

بخش فرهنگی – با اعلام حضور ۶۲ فیلم سینمایی در جشنواره فیلم فجر و نگاهی به این فهرست می‌توان نتیجه گرفت سینمای ایران در سال گذشته سعی کرده است در موضوعات مختلفی فیلم بسازد که حاصل آن تنوع آثار در بخش‌های مختلف است. برگزاری جشنواره فیلم فجر باعث می‌شود مخاطبان سینما با ظرفیت اکران سینما در سال آینده آشنا شوند. در برخی دوره‌ها تنوع گونه‌های سینمایی نوید سال پر رونق را برای اکران در سینماها می‌دهد و در برخی دوره‌ها شاهد تکرار ساخت فیلم در دو یا سه موضوع هستیم. به عنوان مثال سال گذشته سینمای ایران از لحاظ تنوع موضوعی

مال خوبی را پشت سر گذاشت و عمده آثار حاضر در بخش شهریار بحرانی در جدیدترین محور مولودرام‌های اجتماعی و فضاهای مه‌ری می‌گذشت و کمتر از دیگر گونه‌های سینمایی نماینده در خور توجهی در رقابت حضور داشت.

با نگاهی به فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر که داوری آن از ابتدای هفته آغاز شد می‌توانیم تنوع موضوعی در این دوره را بررسی کنیم.

دفاع مقدس

در این دوره از جشنواره سینمای دفاع مقدس نماینده‌هایی دارد. فیلم سینمایی «آفتاب نیمه شب» به کارگردانی شهریار بحرانی اولین فیلمی است که در حوزه سینمای دفاع مقدس در فهرست حضاران جشنواره حضور دارد.

شهریار بحرانی در جدیدترین فیلم سینمایی خود از فضای بازیگران حرفه‌ای فاصله گرفته و با دعوت گروهی از بازیگران تئاتر و عده‌ای جوان شیوه متفاوتی را در پیش گرفته است. بخش‌هایی از فیلم در سوریه می‌گذرد که به اقتضای داستان، گروهی از بازیگران عرب زبان نیز در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

به نظر می‌رسد بحرانی با ساخت این فیلم، پس از دو دهه بار دیگر به فضا و حال و هوای سینمای دفاع مقدس بازگشته است؛ او این بار با روایت برهه‌ای حساس و استراتژیک از تاریخ معاصر به موضوع مقاومت اسلامی پرداخته است.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «آفتاب نیمه‌شب» آمده است: «این فیلم سرگذشت مردان بلندبالایی است که پس از پاییز ۱۳۶۳ با تلاش و مشقت، در روزگار تنهایی و محرومیت، مجاهدانه جنگیدند.» «اوج ۱۱۰» ساخته سیاوش سرمدی دیگر فیلمی است که در ژانر دفاع مقدس ساخته شده است و به زندگی و شهادت سرلشکر ستاری می‌پردازد. فیلم محصول سازمان اوج است و قرار بود سال گذشته برای جشنواره آماده شود که مراحل فنی آن طول کشید. «پدو» ساخته مهدی جعفری دیگر فیلم دفاع مقدسی است به شهادی نوجوان جنگ تحمیلی می‌پردازد. جعفری پیش از این نیز «۲۳ نفر» را درباره اسرای نوجوان جنگ ساخته بود.

«تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری فیلمی قهرمان محور است و برشی کوتاه از حضور حماسی عبدالرسول زرین بهترین تک‌تیرانداز دوران دفاع مقدس را در قالب یک داستان جذاب و آکشن روایت می‌کند. کامبیز دیرباز نقش این تک تیرانداز را بازی می‌کند. دومین فیلم بلند رقیه توکلی «مهران» درباره روزهای جنگ تحمیلی است. وقایع این فیلم در دهه ۶۰ می‌گذرد و مربوط به خانواده‌ای از شهر مهران است که مهمان خانواده‌ای در یزد می‌شوند که پسری به نام مهران دارند. در دوران دفاع مقدس مردم بعضی از شهرها به طور مستقیم درگیر جنگ بودند اما شهر یزد با توجه به این که در مرکز کشور قرار دارد نگاه اول به طور مستقیم درگیر شدن مردم نباشد اما جنگ، تأثیرات آن و مشارکت‌های اجتماعی را نمی‌توان درباره‌اش نادیده گرفت. در واقع فیلم به دنبال نشان دادن مهمان‌نوازی مردمان یزد در زمان جنگ است و می‌توان گفت ایدی اصلی «مهران» بر اساس واقعیت است. چون یزد به خاطر امنیت بیشتری که داشت مهاجرپذیر بود و معمولا خیلی از آن‌ها که در زمان جنگ به این شهر آمدند در این شهر ماندگار شدند.

