

#### خبرها

سه رمان خارجی جدید نیماژ

## آثاری از آربال، مک‌کورمک و جاناتان کو

**بخش فرهنگی** – رمان‌های «دفن ساردین» نوشته فرناندو آربال، «استخوان‌های خورشیدی» نوشته مایک مک‌کورمک و «خانه‌ی خواب» نوشته جاناتان کو، توسط نشر نیماژ منتشر شدند.
به‌گزارش خبرگزاری مهر، برگردان فارسی سه رمان «دفن ساردین» اثر فرناندو آربال با ترجمه متین کریمی، «استخوان‌های خورشیدی» نوشته مایک مک‌کورمک با ترجمه آرمین کاظمیان و «خانه‌ی خواب» نوشته جاناتان کو با ترجمه اشکان غفرانی دانشمند، روانه کتابفروشی‌ها شدند. این سه رمان تاکنون به فارسی برگردانده نشده بودند و در این میان خواننده فارسی‌زبان برای نخستین بار است که با آثار مایک مک‌کورمک نویسنده ایرلندی آشنا می‌شود.

غازگر ادبیات اضطراب مدرن «دفن ساردین» را به‌روایتی آغازگر ادبیات اضطراب دانسته‌اند. شاهکاری اسپانیایی که آربال آن را با الهام از تابلوی دفن ساردین فرانسس گویا نوشته است و در واقع این رمان وقایع فستیوال دفن ساردین را به صورت فراواقعی و با تصاویر خشن و عجیب و غریب به تصویر می‌کشد. ساردین در اسپانیا نماد زندگی است و با دفن ساردین زندگی را دفن می‌کنند. دفن ساردین فستیوالی در اسپانیاست که هرساله برگزار می‌شود و در آن مردم با کارناوال لباس‌ها و عروسک‌هایی جشن می‌گیرند و رای رمان آربال در سراسر این رمان رخدادهای وقوع یافته در این فین فستیوال‌ها را بازنمایی می‌کند. آربال در ایران با نمایشنامه‌هایی همچون «دوجلد» شناخته شده است. خلق تصاویر ترسناک و خشن و به‌وجود آوردن فضاهای دلهره‌آور از ویژگی‌های قلم اوست.

دفن ساردین اثری توصیفی است اما در سراسر داستان می‌توان حالت تعلیق و اضطراب را احساس کرد که این پیرنگ در انتهای داستان به اوج خود می‌رسد. فرناندو آربال تران؛ رمان‌نویس، نمایشنامه‌نویس کارگردان سینما و شاعر متولد ۱۱ اگوست ۱۹۳۲ در میلیا اسپانیاست. آربال از سال ۱۹۵۵ در فرانسه زندگی می‌کند. او در شهر سالامانکای اسپانیا به خواندن و نوشتن پرداخت و در ۱۰ سالگی جایزه «کودک با استعداد» را دریافت کرد. پدر آربال که یک نظامی بود در آغاز جنگ داخلی اسپانیا به مرگ محکوم شد چرا که در مقابل کودتای نظامی ژنرال فرانکو مقاومت کرده بود. پدر فرناندو از مرگ نجات یافت چرا که در مجازاتش تخفیف داده شد. او به زندان‌های مختلف فرستاده شد و در چهارم جولای ۱۹۴۱ از زندان گریخت و برای همیشه ناپدید شد. کودکی فرناندو آربال تحت تاثیر غیب شدن ناگهانی پدرش گذشت.

فرناندو آربال بیش از یکصد نمایشنامه نوشته و هفت فیلم بلند سینمایی کارگردانی کرده است.۱۴ رمان و چهار مجموعه شعر، چندین مقاله و نامه مشهورش به ژنرال فرانکو در دوران دیکتاتوری از دیگر آثار فرناندو آربال است . مجموعه کاملی از نمایشنامه‌هایش به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. کل نمایشنامه‌های او در اسپانیا در دو جلد و در دو هزار صفحه منتشر شده است. فرناندو آربال یکی از مشهورترین نویسندگان چند دهه اخیر است و جوایز متعددی دریافت کرده که از جمله آنها می‌توان به جایزه نیاکوف برای رمان، جایزه اسپازا برای مقالاتش و جایزه جهانی ناتار اشاره کرد. دیگر جوایز آربال نیز به این شرح است؛ ۲۰۰۵: دریافت نشان لژیون فرانسه و مدال طلای جشنواره آوینیون. ۲۰۰۴: جایزه گلداسمیت‌کودی ویتوریاوی پورتریکو و جایزه ویگتشتاین. ۲۰۰۳: جایزه ملی ادبیات سیلتایا. ۲۰۰۱: جایزه ملی تاتر اسپانیا. ۲۰۰۰: جایزه ملی ادبیات اسپانیا و…

