

خبرها

وقتی صداوسیما خواستار حذف باران کوثری می‌شود

بخش فرهنگی – کارگردان فیلم عرق سرد می‌گوید: صداوسیما به ما اعلام کرده که تیزری را باید در اختیار آنها قرار بدهیم که هیچ صحنه‌ای از بازی باران کوثری در آن استفاده نشده باشد و از آنجا که با توجه به ساختار فیلم امکان ساخت چنین تیزری وجود ندارد، از تبلیغات تلویزیونی محروم هستیم.

به گزارش خبرآنلاین سهیل بیرقی (کارگردان فیلم عرق سرد) با گلایه از عدم حمایت تبلیغاتی نهادهای مختلف از این فیلم گفت: متأسفانه ما از بین سال‌هایی که فیلم‌های سینمایی را کران می‌کنند، ۹۷ سالن متعلق به حوزه هنری را در اختیار نداریم و حوزه هنری از اکران این فیلم در سینمایی همچون آزادی جلوگیری می‌کند.

وی ادامه داد: علیرغم مذاکراتی که داشتیم و حتی پیشنهاداتی که برای اصلاح بخش‌هایی از فیلم مطرح کردیم اما بازهم حوزه هنری با نمایش این فیلم در سالن‌های سینمایی خود موافقت نکرد و به نظر می‌رسد این مجموعه با مضمون فیلم مخالف است.

بیرقی ادامه داد: تبلیغات شهری نیز شامل حال ما نشده و بعد از پیگیری‌های فراوان، شهرداری و ارگان‌های مربوط به شهر هیچ بیلبوردی را در اختیار ما قرار ندادند.

کارگردان عرق سرد با اشاره به اینکه صداوسیما نیز تیزرهای این فیلم را پخش نمی‌کند، گفت: صداوسیما به ما اعلام کرده که تیزری را باید در اختیار آنها قرار بدهیم که هیچ صحنه‌ای از بازی باران کوثری در آن استفاده نشده باشد و از آنجا که با توجه به ساختار فیلم امکان ساخت چنین تیزری وجود ندارد، ما از تبلیغات تلویزیونی نیز محروم هستیم.

بیرقی ادامه داد: به صورت غیرمستقیم صداوسیما به ما اعلام کرده که امکان پخش تصاویر باران کوثری وجود ندارد.

.....●●●●●.....

بنکسی نقاشی یک میلیون پوندی را پاره کرد

بخش فرهنگی– نقاشی مشهور بنکسی با عنوان «دختری با بادکنک» در رویدادی نادر پس از فروش، از دستگاه خردکن که در قاب نقاشی تعبیه شده بود، پایین آمد و پاره‌های آن پایین قاب آویزان شد.

به گزارش خبرآنلاین، بنکسی هنرمند مشهور و رموز بریتانیایی که برای نقاشی‌های خیابانی هواداران بسیاری دارد در اقدامی غافلگیرکننده شرکت‌کنندگان در یک حراجی را بهت‌زده کرد. در حراجی ساتبی نقاشی «دختری با بادکنک» بنکسی که شهرت زیادی هم دارد به عنوان آخرین اثر عرضه شد و در نهایت چیزی بیش از یک میلیون پوند فروخته شد اما رویداد اصلی قیمت بالای آن نبود چرا که با نهایی شدن قیمت و فروش رفتن آن بلافاصله دستگاه خردکنی که در قاب نقاشی تعبیه شده بود فعال شد و نقاشی از درون آن گذشت و پاره‌های آن پایین قاب آویزان شد.

نقاشی بنکسی یک دختر را با یک بادکنک شکل قلب به تصویر کشیده است و آخرین اثری بود که در حراجی فروخته شد.

او پس از این رویداد پستی در اینستاگرامش منتشر کرد و در آن ضمن بازنشر تصویر نقاشی نوشت: «هی‌رو، می‌رود، رفته.» بنکسی هنرمندی اهل بریستول است که علیرغم تمام گمانه‌زنی‌ها تا کنون ناشناس باقی‌مانده است. او با کشیدن یک مجموعه گرافیتی با مایه‌های انتقادی روی ساختمان‌ها به شهرت رسید و تعبیه دستگاه خردکن در قاب نقاشی ارائه شده در حراجی تازه‌ترین نمونه از فعالیت‌های او است.

.....●●●●●.....

