عادی و روزمره صورت می گیرد

در اهمیت و برجستگی عامل اخلاقی همین مقدار بس که حضرت محمد (ص) می فرمایند انسانها نمی توانند به وسیله اموالشان دلهای مردم را متوجه سازند بلکه خوش خویی و گشاده رویی عامل جذب و شیفتگی است. در

نتیجه یک ارتباط بصری متقابل ،دانش آموزان کمتر دچار بی حوصلگی می شوند و نه تنها رفتار زاید ایشان فوق العاده کاهش می یابد و با کوچکترین محرک بیرونی حواس ایشان پرت نمی شود بلکه با افزایش دامنه توجه اشان از دقت و تمرکز ذهنی بیشتری برخوردار می شوند

در رؤیا فرو رفتن شاگرد سبب می شود تا کاملا از محیط کلاس و فعالیتهای یادگیری علیرغم حضور فیزیکی دور شود . معلم اگاه و با تجربه باید چنین شاگردان را شناسایی کرده و به جای تنبیه و سرزنش سعی کند علل چنین حالتی را در نحوه ی تدریس و محیط کلاس خود جستجو کند

بنابراین همان طور که بیان شد ارتباط سالم و خوب، ارتباطی است که دو طرفه باشد و هر دو بر اساس احترام متقابل در فضایی مناسب تبادل افکار و احساسات نمایند برای یکدیگر ارزش قائل شوند به نظرات یکدیگر اهمیت داده و با صمیمیت مشکلات دردها و شادی ها و انتظارات و آرزوها را با هم در میان بگذارند این خود در کاهش دردها مؤثر است و در مواقع دشواری و بروز مشکلات به راه حل های مناسب می انجامد.

منابع :

۱- مهارت های آموزشی و پرورشی – تألیف حسن شعبانی
۲- چگونه باید تربیت کرد- مجید رشید پور
۳-تربیت برتر – تألیف رضا فرهادیان – دفتر حوزه
۴- تربیت بهداشتی در مدرسه- ترجمه حسن صفاری
۵- پایه پای آفتاب از جلد ۱ تا ۵ – تألیف امیر رضا ستوده

*** معاون دبیرستان ایثارگران فاطمیه(س) – ناحیه ۱ رشت**

سه راه طنز / از دور تا دیر

شاعری

دیروز شاعری از یکی از شهرهای سوئد آمده بود و برای پناهندگان، شعرهای عاشقانه می‌خواند. او گفت: «طلاق گرفته‌ام تا بدون دردسر، تمام وقت شاعری کنم زیرا در حضور همسر و بچه‌ها نمی‌توان شعر گفت!»

به شاعر گفتم: «مجله ما را بخر.»

گفت: «پول ندارم ولی شعر نو زیاد دارم. می‌توانم آنها را به تو بدهم تا چاپش کنی.»

بر طبق آمار رسمی، ایران ۸۵ هزار شاعر ثبت شده دارد. این جانب معتقد هستم اگر انجمن شاعران، به هیچ‌کس اجازه نمی‌داد که قبل از تاهل و بچه‌دار شدن، شعر بسراید و یا چاپ کند، امروز نه این‌قدر شاعر داشتیم و نه آن همه شعرهای عاشقانه روی دست‌مان باد می‌کرد!

محمدرضا پوریان

خبر

شهردار بندر انزلی خبر داد:

احداث دروازه قرآن در بندر انزلی

گیلان امروز- شهردار بندر انزلی از مناقصه احداث دروازه قرآن با اعتبار ۸۰۰ میلیون تومان در این شهر خبر داد.

به گزارش فارس رضا پورشعبان صبح دیروز در جریان بازدید از پروژه‌های عمرانی این شهر گفت: پروژه‌های جدید توسعه‌ای در نقاط مختلف شهر بندر انزلی توسط شهرداری در حال انجام است.

وی از احداث دروازه قرآن در بندر انزلی خبر داد و افزود: پروژه مذکور با برآورد اعتبار ۸۰۰ میلیون تومان به مناقصه می‌رود.

این مسؤول در ادامه با اشاره به اصلاح ساختار درون‌سازمانی شهرداری این شهر تصریح کرد: تعیین اهداف راهبرد سازمانی و رسیدن به آنها بر منابع ساختار زمانی مناسب و نیروی انسانی ماهر متعهد، امکانات و تجهیزات استوار است.

پورشعبان بر تامین منابع مالی برای اجرای برنامه‌ها در شهرداری بندر انزلی تأکید کرد و گفت: برنامه‌ریزی هدفمند از دیگر موضوع‌ها در اصلاح ساختار درون سازمانی محسوب می‌شود.

شهردار بندر انزلی با بیان اینکه هدف در مدیریت شهری تلاش برای توسعه پایدار به منظور کسب رضایتمندی شهروندان است، تصریح کرد: موضوع مذکور در مدیریت شهری با ویژگی‌های بندر انزلی به غیر از شهروندان این شهر، رضایتمندی میلیون‌ها نفر از هموطنان که از نقاط مختلف کشور وارد انزلی می‌شوند را شامل می‌شود.

وی ساختار موازی، بدون معاونت‌ها و مدیریت تخصصی، نبود تفکر استفاده از سیستم‌های جدید نرم‌افزاری، گردش سنتی و روزانه فعالیت‌ها، نبود بهره‌گیری مناسب از متخصصان داخلی و نخبگان خارجی، نبود اطلاع‌رسانی به موقع، به شدت تمرکزگرا و وابسته به نیروهای خاص را از ویژگی‌های اصلی ساختار سازمانی موجود در شهرداری بندر انزلی در گذشته عنوان کرد.

پورشعبان با اشاره به اصلاح ساختار مدیریت شهری در بندر انزلی خاطرنشان کرد: از سال ۹۳ اصلاح ساختار در مدیریت شهرداری بندر انزلی آغاز شده است.

شهردار بندر انزلی یادآور شد: پیگیری اصلاح ساختار سازمانی با هدف تخصصی کردن امور، چابک‌سازی و پاسخگویی در شهرداری بندر انزلی دارای متولی مشخصی شده است.

وی از ایجاد چارچوب جدید ساختار سازمانی شهرداری بندر انزلی در خردادماه امسال خبر داد و اظهار کرد: پس از ۱۰۰ سال برای نخستین بار سه معاونت تخصصی توسعه مدیریت و منابع، شهرسازی، معماری و امور زیربنایی و خدمات شهری در شهرداری بندر انزلی ایجاد شده است.

پورشعبان با بیان اینکه ۶ پست تخصصی زیر نظر مستقیم شهردار بندر انزلی اکنون فعالیت می‌کنند، تصریح کرد: ایجاد ۱۲ پست تخصصی زیر نظر معاونت‌های تخصصی شهرداری بندر انزلی از جمله ساختارهای جدید مدیریت شهری در این شهر است.