ترجمه فارسی رمان «دفن ساردین» ۱۲۷ صفحه و قیمت پشت جلد آن ۱۶۰۰۰ تومان است.

**شاهکاری با یک جلد ۲۷۰ صفحه‌ای باشکوه**

«استخوان‌های خورشیدی» رمانی با زبان و روایتی بسیار روان و ساده است که فرم منحصر به فردی دارد. مردی از آشریزخانه‌خانه‌اش شروع به روایت کردن جهان می‌کند و این قصه‌ی روزانه سرشار از شگفتی‌هاست. مک کورمک همچون یکی دو نویسنده متفاوت دیگر ایرلندی با جویس مقایسه می‌شود. این سومین و تحسین‌شده‌ترین رمان کورمک است و برای نخستین بار است که یکی از آثار او به فارسی ترجمه می‌شود. این کتاب سال ۲۰۱۶ در دویلمن منتشر شده و بیشترین جوایز را برای این نویسنده با رمان‌ا آورده است. تعدادی از جوایز این کتاب عبارتند از: جایزه جهانی گلداسمیت در سال ۲۰۱۶، جایزه جهانی کتابخانه‌ی دویلین، کتاب سال ایرلند ۲۰۱۶، بهترین کتاب سال ۲۰۱۷ به‌انتخاب تایمز لندن، بهترین کتاب سال ۲۰۱۷ به انتخاب سازمان رسانه‌ای NPR آمریکا قرار گرفتن در فهرست ۱۲ کتاب برجسته سال به انتخاب انجمن کتابخانه‌های آمریکا و…

گاردین درباره‌ی این رمان می‌نویسد: «شگرف بودن همیشه به‌ندرت اتفاق می‌افتد و اغلب غیر منتظره است اما کتاب استخوان‌های خورشیدی واقعا یک استثناست؛ رمانی نامعمول از نویسنده‌ای کمتر شناخته شده که مطمئناً فرار است توسط هر کسی که اعتقاد دارد رمان هنوز نمرده و رمان‌نویس‌ها صرفاً خوراک فستیوال‌های ادبی را برای طبقه متوسط شهری فراهم نمی‌کنند، مورد تحسین و تقدیر واقع شود.» نیویورک تایمز هم در تاریخ پنجم ژانویه ۲۰۱۸ در مطلبی ضمن مقایسه این کتاب با آثار وبرجینیا ولف، تی‌اس‌الیوت و تروگروود استاین، می‌نویسد: «استخوان‌های خورشیدی به‌طرز شگفت‌انگیزی اصیل و به‌وضوح موزون است؛ کتابی که تاحدودی مدیون مدرنیسم است اما به‌تمامی اثری به خودش است… این کتاب با همه‌ی پیچیدگی‌های ادبی آشکارش، به شکل زیبایی، ساده است.» وال استریت ژورنال هم در مقاله‌ای با عنوان «بهترین کتاب جدید» در سوم نوامبر ۲۰۱۷ می‌نویسد: «این رمان جریان سیال ذهن یک مرد ایرلندی میانسال را ثبت می‌کند که بسیار شبیه تک‌گویی‌های مولی بلوم در اولیس جیمز جویس است. این کتاب همچون یک جمله رویدامند نوشته شده است.» همچنین رئیس انجمن منتقدان ادبی استرالیا در دسامبر ۲۰۱۷ در باره‌ی این کتاب نوشت: «استخوان‌های خورشیدی یک شاهکار کامل است. فرمی کتابی موزون برای روایت که با پیش رفتنش توجه و اشتیاق مخاطب را بر می‌انگیزاند. این رمان، تمامی یک ملت و تاریخ لحظاتش را در یک جمله‌ی ۲۷۰ صفحه‌ای باشکوه خلاصه می‌کند.»