مرگ تراژیک یک فیلمنامه‌نویس روز قبل از اکران آخرین اثر کمدی‌اش



بخش فرهنگی – آدری ولز فیلمنامه‌نویس کمدی رمانتیک «زیر آفتاب توسکانی»، «جورج جنگل» و «تفرتی که تو می‌کاری» روز پنج‌شنبه ۴ اکتبر در سن ۵۸ سالگی درگذشت. به گزارش ورایتی، آدری ولز سینماگر آمریکایی که فیلمنامه فیلم‌هایی چون «زیر آفتاب توسکانی» (۲۰۰۳) و «تفرتی که تو می‌کاری» (۲۰۱۸) (این فیلم دیروز جمعه در آمریکا اکران شد) را نوشته بود روز پنج‌شنبه ۴ اکتبر بعد از یک مبارزه طولانی با بیماری سرطان در سن ۵۸ سالگی درگذشت.

ولز در سال ۱۹۶۰ در سافرانسیسکو به دنیا آمد. او که بیش‌تر به خاطر خلق شخصیت‌های زن قوی و پرجنب و جوش شناخته می‌شود، اولین فیلمنامه خود را برای فیلم «حقیقت درباره گربه‌ها و سگ‌ها» (۱۹۹۶) به کارگردانی مایکل لمان نوشت. پس از این فیلم وی فیلمنامه فیلم‌هایی چون «جورج جنگل» با بازی برندن فریزر، «پیچه» با بازی بروس ویلیس، «زیر آفتاب توسکانی» با بازی دایان لین (در این فیلم کارگردان نیز بود) و «مایل هستید برقصیم؟» با بازی ریچارد گر را نوشت.
برایان لارکی همسر آدری ولز در بیانیه پر احساسش از مبارزه شجاعانه پنج سال و نیمه این فیلمنامه‌نویس با بیماری سرطان گفت و اینکه آدری در طول مبارزه‌اش با بیماری سرطان هیچ‌گاه از زندگی کردن، کار کردن و مسافرت دست نکشید و هرگز شادی، امید به معجزه و خوش‌بینی‌اش را از دست نداد. لارکی در بخشی از بیانیه‌اش ولز را به عنوان یک مادر، همسر، دوست و هنرمند بی‌همتا خواند.

{فر هنگ و هنر }

رقابتی آمریکایی که ایران از مدعیان آن است

مدعیان قدرتمند اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان

چنان بود که هیات داوری جشنواره به ریاست کیت بلانشت نیز در برگزیدن برنده نخل طلا کار بسیار دشواری پیش رو داشتند.

از «جنگ سرد» اثر پاوو پاولیکفسکی کارگردان برنده اسکار فیلم «ایدا» که نماینده لهستان در اسکار نودویکم شد و «دزدان فروشگاه» برنده نخل طلای کن که از ژاپن به اسکار می‌رود تا «کفرناحوم» که در همین جشنواره برنده جایزه هیات داوران شد و نماینده لبنان است، همگی در جشنواره کن رونمایی شدند.

از دیگر نام‌های مشهوری که امسال راهی اسکار شده است، فیلمساز مشهور کشور همسایه نوری بیلگه جیلان است که با فیلم «درخت گلایی وحشی» نماینده ترکیه شده است. لاسلو نمش که با فیلم «پسر شائول» یکبار اسکار گرفته هم با فیلم «غروب» در اسکار حاضر است. البته این تازه آغاز راه است و جشنواره ونیز اصلی‌ترین مدعی اسکار را معرفی کرد. «رما» ساخته آلفونسو کوارون مکزیکی در ونیز چشم منتقدان سینمایی را خیره کرد و در نهایت شیر طلایی را از آن خود کرد.

این فیلم در نهایت نماینده مکزیک در بخش اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شد در حالی که در تقدیهایی که بر آن نوشته شده بود از شانس بالایش برای جایزه اصلی

مراسم اسکار یا همان بهترین فیلم نام می‌بردند.

کوارون که سابقه بردن اسکار را با فیلم «جاذبه» در کارنامه دارد فیلم «رما» را در شهر زادگاهش مکزیکوسیٹی فیلمبرداری کرده است.

موفق‌ترین کشورها در اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان

تاریخچه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان به بلندای عمر ۹۱ ساله اسکار نیست و از سال ۱۹۴۷ اهدای آن آغاز شده است هر چند که تا سال ۱۹۵۵ جایزه‌ای ویژه و افتخاری بود.

در این سال‌ها که اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اهدا می‌شود دو کشور ایتالیا و فرانسه با فاصله زیاد از بقیه پرافتخارترین هستند. ایتالیا ۱۴ بار برنده این جایزه شده است. (سه جایزه بین سال‌های ۴۷ تا ۵۵) و فرانسه ۱۲ بار این جایزه را از آن خود کرده است. پس از این دو کشور پرافتخار اسکار ژاپن و اسپانیا قرار دارند که هر کدام ۴ بار برنده اسکار شده‌اند و پس از آن‌ها تعدادی کشور ۲ بار اسکار گرفته‌اند که ایران هم یکی از آن‌ها است. در این میان فدریکو فلینی و ویتوریو دسیکا هر کدام با ۴ اسکار پرافتخارترین فیلمسازان این بخش هستند و پس از آن‌ها نام اینگمار برگمان با ۳ اسکار و آکیرا کوروساوا و اصغر فرهادی با ۲ اسکار به چشم می‌خورد.

