

## خبر

## خوانندگی مجری تلویزیون

### روی صحنه

**بخش فرهنگی** – کنسرت گروه موسیقی نومه به سرپرستی نیوشا بریمانی و خوانندگی احسان کرمی، ۲۸ مرداد در سالن اصلی برج آزادی برگزار می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، احسان کرمی، مجری تلویزیون و رادیو که چندی است به عرصه خوانندگی هم وارد شده، آخرین روزهای مرداد روی صحنه به اجرای زنده می‌پردازد.

نیوشا بریمانی، سرپرست گروه نیز فارغ التحصیل دانشگاه عالی موسیقی است و کمانچه را تحت نظر اساتیدی چون سعید فرجه‌پوری، اردشیر کامکار و محمد مقدسی فرا گرفته است. وی تا کنون در فستیوال‌های متعدد داخلی و خارجی شرکت کرده و آلبوم نیوشا را منتشر کرده است.

گروه موسیقی نومه پیش از این نیز به خوانندگی نیما رئیسی، کنسرت‌های خود را برگزار کرده بود. نیوشا بریمانی (سرپرست و نوازنده کمانچه)، احسان کرمی (خواننده)، رضا لمعانی (گیتار)، مینو قاسم پور (قانون)، غزل مهدوی (پیانو)، کیوان فرشیدنیا (گیتار باس)، نیلوفر ابراهیمی (فلوت)، عسل ملک زاده (پرکاشن)، مهرانزاد دبیرزاده (پرکاشن) و سامان بهشتی (درامز) اعضای گروه نومه را تشکیل می‌دهند.

کنسرت گروه موسیقی نومه به سرپرستی نیوشا بریمانی و خوانندگی احسان کرمی، ۲۸ مرداد از ساعت ۲۱:۰۰ در سالن اصلی برج آزادی برگزار می‌شود.

●●●●●

## کتابی تاریخی پس از ۹۰ سال پر فروش شد

**بخش فرهنگی** – آخرین چاپ کتابی تاریخی که در سال ۱۹۲۹ منتشر شده بود پس از پیشنهاد «ایلان ماسک»، بنیانگذار شرکت «تسلا موتورز» به صورت کامل در اینترنت به فروش رفت.

به گزارش گاردین– «ایلان ماسک»، بنیانگذار شرکت «تسلا موتورز» و میلیاردر معروف که به عنوان سی و هشتمین فرد قدرتمند جهان شناخته می‌شود، روز پنج‌شنبه به مجله «بلومبرگ» اعلام کرد، در حال خواندن کتابی به نام «دوازده علیه الهه‌گان» نوشته «ویلیام بولیتو» است و از اوقات خود با خواندن این کتاب لذت می‌برد. همین موضوع سبب شد قیمت این کتاب از ۶ دلار به ۹۹ دلار در سایت آمازون برسد. کمی پس از این اتفاق بازار کتاب‌های دست‌دوم نیز گزارش داد که همه نسخه‌های این کتاب به فروش رفته است و سیزده نسخه‌ای را که باقی مانده بود در یک ساعت به فروش رسانده و بازدهدای بسیاری با این اسم در سایت این مجموعه انجام می‌شود.

کتاب «دوازده علیه الهه‌گان» که توسط خبرنگار «گاردین» در منچستر به نام «بولیتو» نگاشته شده بود زندگینامه دوازده نفر از شخصیت‌های مهم تاریخی دنیا از جمله «ناپلئون» و «اسکندر کبیر» است. نویسنده در توضیح کتاب نوشته است: «قصد دارم تاریخ را شرح دهم و سرنوشت مردانی و زانی را توصیف کنم که بی‌نزور سرنوشت عمیق‌تر و فاخرتری نسبت به ما داشتند. نام چنین افرادی شایسته ماندگاری در تاریخ است.»

«پیرچارد دیوبس»، سخنگوی وب‌سایت AbeBooks.com در این باره می‌گوید: «۱۳ نسخه از این کتاب در انبار ما موجود بود که ناگهان به فروش رفت و حتی یک نفر حاضر شد برای خرید آن ۹۹ دلار پرداخت کند. در روز گذشته این کتاب بیشترین جستجو را نیز از طرف کاربران داشته است. جالب است بدانید که ما در طی سال گذشته یک نسخه نیز از کتاب به فروش نرساندیم اما پس از اظهارنظر «ماسک» درباره این کتاب همه آنها به فروش رفت.»