ترجمه‌ی فارسی این کتاب ۳۲۰ صفحه و قیمت پشت جلد آن ۴۴۰۰۰ تومان است.

**انجمن خواب‌زدگان اروپا**

«خانه‌ی خواب» نوشته جاناتان کو، رمانی روایت‌شناختی است که روایتگر زندگی چند دانشجو است که کدتی در یک خانه با هم زندگی می‌کنند، عاشق می‌شوند و ناگهان سرنوشت آن‌ها را از هم دور می‌کند. شخصیت‌های رمان مدام در تکاپوی تحلیل احساسات و درگیری‌های عاطفی‌شان هستند و سال‌ها بعد از اتمام تحصیل دوباره اتفاقات زندگی سرنوشتشان را به هم پیوند می‌زند و آنچه نکته اشتراک آنهاست چیزی نیست به جز خواب. سارا دختری است که از یک اختلال خواب نادر رنج می‌برد و گاهی آنقدر رویاهای واضح می‌بیند که نمی‌تواند آن‌ها در خواب دیده از رویدادهای واقعی تشخیص دهد و کار تا آنجا پیش می‌رود که همه درگیر خواب‌های سارا و مشکلات خودشان با خواب می‌شوند اما… این رمان سال ۱۹۹۸ برنده‌ی جایزه مدیسی و همچنین انجمن نویسندگان انگلستان شده است. با جاناتان کو، پیشتر ژان، و فیلیپ هولناک مکسول سیم» توسط همین مترجم به فارسی برگردانده شده و این نویسنده به مخاطب فارسی‌زبان معرفی شده بود. جاناتان کو متولد سال ۱۹۶۱ در بیرمنگام انگلستان است و سال‌ها به‌عنوان استاد شعر انگلیسی و همچنین موسیقیدانی برجسته فعالیت داشت و در این حال به نوشتن رمان می‌پرداخت.
کوت در نهایت در زمینه رمان‌نویسی شهرتی جهانی پیدا کرد و از سوی دولت فرانسه به او لقب «افسر» اعطا شد. لفتی که پیش از آن به نویسنده‌های همچون ایونا آلد نوشته است. او همچنین جایزه‌ی ارزشمند ساموئل جانسون در در کارنامه دارد. ترجمه فارسی کتاب «خانه‌ی خواب»۳۶۷ صفحه و قیمت پشت جلد آن ۴۹۰۰۰ تومان است.

## {فرهنگ و هنر }

استاد دانشگاه لاند سوئد:

# اهداف قیام عاشورا همچنان مورد مطالبه آزادی‌خواهان جهان است

## ماندلا، گاندی و لوتر کینگ از عاشورا تاثیر پذیرفتند

**بخش فرهنگی** – «جوانا گوستاوسون» نایب رئیس دپارتمان مطالعات ادیان دانشگاه لاند سوئد معتقد است که واقعه عاشورا به کلان‌روایتی فرامذهبی بدل شده است که ابرگفتمانی برای آزادی‌خواهی و ایستادگی در برابر جباریت را برای تاریخ بشر ترسیم کرده است.

به گزارش ایلنا، واقعه تاریخی عاشورا به مثابه یک پدیدار تاریخی، مورد توجه بسیاری از پژوهشگران و متفکران تاریخی قرار گرفته و همواره به عنوان نمودی از ثنویت تاریخی ستم‌پیشگی – عدالت‌خواهی، در دیدگاه‌های زیبایی‌شناسانه و معرفت‌شناسانه مورد بازبینی و واکاوی قرار گرفته است و هر آیینی، زاویه‌ای از اهمیت و عظمت این واقعه تاریخی، بر اهل معرفت رخنمون می‌شود و تاریخ را به مثابه پهنه‌ای که هر روزش نمو عاشورایی دارد، بازتولید می‌کند.