تاریخ‌های تعیین شده برای معرفی نامزدها و اهدای جوایز اسکار

آکادمی علوم و هنرهای سینما اعلام کرده است که فهرست نامزدهای این جوایز ۲۲ ژانویه منتشر خواهد شد.

مراسم نودویکمین دوره جوایز اسکار روز یک‌شنبه ۲۴ فوریه برگزار خواهد شد.

درباره مینی سریال «دیوانه»:

بهترین مجموعه درام نتفلیکس؟

خوبی استعداد خود در نقش های درام و کمدی را به نمایش بگذارد.

جونا هیل نیز بازی تاثیرگذاری از خود ارایه می دهد و با طبیعت درونگرا و افسرده خود، انرژی دمدی مزاج و خشمگینانه شخصیت آنی را متوازن می سازد. اگر بخواهیم در یک جمله کوتاه سریال «دیوانه» را تعریف کنیم باید بگوییم که این سریال بسیار عجیب و غریب و نامأنوس است. اما همزمان نیز می توان پرافتخاریفتگی و تمرکز آن بر روی فرضیات مرکزی ساده اما قوی را مورد توجه قرار داد که از بازی های خوب

بازیگران و سناریو دقیق و جذاب سامرویل با بن مایه های کمیک نشأت می گیرد. دنیای سریال «دیوانه» دنیایی عجیب است که مفهوم زندگی تکنولوژی محور امروزی را دست مایه قرار داده و با آن دست به خیالپردازی می زند.

دنیایی آینده نگرانه و تاریک که در این سریال از آینده به تصویر کشیده می شود بسیار ترسناک است اما از طرف دیگر به ما یادآور می شود که همیشه راهی برای خروج از غم وجود دارد، همیشه راهی برای ارتباط برقرار کردن و درک دیگران موجود است، همیشه نقطه

امیدی قابل تصور است. سریال «دیوانه» خود یک آزمایش است که ژانرها، بن مایه ها و ساختارهای داستانی درون ذهن سازندگانش را با هم ترکیب می کند.

همانند اذهان آشفته شخصیت های داستان، سریال «دیوانه» خود نیز پیچیده و با پیام هایی متنوع است. در انتهای سریال می بینیم که اوون و آنی بر هیولاهای درون خود فایق می آیند. اوون یاد می گیرد که باید خودش را پذیرفته و با شخصیت واقعی که دارد کنار بیاید، در حالی که آنی درد فقدان خواهرش را تجزیه و تحلیل کرده و از آن عبور می کند.

در دنیای واقعی، این دو موفق می شوند که آزمایشات دارویی را به پایان رسانده، از مرکز پژوهشی خارج شده و هر یک راه خود را بروند. اما این دو در نهایت بار دیگر به هم می پیوندند. شاید سریال «دیوانه» یک کمدی به معنای کلاسیک آن نباشد اما تماشای آن به معنای واقعی کلمه مفرح و لذت بخش خواهد بود. در پایان می توان این مینی سریال را یکی از بهترین سریال های سال دانست که سرویس نتفلیکس با سرمایه گذاری بر روی آن یک بازی شبه قمار انجام داده، قماری که البته با موفقیت همراه بوده است.

در انتها باید بگوییم که اگر در اپیزودهای ابتدایی سریال دچار سردرگمی شدید نگران نباشید زیرا پس از اپیزود چهارم همه چیز برایتان قابل درک شده و از تمام ماجراهای سریال مطلع خواهید شد.

یکشنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۷

خبرها

دبیر جشنواره فیلم نانت:

عباس کیارستمی از زمانه خود جلوتر بود



بخش فرهنگی– ژروم بارون معتقد است اگر فیلمسازهای ایرانی قصد دارند موفق شوند، نباید از آثار عباس کیارستمی، امیر نادری، بهرام بیضایی و اصغر فرهادی کپی کنند.

ژروم بارون دبیر جشنواره فیلم نانت درباره تفاوت ساختاری جشنواره نانت با جشنواره‌های سینمایی ایران به خبرنگار مهر گفت: بارها به ایران آمدم، اما با جشنواره‌های سینمایی ایران آشنایی زیادی ندارم. وی در مورد جشنواره نانت افزود: جشنواره فیلم نانت در یک شهر کوچک در فرانسه برگزار می‌شود، اما شهرت زیادی دارد. جشنواره فیلم نانت در میان ۴۵۰ جشنواره سینمایی در کشور فرانسه به دنبال کشف سینماهای جدید در جهان است و ما می‌خواهیم در آن تصویر بزرگی از کل جهان نشان دهیم.