سجاد اسماعیلی، باسط رضایی، امیرضاوزیری، محمدمهدی میرحسینی، معصومه قاسمی‌پور، شیمیا میرعرب‌شاهی، حمید حاجی محمدزاده، ملیکا معصومیان، مریم نیک آیین، اختر السادات اولیایی و فاطمه محبییان بازیگران این فیلم هستند.

کمدی – موزیکال

سینمای کمدی نماینده‌های زیادی در این دوره از جشنواره دارند. آرزو ارزانش اولین فیلمش را با عنوان «آهنگ دو نفره» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینی کارگردانی کرد. «آهنگ دو نفره» فیلمی کمدی است و داستانی عاشقانه دارد. شخصیت اصلی این فیلم خواننده‌ای از طبقه مرفه جامعه است که در آخرین روزهای قرارداد با برنامه ریزش وارد ماجراهایی می‌شود و با شخصی آشنا می‌شود که مشکلات خانوادگی دارد و به کار باج گیری و اخاذی مشغول است.

احمد مهرانفر، فرزند فرزین، بهاره کیان‌افشار و الناز حیدری بازیگران این فیلم هستند. «بابا سیبیلو» نخستین ساخته ادوین خاچیکیان فرزند زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان است که یک فیلم کمدی خانوادگی است که در آن از کودک ۱۰ساله تا پیرمرد ۱۰۰ ساله نقش آفرینی کرده‌اند و در طول قصه ماجراهای جذابی را رقم می‌زنند. فیلم یک کمدی شاد و سرگشته مناسب برای تمام اعضای خانواده است.

رضا شفیعی جِم، بهاره زهنما، امیرحسین صدیق، رز رضوی، امیر نوری، یوسف صادی، پارسیا شاکوری بازیگران فیلم سینمایی «باباسیبیلو» هستند. «بقیه سفیدها» به کارگردانی شهرام مسلخچی فیلمی در ژانر کمدی است و کمدی موقعیت را به عنوان دستاویز داستانی خود برگزیده تا از این طریق بتواند به موضوعات اجتماعی و فرهنگی ورود پیدا کند. همان‌طور که از نام فیلم پیداست «بقیه سفیدها» در کنار فضای متفاوت کمدی موقعیت نقدی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در زیر متن فیلم به همراه دارد. مهدی هاشمی، مهدی کوشکی، لایلا اوتادی، رضا داوودنژاد از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی غلامرضا آزادی یک کمدی اجتماعی با فضایی خاص است که اولین اثر سینمایی نوید اسماعیلی در مقام کارگردان محسوب می‌شود و داستان آن در یک کارخانه می‌گذرد که مدیر مالی آن یک روز با ورود به محل کار، متوجه اتفاقاتی غیرمنتظره می‌شود که همین سراغ‌ا ماجراهای مختلف فیلم است.

داستان این فیلم در یک صبح زمستانی آغاز می‌شود که به‌نام قصد ورود به شرکت دارد اما سرگرد سعیدی که فردی کارکن است به دنبال سارقان انبار شرکت می‌گردد و با مشاهده رفتار و عملکرد بهنام شک و تردیدش بیشتر می‌شود. با این اتفاق ساده زندگی به‌نام دستخوش تغییرات مختلف شده و ناگهان همه چیز برای او عوض می‌شود. «طبقه یک و نیم» نشان می‌دهد که چطور اتفاقات بیرونی و خارج از دسترس یک فرد می‌تواند زندگی و شرایط یک فرد را دستخوش اتفاقات مختلف کند.