«بولیتو» در سال ۱۸۹۰ به دنیا آمد و در سال ۱۹۳۰ و در سن ۳۹ سالگی از دنیا رفت. او در جنگ جهانی اول حضور داشت و با وجود اینکه زیر آوار یک معدن گیر کرده بود نجات یافت و به زندگی خود ادامه داد. پس از جنگ او خبرنگار مجله «گاردین» در پاریس شد و آنجا بود که با «ارنست همینگوی» آشنا شد که در آن زمان خبرنگاری می‌کرد.

بعدها «همینگوی» درباره او نوشته بود: «او صورت سفید و فک پهنی داشت. اگر او را در مه لندن می‌دیدم بی‌شک فکر می‌کردم روح است و آمده تا روح مرا تسخیر کند اما در هوای مطبوع و پر از باد پاریس پس از سخن گفتن با او تصویر شخصیت‌های نمایشنامه‌های غم‌انگیز «ویلیام شکسپیر» به ذهنم آمد.

در زمان حیات او فکر نمی‌کردم انسان باهوشی باشد و فکر نمی‌کنم خود وی نیز چنین نظری داشته باشد آن هم در شهری که باید سخت تلاش کنی تا متفاوت بودن تو را ببینند. او را قبل از معروف شدن می‌شناختم و هرگز پس از معروف شدنش او را ندیدم اما او در زمان ناشناخته‌بودنش نیز یک نابغه بود و چنین حقیقتی غریقبال‌انکار است.»
«نوتل کوارد» که یکی از دوستان صمیمی «بولیتو» بود درباره او نوشته است: «او در میان همه کسانی که تاکنون دیدهام ذهن قوی‌تر و غنی‌تری داشت.»
«کوارد» نمایشنامه خود تحت عنوان «پس از مرگ» را به او تقدیم کرد. وی دو سال پس از آن چاپ این نمایشنامه به دلیل التهاب صفاق جان خود را از دست داد.

●●●●●

### نگاهی به «مردان ایکس: آپوکالیپس»

# شکست در جهان دنباله‌دارها

غافل گیر کردن مخاطبان، فرمی برای شخصیت‌ها ساخته که در ذهن مخاطب باورپذیر نمی شوند. داستان همانند تمام داستان های ابرقهرمان مارول نبردی بین دو گروه خیر و شر است. فیلم با مقدمه بلندی درباره شخصیت های جدید شروع می شود و با ظهور ان صباح نور از دل زمین در دوران جنگ سرد و ریاست رونالد ریگان



بر آمریکا و تصمیم صباح به نابودی زمین همراه با چند جهش یافته و مبارزه او با خاویر و یارانش وارد بخش اصلی داستان می شود.

مخاطبان فیلم های «مردان ایکس» این بار باید تا اواسط فیلم برای دیدن صحنه های پر برخورد صبر کنند و هر چند فیلم کسل کننده نیست اما نوآوری هم ندارد. جلوه های ویژه قدرت حقیقی کردن صحنه ها را ندارند و سینگر در حقیقی کردن ایده هایش برای بیننده ضعف دارد. فیلم با مراسم قربانی کردن یک نفر برای جاویدان کردن ان

صبح نور در مصر باستان شروع می شود و با نابودی اهرام و مدفون شدن آنها به سال ها بعد در دهه ۹۰ میلادی می رویم. همانطور که گفته شد سینگر در شخصیت پردازی ضعف هایی دارد. تمایل مگنیتو به همراهی آپوکالیپس و بردن او به آشویتس بی شک می بایست او را متقاعد به دوری از شر می کرد اما مگنیتو خیلی سطحی می پذیرد در

### افسانه بایگان:

# نشان دادن بیماری‌های خاص سیاه‌نمایی نیست

فقط یک حضور باشند. این طبیعتاً از جذابیت کار می‌کاهد. این موضوع ابتدا به نویسنده بازمی‌گردد که این قابلیت را داشته باشد و از او بخواهند. در درجه بعد در تندنویسی سریع، آمادگی داشته باشیم. عمدتاً متن سریال‌ها تا جایی نوشته شده و باقیی زمانی که گروه مشغول به کار می‌شود هم‌زمان پیش می‌رود. در این زمینه در برخی از کارها شاهد بودم که اتفاقات بسیاری رخ داده است و گاهی



شررشته قصه از دست در رفته و دیگر نمی‌شود کاری برای آن انجام داد به همین دلیل هم عمدتاً می‌گویند سریال‌ها پایان خوبی ندارند. امیدوارم این اتفاق برای سریال "پریا" رخ ندهد، چرا که روند خوبی داشته است.