نگاه عباس کیارستمی از ما جلوتر بود

بارون در مورد عباس کیارستمی و حضورش در جشنواره فیلم نانت توضیح داد: عباس کیارستمی در حالی در سال ۱۹۸۹ به جشنواره نانت آمد که از حضور حرفه‌ای او در سینما سال ها می‌گذشت و به همین دلیل خیلی دیر در جشنواره ما شناخته شد. اکنون ما در حال شناخت فیلم‌های قدیمی کیارستمی هستیم و این در حالی است که عباس کیارستمی ۲۰ سال قبل از آن کار می‌کرد و حرفه‌ای بود. وقتی اولین فیلم او را دیدم ۱۸ ساله بودم و واقعا شوک شدم، چون نگاه آن زمان کیارستمی در ایران خیلی جلوتر از ما بود. کیارستمی در فیلم‌هایش ترکیبی از عکاسی، فیلم، نقاشی و ادبیات استفاده می‌کرد که این نوع سبک کار، الان در سینمای جهان به کار گرفته می‌شود ولی او در زمان خود این ایده را عملی کرد.

وی در توضیح بیشتر گفت: هر قدر سعی می‌کردیم عباس کیارستمی را بشناسیم، همیشه چند مرحله جلوتر از ما بود و این موضوع به نگاه او برمی‌گشت. آدم باید خیلی هنرمند باشد که بتواند برای مثال یک زندگی شهری، روستایی و بین‌المللی را تلفیق کند و فاصله‌ها را از بین ببرد که او این کار را می‌کرد. او می‌توانست فیلمی بسازد که در عین مهربانی و صداقت روستایی، جلوه‌های زندگی رسمی شهری را نمایش دهد. بارون خاطرنشان کرد: در فرانسه جبهه چپ‌گرا با کیارستمی موافق نیست در حالی که برخلاف آن چیزی که آنها فکر می‌کنند، نگاه کیارستمی جهانی و متفاوت است.

تعیین هویت مشخص؛ شرط اول موفقیت یک جشنواره

دبیر جشنواره فیلم نانت در بخش دیگری از گفتگو درباره بهبود رویکرد بین‌المللی جشنواره‌های سینمایی ایران گفت: در ابتدا، یک جشنواره باید هویت مشخصی داشته باشد تا بعد بتواند این هویت را به خارج از جشنواره انتقال دهد و هر چه جشنواره بزرگتر باشد، اتفاقا ریسک رسیدن به موفقیت کمتر خواهد شد. برای مثال در جشنواره فیلم برلین ۴۵۰ فیلم به نمایش در می‌آید و همین تعداد زیاد سبب می‌شود همه فیلم‌ها دیده نشوند و این موضوع به جشنواره لطمه وارد می‌کند. در نهایت چه فرد یا افرادی می‌توانند جشنواره برلین را ارزیابی کنند، من نمی‌دانم! چون هیچکس نمی‌تواند این همه فیلم را ببیند و ارزشگذاری کند.

وی بیان کرد: درست است هر کشوری باید یک جشنواره بزرگ داشته باشد، اما خیلی مهم است جشنواره‌های کوچک دیگری نیز در آن کشور باشد تا بتوانند به جشنواره بزرگ کمک کنند. ایران هم کشور بزرگی است و برای بهبود عملکرد جشنواره‌ای بهتر است از این الگو تبعیت کند.

بارون درباره موفقیت بیشتر سینماگرهای ایرانی در جشنواره‌های جهانی گفت: نمی‌توان در این زمینه یک الگو ارایه کرد، اما الان خیلی از فیلمسازهای ایرانی به دلیل موفقیت‌های اصغر فرهادی، فرم و محتوای این فیلم‌ها را تکرار می‌کنند این در حالی است که در دهه های ۸۰ و ۹۰ میلادی، عباس کیارستمی، بهرام بیضایی و امیر نادری بر اساس ایده و تفکر خودشان فیلم ساختند و همین موضوع سبب تنوع سینمایی در آن دوران شد. اگر ایده و تفکر نو بین فیلمسازهای جوان ایرانی نیز دارای اهمیت شود، مسلماً موفقیت‌های ایرانی‌ها دوباره تکرار خواهد شد.

دبیر جشنواره فیلم نانت در پایان درباره موضوع رایت فیلم‌های ایرانی و اینکه رعایت نکردن آن چقدر به سینمای ایران ضربه می‌زند، گفت: برای اینکه فیلمسازها بتوانند کارشان را ادامه دهند خیلی واجب است حتما اثرشان برای پخش شدن، خریداری و به آنها پول پرداخت شود و اگر این قانون اجرا شود به آنها در ادامه راه فیلمسازی کمک می‌کند.