اتفاقاتی که در کنار فضای اجتماعی خود با رویکردی طنز به آن پرداخت می‌شود. مهدی هاشمی، صحرا ابدالی‌هی، سیروس همتی، خسرو احمدی، قاسم زارع، شهره سلطانی، بهروز بازننده، مهران رجیبی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. حامد محمدی بعد از ساخت «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «اکسیدان» و «چهار انگشت» یک کارگردان شناخته شده در سینمای کمدی محسوب می‌شود. فیلم اخیر او «چپ، راست» نیز یک کمدی متفاوت است که در آن حامد محمدی دست به انتخاب چهره‌های شاخص سینمای کمدی به عنوان بازیگر زده است. در خلاصه داستان این فیلم که پیش تولید و تولید آن در سکوت کامل خبری نبود رفت آمده است: چپ یا راست مسئله این نیست. رامید جوان، پیمان قاسم‌خانی، ویشکا آسایش، سارا بهرامی با حضور سرروش صحت، ستاره اسکندری، مونا فرجاد، تینو صالحی و محمدرضا مالکی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

محمدحسین مهدویان در جدیدترین ساخته سینمایی‌اش یعنی «شیشلیک» به سراغ یک قصه طنز در دهه شصت رفته که امیرمهدی ژوله فیلمنامه آن را نوشته است.

در این فیلم بازیگرانی مانند رضا عطاران، ژاله صامتی، پژمان جمشیدی، مه لقاباقری، وحید رهبانی، عباس جاسمی‌فرد و جمشید هاشم‌پور به ایفای نقش می‌پردازند.

درام عاشقانه

در این گونه سینمایی همواره آثار متفاوتی در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا می‌کنند. در این دوره از جشنواره هوشنگ گلملکانی سردبیر ماهنامه سینمایی فیلم در نخستین تجربه فیلمسازی در این یک قصه زنانه و عاشقانه رفته است. فیلمنامه «هو» با نگاهی به داستان «پروانه‌ها که برف می‌سوزند» (نازنین جودت) توسط گلملکانی و سپیده آرمان به نگارش در آمده و مدیر فیلمبرداری‌اش علیرضا زرین‌دست بوده است. «آهو» حکایت انزوی خودخواسته دختری است که آرزوهایش را برابرداشت می‌بیند اما هنوز زیبایی‌اش را دست نداده و بازیگرانش رضا کیانیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان هستند. حمید زرنگرزاد بعد از ساخت یک فیلم دفاع مقدسی در تازه‌ترین تجربه کارگردانی به سراغ یک قصه عاشقانه می‌رود. «برای مرجان» روایتی از یک رابطه آرزو، پگاه آهنگرانی، برزو ارجمند،

{فرهنگ و هنر }

تنوع ژانر در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر

پشتازی کمدی و جنگ در آخرین کارناوال سینمایی دولت تدبیر

فریبا متخصص، علیرضا استادی، رامین راستاد و جمشید هاشم‌پور بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان «برای مرجان» آمده است: «خوشبختی تو به رابطه یک چیز کاملاً شانسیه، شاید اینکه دیگران از ما بترسند و مجبورشون کنیم که با ما باشن، قابل اطمینان‌تر از این باشه که عاشقمون باشن…» فیلم سینمایی «تارا» به کارگردانی کاوه قهرمان و تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی داستان زندگی یک زوج جوان در سه مقطع زمانی متفاوت است. فضای فیلم عاشقانه و یک مولودرام خانوادگی است.



کاوه صباغ‌زاده پس از فیلم موفق «ایتالیا ایتالیا»، دومین فیلم بلند خود با نام «رمانتیسیم عماد و طوبیا» را ساخت. در خلاصه داستان دومین فیلم بلند سینمایی این کارگردان آمده است: «وقتی سرنوشته برای اولین بار عماد و طوبیا را روبروی هم قرارداد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست»

در «رمانتیسیم عماد و طوبیا» بازیگرانی چون حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاریان، مرتضی علی عباس میرزایی، ستایش تارانی، سانیای رضائی، سام ولی‌پور به ایفای نقش پرداخته‌اند.