زنگارزدایی و خرافه‌زدایی از این واقعه پراهمیت تاریخی، می‌تواند باعث افزایش شفافیت ماهیت این کنش معرفت‌شناسانه بدون تاریخ مصرف در سرتاسر جهان خواهد شد. حضور مداوم و پیوسته روح این واقعه در معماری، هنرهای نمایشی و تزیینی، موسیقی و ادبیات شیعیان، خاصه ایران، بیانگر پیوستار فرهنگی و عقیدتی تاریخی بنیان‌های اجتماعی ایران (بازار، مذهب، خانواده، دولت) با واقعه عاشورا و نفوذ آن در سنت‌های اجتماعی و رفتارهای عادی ایرانیان است که یکسره ظلم‌ستیزی (فارغ از تعریف مبادی ستم‌پیشگی و ستم‌پذیری) را در سرشت خود، می‌پروراند.

پروفسور «جوانا گوستاوسون» نایب رئیس دپارتمان مطالعات ادیان و استاد کرسی اسلام‌شناسی دانشگاه لاند سوئد که چندین اثر در رابطه با تاریخ تشیع نیز به رشته تحریر در آورده، در گفت‌وگو با ایلنا از اهمیت این واقعه تاریخی به عنوان «لحظه معرفت‌شناختی» یاد می‌کند. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه از نظر می‌گذرانید.

**◆ پس از گذشت حدود هزار و چهارصد سال از واقعه عاشورا، هنوز چندصد میلیون نفر از مردم جهان سالروز واقعه عاشورا را گرامی می‌دارند و به عزاداری برای این مصیبت می‌پردازند. علت اهمیت دادن به این موضوع به عنوان یک ابر تراژدی تاریخی، فقط به جهت نیاز به تکیه‌گاه خرافانگیز تاریخی ست یا واجد اهمیت گفتمانی برای این جمعیت گسترده در سراسر جهان است؟**

مسلمانان و به طور مشخص شیعیان، در بکارگیری دوآلیته (ثنویت) تاریخی در رابطه با ستم‌گران و جبران و حقانیت ستم‌دیدگان، توانستند یک گفتمان کلاسیک و اصیل تاریخی بسازند که هیچ شباهتی به ایدئولوژی‌های دست چپی ندارد و توانسته صورت‌بندی متمایز و اعجاب‌آوری از مفاهیمی نظیر ستم، زورگویی و آزادی‌گی در برابر جباریت سیاسی و سیر آن در تاریخ ارائه کند که بدون شک واجد تملات گسترده پدیدارشناسی می‌تواند باشد. امام حسین(ع)، توانست در شرایطی که می‌توانست یک مصالحه سیاسی حداکثری داشته باشد و از خلیفه بی‌تجربه امتیازات گسترده‌ای بگیرد و آزادانه به ترویج سنت پیامبر اسلام(ص) بپردازد؛ با این حال، او و یارانش که به همان سنت تاریخی پیامبر اسلام باور عمیق قلبی داشتند، حاضر به هیچ گونه ممانعتی در برابر نظام قدرت فاسد نشدند و حتی توانستند که با ایستادگی در برابر حاکم نادان مسلمانان که هم از دانش دینی بی‌بهره بود و هم از ذکاوت سیاسی تهی بود، مشروعیتی را که خلیفه با استفاده از ثروت گسترده حاکمیت به دست آورده بود، با حداقل توان نظامی و بدون پشتوانه سیاسی به چالش بکشند. به شکلی که حتی فرزندش و برخی دیگر از جانشینانش از اقدامات او اعلام برائت کردند و او را نادان و نامشروع خطاب کردند. اینکه مسلمانان همواره یاد این واقعه تاریخی را با مناسک مذهبی و اعتقادی خاص زنده نگاه داشته‌اند، نشان دهنده اعتقاد تاریخی این جوامع، نسبت به این واقعه تاریخی‌ست که توانسته‌اند از آن یک امر مستمر گفتمانی تاریخی استخراج کنند و در برابر تمامی جریانات جبار (تیرانی) تاریخی، برساز می‌کنند و به آن تکیه بدهند که درواقع یک یک لحظه معرفت‌شناسی تاریخی اتکا می‌کند.