بازیگر فیلم" خواهران غریب" درباره ایده‌هایی که برای این نقش ارائه داده و تبادل نظر با کارگردان کار بیان کرد: من هر کاری که از دستم برآمد برای این نقش انجام دادم، آقای سهیلی‌زاده هم به عنوان کارگردان کار بسیار انسان معطف و همراهی بود و تا جایی که می‌شد و قصه اجازه می‌داد تلاش کردیم تا کار خوبی ارائه شود.

بایگان همچنین با اشاره به اینکه به تصویر کشیدن برخی از بیماری‌ها به هیچ عنوان سیاه نمایی نیست، عنوان کرد: دادن اطلاعات به مردم در بهترین شکل آن همراه با قصه است، در ادیان الهی، معارف و فرهنگ‌ها در قالب قصه، حرف‌های خود را به مردم زده‌اند. وقتی قرن‌هاست که انسان به این نتیجه رسیده است که قصه بهترین قالب برای برقراری ارتباط و گفتن حقایق به آدم‌هاست، ما هم باید از آن قالب برای گفتن حقایق در بهترین شکل و جذاب‌ترین شکل با حفظ ارزش‌ها و موضوعات استفاده کنیم. از اینکه این سعه‌صدر را در مسئولین دیدم بسیار خوشحالم. چرا که سیر این بیماری‌ها، اعتیادها، مهمانی‌های نامناسب و روابط بی‌بندوباری که دیده می‌شود، متأسفانه صعودی است و باید جلوی این مسائل گرفته شود و مردم را نسبت به من هیچ ارتباطی ندارد.

## {فرهنگ و هنر}

شنبه ۱۶ مرداد ماه ۱۳۹۵

### خبر

## مارگارت اتوود بازیگر شد

**بخش فرهنگی**– مارگارت اتوود نویسنده سرشناس کانادایی در اقتباس تلویزیونی یکی از رمان‌هایش مقابل دوربین می‌رود.

به گزارش ایسنا، «کندیدین پرس» نوشت: «مارگارت اتوود» داستان‌نویس مشهور کانادایی که چندی پیش خبر تبدیل «گریس دیگر» کتاب برنده جایزه «گیلر» او به سریالی تلویزیونی توسط «سارا پُلی» اعلام شد، در این پروژه جلو دوربین می‌رود و نقش یک پیرزن را بازی می‌کند.

این مینی‌سریال شش‌قسمتی است و توسط «سارا پلی» که در نوجوانی نقش اصلی سریال «بچه‌های جزیره» را ایفا می‌کرد و حالا کارگردان شده، ساخته می‌شود. «هری هارون» کارگردان فیلم «روانی آمریکایی»، این فیلمساز جوان را در ساخت این مینی‌سریال همراهی می‌کند. «پلی» اخیراً فیلم مستندی را با عنوان «قصه‌هایی که می‌گوییم» عرضه کرده و در این پروژه به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان ظاهر می‌شود.

«اتوود» درباره این تجربه بازیگری‌اش گفت: من قرار است نقش یک پیرزن مزاحم را در کلیسا بازی کنم. برای من که نویسنده هستم، کار آسانی است. او از انتخاب بازیگر اصلی و هوش «سارا پلی» به عنوان فیلمنامه‌نویس این کار ابراز رضایت و خوشحالی کرد.

«گریس دیگر» که در ایران با عنوان «چهره دیگر» هم ترجمه شده، یکی از آثار جنایی «مارگارت اتوود» نویسنده کانادایی برنده جایزه «گیلر» است. داستان رمان سال ۱۹۹۶ «اتوود» درباره یک مهاجر جوان ایرلندی به نام «گریس مارکس» است که در یک خانه اعیانی در کانادا خدمتکار می‌شود و به همراه یکی دیگر از مستخدمین به قتل مالک خانه محکوم می‌شود. «مارکس» پس از ۳۰ سال از جرم خود تبرئه می‌شود اما همدستش اعدام می‌شود. بیشتر داستان این کتاب طی سال ۱۸۵۹ اتفاق می‌افتد.