معمایی – حادثه‌ای – ترسناک

«اتوموبیل» ساخته علی میری رامشه جزو معدود آثار حاضر در این دوره از جشنواره است که فضای ملتهب و معمآگونه‌ای دارد. اکبر عبیدی، مهدی کوشکی و سحر قریشی بازیگران اصلی آن هستند. «بی آیان» ساخته مهرداد کوروش‌نیا فضایی حادثه‌ای دارد و روایت یک اتفاق جنایی است که دقایق ملتهبی را ایجاد می‌کند.

فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» به کارگردانی کریم لکن‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی کار داستان معمایی دارد. «شیرجه بزرگ» در لاهیجان، روستای خرم‌زا، روستاهای مرز آرمنستان، آرمنستان و دیلمان فیلمبرداری شده است و در خلاصه داستان آن آمده است: مرد و مریم برای یافتن گمشده‌شان همراه با سه جامانده از یک گروه سیرک، وارد سفری پر ماجرا در جاده‌ها می‌شوند…

پگاه آهنگرانی، پدram شریفی، سونیا ستجری بازیگران «شیرجه بزرگ» هستند.

ارسلان امیری در نخستین ساخته‌اش یعنی «الاول» به یک قصه ترسناک رفته است. فیلم از معدود آثار وحشت در جشنواره است که امیری برای ساخت این فیلم به زادگاهش سنجند رفت و در روستای شیان و بخشی دیگر در خرم رود همدان فیلمبرداری کرد. نوید پورفرج، هدی زین العابدین و پوریا رحیمی سام به ایفای نقش می‌پردازند و باسط رضایی، شاهر رستمی، فریدون حامدی، صالح رحیمی، زاهد زندی، مهسا حجازی و تعدادی از بازیگران فعال و پیشکسوت تلویزیون و تئاتر استان کردستان دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سینمایی کودک

«بام بالا» ساخته سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در فضای کودکانه ساخته شده و داستان خواهر و برادری است که آرزویشان توسط یک عروسک برآورده می‌شود. «بچه گرگ‌های دره سبب» به کارگردانی فریدون نجفی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر در جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال بهترین فیلم جشنواره شد. فیلم داستانی معمایی و ماجراجویانه دارد. داستان فیلم داستان آشو، پسر بچه یازده ساله‌ی بختیاری‌ست که پدرش به جرم قتل فراری ست، برای نجات جانش از تهدید طایفه و خانواده مقتول، مجبور می‌شود با ترک روستای خود و با پوشیدن لباس دخترانه، سفر پرماجرایی را آغاز کند. او در انتهای این سفر با حقایق جدیدی درباره مادرش-که گفته شده بود مرده است- و بی‌گناهی پدرش رو به رو می‌شود.

«بچه‌های طوفان» ساخته صادق صادق‌دقیقی نیز در فضای کودکانه روایتی از فداکاری چند نوجوان را به تصویر کشیده‌است. پژمان باذغی، مریم یونانی و سوگل طهماسبی بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. محمدرضا آذربگ نخستین فیلم بلند سینمایی خود را بر اساس نوشته خود «روزی روزگاری آبادان» کار کرد. قصه این فیلم در آبادان، سال ۱۳۸۱ می‌گذرد و در خلاصه داستان آن آمده است: خانواده پنج نفری مصیب جرحیده در آخرین روز سال مشغول خرید شب عید هستند، اما به دلیل حال بد مصیب که ناشی از گرفتاری‌اش به مواد مخدر است، کشمکش می‌ان آن‌ها در می‌گیرد و در اوج تلاش خرفی مادر خانواده برای به آرامش رساندن خانواده به ناگاه اتفاقی غیرمنتظره همه آن‌ها را غافلگیر می‌کند و …

محسن تیاننده و فاطمه معتمدآریا بازیگران اصلی این فیلم هستند.

پنجشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۹

خبر

وداع با محمود کیانوش

بخش فرهنگی – محمود کیانوش که در سن ۸۶سالگی در لندن درگذشت، در زمینه‌های گوناگون آثاری را از خود به جا گذاشته است. از او به عنوان «بنیان‌گذار شعر کودک و نوجوان به شکل امروزی» یاد می‌شود. به گزارش ایسنا، انتشارات فرهنگ جاوید، ناشر آثار محمود کیانوش، از درگذشت این شاعر، داستان‌نویس، منتقد ادبی و مترجم در روز سه‌شنبه، ۲۳ دی‌ماه خبر داده است.

اسدالله امرایی، مترجم هم با اعلام این خبر نوشته است:

پری خانم امشب مهمان دارم. محمود کیانوش، شاعر، نویسنده، منتقد ادبی و مترجم سه‌شنبه ۲۳ دی در بیمارستانی در شمال لندن درگذشت. محمود کیانوش اولین کتاب شعرش را که یک شعر بلند نیمایی بود با عنوان «بستانان» در سال ۲۹ منتشر کرد.

کیانوش علاوه بر ده‌ها کتاب شعر و داستان و نمایشنامه و نقد و تحقیقات ادبی و چندین ترجمه از آثار نویسندگان بزرگ که در ایران منتشر کرده بود، سه دفتر شعر به زبان انگلیسی و منتخبی از آثار شاعران به‌نام ایران به ترجمه خودش با مقدمه‌ای بلند به زبان انگلیسی هم منتشر کرده است. پری منصوری، مترجم و نویسنده، همسر محمود کیانوش هم فروردین امسال در لندن درگذشت. محمود کیانوش علاوه بر آثار فراوان ادبی، کتاب شعر و داستان‌های کوتاه و بلند، از اعضای شورای کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران بود. کیانوش چند سال پیش از انقلاب به لندن رفت و همان‌جا ماند.

همچنین علی‌اصغر سبیدآبادی، شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره این شاعر و نویسنده فقید نوشته است: مردی که در سایه خودش گم شد

محمود کیانوش یکی از بازماندگان دهه درخشان ۴۰ در ادبیات ایران است که دهه‌های پس از آن نیز فعال بود. ویژگی این گروه از چهره‌های ادبی ایران بی‌قراری برای کار است و تجربه‌های مداوم. او ترجمه کرده است، داستان و رمان برای بزرگسالان و کودکان و نوجوان نوشته است، پژوهش و نقد ادبی دارد، تدریس و نویسندگی و گویندگی رادیو در کارنامه دارد. روزنامه‌نگاری و سردبیری کرده است و نمایشنامه نوشته است و این همه در کنار شعر و شاعری و ملحقان آن است که برایش جایگاه ویژه‌ای داشت. فتره‌های متنوعی از شعر از او منتشر شده است و پیش از احمد شاملو شعر سپید (بی‌وزن) سروده و آن را رها کرده است و بنیان‌گذار شعر کودک و نوجوان ایران به شکل امروزی است یا دست‌کم صورت‌بندی نظری شعر کودک و نوجوان امروز ایران مدیون اوست.

این بی‌قراری و تجربه‌گرایی اگرچه پس از مهاجرت او به لندن نیز ادامه یافت، اما به ویژه پس از انقلاب اسلامی در ایران پژواک نیافت و تا چند سالی در جامعه ادبی ایران صدایی از او نبود.

محمود کیانوش، شاعر، نویسنده، منتقد ادبی و مترجم در شهرپورماه سال ۱۳۱۳ در شهر مشهد به دنیا آمد. از آثار او می‌توان به این‌ها اشاره کرد: «شعر کودک در ایران» - در زمینه نقد - داستان: «آدم یا روباه» (۱۳۴۸)، «هکده نو» (۱۳۴۸)، «باز بالای بلیچ هلمپ» (۱۳۵۶)، شعر: «زبان چیزها» (۱۳۵۰)، «طلوخی سبز هندی» (۱۳۵۶)، «نوکتلاز قهربال» (۱۳۵۶)، «باغ ستاره‌ها» (۱۳۵۶)، «چهارچای جهان» (۱۳۵۶)، «طلاق هفت‌رنگ» (۱۳۵۸)، «آفتاب خانه ما» (۱۳۵۸)، «بستانان»، «ساده و غمناک»، «شکوهت حیرت»، «سبازبویز»، «هسته ماهی در چشمه باد»، «آب‌های خسته»، «مرد گرفتار»، «غضای و قصه‌ای»، «در آن‌جا هیچ‌کس نبود»، «این آقا کی باشند؟»، «و بلا آمد و شما آمد»، «حرف و سکوت»، «حرف و خون»، «غواص و ماهی»، «در آفاق نفس» و «در طلس لرزنده».