**شاعر «کر بلا منتظر ماست بیا تا برویم»:**

# عاشورا را به «قمه» و «قیمه» خلاصه نکنیم

**بخش فرهنگی** – شاعر «کر بلا منتظر ماست بیا تا برویم» با بیان این‌که برخی نوحه‌خوانی‌ها به کسب و کار تبدیل شده است گفت: نباید عاشورا را به «قمه» و «قیمه» خلاصه کنیم.

ابوالقاسم حسینیجانی که معروف‌ترین سروده او «کر بلا منتظر ماست بیا تا برویم» با صدای صادق آهنگران در یادها مانده، در گفت‌وگو با ایسنا، عاشورا را یک رخداد بسیار متفاوت و بی نظیر در سطح جهان دانست و اظهار کرد: عاشورا یک حرکت جهانی و انسانی است و برای همیشه انسان، جهان و زمان حرف دارد.

او انسان، جهان و زمان را سه ضلع عاشورا دانست که انسان در قاعده آن قرار دارد و تصریح کرد: جهان پویاترین نام برای گیتی است، زیرا ریشه جهان از جهیدن می‌آید و جهان یک مکان در حال تغییر و رو به جلوست.

این شاعر آیینی با بیان این‌که جهان و زمان نسبت به انسان معنا پیدا می‌کند، گفت: از نظر جهانی و زمینه‌ای به کر بلا و از نظر زمانی و تاریخی به عاشورا می‌رسیم. امام حسین(ع) به ما می‌گوید مادامی که انسان‌ها در انقیاد قرار دارند و نمی‌توانند تفکر صحیح، حرکت صحیح و دین صحیح داشته باشند، هیچ کار درست نیست؛ حتی به جا آوردن حج!

حسینیجانی با اشاره به ناتمام ماندن حج امام حسین(ع) و حرکت ایشان به سمت کربلا، یادآور شد: وقتی قطار دین از ریل خارج شده باشد، حتی واجبات و مستحبات نمی‌تواند انسان را به مقصد برساند، لذا عاشورا می‌خواهد جلو تحریف برآید و به تعریف برسد.

او مصدر را زمینه و شیوه حرکت دانست و تصریح کرد: عاشورا نشان داد اگر قرار است مردم در یک زندگی سیاه به سر ببرند، حتی با مرگ سرخ باید جلو زندگی سیاه را بگیریم و لذا «شهادت» همان مرگ سرخی است که برای درمان زندگی سیاه مردمان جهان و زمان آمده است.

این شاعر گیلانی راه حق را راه درست و مسیر شکوفایی دانست و افزود: انسانی که در مسیر حق قرار دارد و فقیر و حقیر و محروم نیست و تفکر می‌کند باید همواره در حال رشد و شکوفایی باشد لذا عاشورا رشد و شکوفایی انسان را در جهان و زمان ممکن می‌کند.

حسینیجانی «کر بلا منتظر ماست بیا تا برویم» را یک فراخوان دانست و خاطرنشان کرد: «جاده و اسب مهیاست بیا تا برویم» یعنی زمینه رفتن به کربلا به عنوان مقصد هستی وجود دارد

و لازمه این رفتن جمع شدن و دست به دست دادن و همراهی و هم‌پایی است و به تنهایی نمی‌توانیم کربلائی شویم.

او با بیان اینکه کربلا زمین نیست؛ بلکه زمینه است، متذکر شد: خداوند خطاب به فرشتگان درباره آفرینش آدم فرمود «إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ» لذا اگر قرار است الگوی آفرینش باشیم باید حرکت کردن را به جهان یاد دهیم و عاشورا نوعی تولید الگوست. امروز باید ببینیم کجای جغرافیای کربلا و کجای تاریخ عاشورا قرار گرفته‌ایم.

این شاعر در ادامه بیان کرد: امام حسین(ع) آمد و سر داد و شهید شد تا بر سر ما نزنند لذا باید از نظر تاریخی به عاشورا و از نظر تاریخی به کربلا برسیم.