این دومین اثر «اتوود» است که طی چند ماه اخیر مورد اقتباس تلویزیونی قرار می‌گیرد؛ سریال برگرفته از کتاب «قصه ندیمه» او از سال ۲۰۱۷ به روی آنتن می‌رود و «الیزابت ماس» نقش اصلی آن را ایفا می‌کند.

هنوز تاریخ شروع پروژه «گریس دیگر» و فهرست بازیگران آن اعلام نشده است.

«مارگارت اتوود» شاعر و داستان‌نویس و نویسنده هشت کتاب کودک است. او که اکنون یکی از سرشناس‌ترین نویسندگان و منتقدان ادبی کاناداست، جایزه‌های ادبی فراوانی را در کارنامه ادبی خود ثبت کرده است. «اتوود» تاکنون پنج‌بار نامزد دریافت جایزه ادبی «بوکر» شده و یک‌بار در سال ۲۰۰۰ موفق شد برای رمان «آدم‌کش کور» آن را به دست آورد. او در سال ۱۹۸۵ جایزه ادبی «آرتور سی. کلارک» را از آن خود کرد. جایزه دولتی ادبیات کانادا، جایزه «گیلر» و جایزه «ایمپک دولین» از دیگر جایزه‌های ادبی هستند که در کارنامه حرفه‌ای «اتوود» به چشم می‌خورند.

از این نویسنده آثار متعددی منتشر شده که بسیاری از آن‌ها به زبان فارسی نیز ترجمه شده است. رمان‌های «قصه ندیمه»، «عروس فریبکار»، «گریس دیگر»، «آدمکش کور» و «اوریکس و کریک» از جمله آثاری هستند که از او به زبان فارسی ترجمه شده‌اند.

●●●●●

### «پاپیون» دوباره ساخته می‌شود

**بخش فرهنگی**– رامی مالک ستاره سریال «آقای ربات» در بازسازی کلاسیک سینمایی «پاپیون» نقشی را بازی می‌کند که درخشش داستین هافمن در آن فراموش‌نشدنی است.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، مالک در سریال «آقای ربات» نقش یک نابغه کامپیوتر را بازی می‌کند. فصل دوم این سریال از آمازون پرایم پخش می‌شود. این بازیگر در بازسازی «پاپیون» نقش لوئیس دگا را بازی می‌کند که همراه با آنری شاریر نقشه فرار از زندانی مخوف را در سر می‌پروراند.

در نسخه کلاسیک «پاپیون» استیو مک‌کوئین نقش آنری شاریر را بازی می‌کرد. در فیلم تازه نقش مک‌کوئین به چارلی هونام رسیده است.

«پاپیون» سال ۱۹۷۳ با اقتباس از خاطرات آنری شاریر ساخته شد. نام مستعار شاریر پاپیون بود که در زبان فرانسوی معنای پروانه می‌دهد. او این نام مستعار را به دلیل خالکوبی پروانه‌ای که بر سینه داشت بر خود نهاده بود. شاریر سال ۱۹۳۱ به قتل عمد متهم شد و به زندان فرانسوی‌ها در جزیره شیطان فرستاده شد. او که همواره اتهام قتل را انکار می‌کرد سرانجام سال ۱۹۴۱ پس از تلاش‌های ناموفق بسیار از این زندان مخوف گریخت.

کتاب شاریر با عنوان «پاپیون» نیز سال ۱۹۷۰ جزو پرفروش‌های بازار کتاب بود. بر اساس ادعای نویسنده ۷۰ درصد نکات کتاب واقعی است. البته به مرور زمان بسیاری به این نتیجه رسیدند که برخی از رویدادهای داستان برای دیگر زندانیان اتفاق افتاده است و شاریر از آن‌ها به عنوان تجربه‌های خود یاد کرده است.

«پاپیون» با بازی استیو مک‌کوئین و داستین هافمن با هزینه‌ای برابر با ۱۲ میلیون دلار به کارگردانی فرانکلین جی‌شافتر ساخته شد. «التون ترومبو نویسنده مشهور که مدت‌ها در لیست سیاه هالیوود بود، فیلمنامه این شاهکار را در همکاری با آنری شاریر نوشت.