محمود کیانوش آثاری در گونه‌های مختلف را نیز به فارسی برگردانه است. از جمله: «هواپس: گوهر آقیانوس آرام» (۱۳۴۰)، «سرزمین و مردم ژاپن» (۱۳۴۲)، «سنگ‌پشت و بلند خانه می‌سانزه» (۱۳۴۷)، «میمون گلی کوچولو» (۱۳۵۰) و «راهی به کشور آفتاب تابان». بازنویسی محمود کیانوش از داستان‌های شاهنامه «ژ: کیکاووس تا کیخسرو (سیاهی، شبگیر، آفتاب)» در سال ۱۳۵۴ از سوی اداره کل نگارش وزارت فرهنگ به چاپ رسیده است.

●●●●●

هدیه بازیگر زن یونانی برای داوود میرباقری

بخش فرهنگی – خریستینا سوتیریو بازیگر یونانی سرپال «سلمان فارسی»، کتاب نقاشی‌های هنرمند یونانی را با نوشتار خود به زبان فارسی به داوود میرباقری کارگردان سرپال «سلمان فارسی» هدیه داد.

به نقل از روابط عمومی سپما، این بازیگر یونانی درباره حضور خود در ایران گفت: بیش از آغاز پروژه سلمان فارسی هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم به ایران سفر کنم اما واقعا ایران بسیار متفاوت‌تر از آن چیزی بود که تصور می‌کردم. مردمانی با فرهنگ و کشوری زیبا که حس بسیار خوبی نسبت به آن پیدا کرده‌ام. دشت‌ها و کویرهای خیلی زیبا و شهر زیبای کرمان، خلیج فارس و جنگل ابر شاهرود برایم بسیار جذاب بود و امیدوارم در این سفر اسفهان، شیراز و یزد را ببینم. من در این مدت به زبان فارسی علاقه‌مند شدم و به آقایی میرباقری گفتم که تا ۴ سال دیگر که قرار است این سرپال بخش شود، فارسی یاد می‌گیرم و کار دوبله نقش را به عهده می‌گیرم! البته این نکته را به مزاح گفتم اما واقعا به زبان فارسی علاقه‌مندم و اکنون که در رابزنی فرهنگی هستم، تمایل دارم متنی را به فارسی برای آقای میرباقری بنویسم.

●●●●●

آلبوم جدید حسین علیزاده و شهرام ناظری مجوز گرفت

بخش فرهنگی – دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته دوم و سوم دی ماه مجوز ۱۸۵ تک آهنگ و ۱۶ آلبوم را صادر کرده است.

به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، آلبوم‌های «روشن‌تر از خاموشی» به آهنگسازی حسین علیزاده و صدای شهرام ناظری، «فصل تازه» با صدای احمد نباتی یزدی و آهنگسازی محمدرضا چراغعلی، «هم سان و هم سکوت» به آهنگسازی حسین علیزاده و نوازندگی گروه «امبرانت تریو» از جمله آلبوم‌هایی هستند که در این ۴ هفته مجوز انتشار گرفتند. آلبوم «نوازندگان سرزمین آفتاب» شامل قطعاتی از بزرگان موسیقی که توسط محسن قلندری نوازندگی و صدابرداری شد است، نیز مجوز انتشار گرفت. دو تک آهنگ «توبه حلاج» و «باز آمدیم» با صدای وحید تاج و موسیقی‌های شایان کریمی و فرید الهامی از جمله تک آهنگ‌هایی است که دردو هفته اخیر مجوز انتشار گرفتند.

گزارش صدور مجوز هفتگی دفتر موسیقی هر هفته در قالب خبر منتشر می‌شود. برای این آثار صرفا مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.