حسینیجانی رسالت شعر را نهایت شعر و و سادات عاشورا را نهایت آگاهی‌بخشی و رهایی‌بخشی دانست و تصریح کرد: تمام حرکت‌های انسان اگر اصیل باشد نوعی شعر است و تمام حرکت‌های آگاهی‌بخش و آزادی‌بخش و رهایی‌بخش در راستای عاشورااست لذا شعر آیینی باید عاشورا را تبیین کند. نه این‌که تحریف جای تعریف را بگیرد.

او با بیان این‌که «متاسفانه به جای تعریف عاشورا تحریف عاشورا می‌کنیم» گفت: امروز عاشورا

چهارشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۸

#### خبرها

نگاهی به

## فینالیست‌های بوکر ۲۰۱۹

**بخش فرهنگی** – رییس هیات داوران جایزه من بوکر وقتی فینالیست های راه یافته به دور نهایی امسال را معرفی کرد، گفت مانند همه آثار ادبیات گرانقدر، این کتاب‌ها نیز نگاه به زندگی دارند و به انسانیت ارج می‌گذارند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اله، در حالی که روز سه‌شنبه فینالیست‌های بوکر ۲۰۱۹ معرفی شدند، نگاهی داریم به آثاری که موفق شدند تا خود را به این مرحله برسانند. در فهرست فینالیست‌های امسال این کتاب‌ها جای دارند:

**«وصیت‌ها» نوشته مارگارت اتوود**

برای افرادی که به اقتباس تلویزیونی «داستان دنیما» محصول شبکه ۴ بریتانیا معنادار شده‌اند این نامزدی بسیار خوش‌یمن اما نه خیلی متعجب‌کننده خواهد بود. دنیاله رمان محبوب اتوود داستان را ۱۵ سال بعد از کتاب اول ادامه می‌دهد و زندگی سه زنی را دنبال می‌کند که در کشور خودکامه و سرکوب‌کننده گیلاند زندگی می‌کنند. روان‌شنشمن نامزدی این رمان‌نویس کانادایی برای این جایزه است.

**«اردک‌ها، نیوبری پورت» نوشته لوسی المن**
این کتاب اگر بتواند برنده جایزه بشود می‌تواند کتاب «پرفرغ‌ها» نوشته النور کاتن برنده سال ۲۰۱۳ را به عنوان طولانی‌ترین رمان برنده بوکر کنار بزند. این کتاب ۹۹۸ صفحه دارد اما در عین حال طوری نقطه‌گذاری شده که فقط هشت جمله است. این رمان چالش‌برانگیز و جاه‌طلبانه به شیوه بیان خودآگاه و مونولوگی نوشته شده که وارد ذهن یک زن خانه‌دار اهل اوهایو می‌شود. المن تنها نویسنده آمریکایی است که امسال توانسته است وارد لیست نهایی نامزدهای دریافت جایزه بوکر بشود. سال پیش بحث‌های بسیاری سر این شکل گرفت که نویسندگان آمریکایی برای دریافت جایزه در نظر گرفته نشده‌اند.

**«دختر، زن، دیگر» نوشته برناردین اوبریستو**

جدیدترین رمان اوبریستو اکتشافی هوشمندانه، پیچیده و پویا از ۱۲ زن بریتانیایی سیاه‌پوست است که زندگی‌های‌شان به شیوه‌های مختلف به هم ارتباط پیدا می‌کند. این رمان که به سبکی نوشته شده که به زیبایی نثر و شعر را با هم مخلوط می‌کند، به خاطر نحوه رویکرد غوثانگیز خود نسبت به مسائل مرتبط با زنان و نژاد، تحسین شده است. اوبریستو یکی از خوش‌نقدترین نویسندگان زن سیاه‌پوست بریتانیاست و قبلا درباره نویسندگان خودش گفته بود سعی دارد به اکتشاف در «روایت‌های پنهان خارجی‌نشینان آفریقایی» و «تغییر مسیر دان انتظارها و پیش‌فرض‌ها» بپردازد.

**«ارکسترژی از اقلیت‌ها» نوشته چیگوژی اویبوما**
این کتاب که توسط آفوا هرش داور جایزه بوکر به عنوان «کتابی که قلب آدم را به در می‌آورد» توصیف شده، دومین رمان و دومین نامزد لیست کوتاه این جایزه برای چیگوژی اویبوما نویسنده نیا نجریره است. داستان رمان توسط «چی» که روح محافظ اسپریت‌لیگبو است، روان می‌شود و ماجرای رمانتیک اما تراژیک / کم‌دی یک دامدار و مزرعه‌دار نجریره‌ای به نام چینوسو را تعریف می‌کند که عشقش برای زنی ثروتمندتر باعث می‌شود قربانی یک کلاهبرداری آموزشی اروپایی بشود.

**«۱۰ دقیقه و ۳۸ ثانیه در این دنیای عجیب» نوشته البف شافاک**

این نخستین ورود این نویسنده بااستعداد ترکیه به لیست نهایی نامزدهای دریافت جایزه بوکر است. داستان این رمان که در استانبول به وقوع می‌پیوندد، درباره یک به نام لیلاد که ۱۰ دقیقه و ۳۸ دقیقه پایانی عمرش است، بعد از آن او به قتل می‌رسد و در حاشیه‌های شهر در یک سطل زباله رها می‌شود. این رمان با جذابیت‌تمام به بررسی خشونت جنسی در شهر می‌پردازد و از ترکیبی از حقیقت و خیال استفاده می‌کند. این ویژگی آثار شافاک است که وی به خاطر آن شناخته‌شده است.

گروه داوری این دوره متشکل از پنج داور پیتر فلورانس بنیان‌گذار جشنواره هی به عنوان رئیس و لیز کالدر، ناشر و ویراستار ادبیات داستانی، ژانولوو گانو مانوئیس و فیلمساز، آفوا هیرش نویسنده و مجری تلویزیونی و شتیوق ا دیقیه ای پس پیانسیست و آهنگساز هستند. برنده بوکر امسال ۱۴ اکتبر (۲۲ مهر) معرفی می‌شود. سال پیش «تیرفروش» نوشته آنا برنز موفق به کسب این جایزه ۵۰ هزار پوندی شد.

#### شیر طلای ونیز به «جوکر» رسید

## برنده شیر طلای ونیز ۲۰۱۹

**بخش فرهنگی**– مراسم اختتامیه هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم ونیز با اعطای جایزه شیر طلایی بهترین فیلم بلند به فیلم آمریکایی «جوکر» ساخته «تاد فیلیبس» برگزار شد. به گزارش ایسنا، فیلم «جوکر» که رونمایی آن در جشنواره بین‌المللی با استقبال گسترده و شتیوق ا دیقیه ای پس از نمایش همراه شده بود سرانجام توانست جایزه شیر طلای بهترین فیلم جشنواره ونیز، قدیمی ترین جشنواره سینمایی جهان را از آن خود کند. «خواکین فینیکس» که نقش آفرینی درخشانی در نقش اصلی جوکر داشته به همراه «تاد فیلیبس» کارگردان و نویسنده فیلم با حضور بر روی سن جایزه شیر طلایی بهترین فیلم را دریافت کردند.

**«خواکین فینیکس» و «تاد فیلیبس»**

داستان «جوکر» درباره شخصیت شکست‌خورده‌ای به نام آر‌تور فلک است که پس از تجربه‌های تلخ فراوان تبدیل به یک دلخک قاتل و پوچ‌گوی خشن می‌شود.

برندگان بخش رقابتی اصلی

بهترین فیلم: «جوکر» ساخته «تاد فیلیبس»

جایزه بزرگ هیات داوران: «یک افسر و یک جاسوس» به کارگردانی «رومن پولانسکی»

جایزه ویژه هیات داوران: «حافظا دیگر چیز آن چیز گذشته نیست» به کارگردانی «فرانکو مارسکو»
بهترین فیلمنامه: «بازگشت» نوشته «جسیکا پلود»، «فیلیپ لوره» و «دیاستمه»

بهترین بازیگر مرد: «سامی بوچیلا» برای فیلم «یک پسر»

بهترین بازیگر زن: «مارتا ناتو» برای فیلم «مادر»

بهترین فیلم کوتاه: «عزیز» به کارگردانی «سعیم صدیق»

هفتاد و ششمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۲۸ اوت تا ۷ سپتامبر (۶ تا ۱۶ شهریور) در ایتالیا برگزار شد.