

خبرها

بخش فرهنگی– روند درمان جمشید مشایخی مثبت ارزیابی شد و باید تا روز شنبه۲۳ تیر در بیمارستان بستری باشد. سام مشایخی (پسر جمشید مشایخی) در گفتگو با ایلنا، با اشاره به آخرین وضعیت مشایخی گفت: پدرم به دلیل مشکلات گوارشی و درد از ناحیه روده و معده در بیمارستان بستری شد و پزشکان در حال مداوای وی هستند.

وی با اشاره به اینکه هیچ گونه جراحی‌ای روی مشایخی انجام نشده است، گفت: تاکنون پزشکان تشخیص ندادند که نیاز به عمل داشته باشند و عمل جراحی را تجویز نکردند اما امروز پزشک ایشان دوباره وی را ویزیت خواهد کرد و دستورات جدیدی صادر خواهد کرد.

فرزند جمشید مشایخی ادامه داد: براساس تشخیص پزشکان پدرم باید تا روز شنبه ۲۳ تیر در بیمارستان برای تکمیل شدن امور درمانی بستری باشد.

وی با تشکر از اهالی خانه سینما، دوستان و علاقمندان جمشید مشایخی گفت: در طی این مدت افرادی همچون آقایان علی نصیریان، علیرضا تابش، محمود واعظی و کامران ملکی به ملاقات پدرم آمده‌اند. در این میان آقای علی دهکردی هر روز به ملاقات او آمده است.

سام مشایخی ادامه داد: جمشید مشایخی ممنوع‌الملاقات نبیست اما از آنجاکه در بخش آی سی یو بستری است، برای راحتی حال بیمار و همچنین تسریع در روند درمان انجام ملاقات با محدودیت‌هایی روبروست.

●●●●●

داوود میرباقری از بیمارستان مرخص شد

بخش فرهنگی– داوود میرباقری کارگردان سینما و تلویزیون روز گذشته از بیمارستان مرخص شد.

به گزارش مهر، داوود میرباقری چند روز پیش برای جراحی به بیمارستان نیکان رفته بود و چند روزی در این بیمارستان بستری شد.

مشکل وی گرفتگی رگ های قلب بود که خوشبختانه به خوبی انجام شده است و وی روز گذشته از بیمارستان مرخص شد. روز گذشته جمعی از هنرمندان از جمله عبدالله اسکندری طراح گریم سینمای ایران، حسن فتحی کارگردان، مجید مظفری و امیرحسین رستمی بازیگر، هومن کبیری تهیه کننده و جمعی از عوامل سینمایی به عبادت وی رفتند.

●●●●●

آخرین وضعیت درمانی سیدضیاءالدین دری

بخش فرهنگی– ضیاءالدین دری، کارگردان سینمای ایران به دلیل مشکلات کلیوی و مجاری ادراری در بیمارستان بستری شده است.

همسر ضیاءالدین دری در گفتگو با ایلنا، با اشاره به آخرین وضعیت درمانی وی گفت: ایشان به دلیل عفونت مجاری ادراری دچار تب شدند و به دنبال این تب در بیمارستان بستری شدند. وی ادامه داد: با تلاش پزشکان تب ایشان قطع شده و هوشیاری ایشان بسیار خوب است اما برای رفع کامل عفونت و بهبودی چند روزی باید در بیمارستان بستری باشد.

همسر دری ادامه داد: ضیاءالدین دری هم‌اکنون در بخش عمومی بستری است و تحت نظر پزشکان در حال طی کردن دوره درمان است.

●●●●●

«کلاه قرمزی» هر جمعه پخش می‌شود

بخش فرهنگی– مجموعه «کلاه قرمزی ۹۷» جمعه – ۲۲ تیر ماه – از شبکه دو سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه دو، «کلاه قرمزی ۹۷» که در اعیاد سال جاری و نوروز پخش شده، از جمعه – ۲۲ تیر ماه – به صورت هفتگی روانه آنتن می‌شود. مجموعه «کلاه قرمزی ۹۷» با عروسک‌های جدیدی از جمله پیشی جان، موشی جان، داداش گل، خونه بغلی و … در نوروز ۹۷ پخش شد و قسمت‌های جدید آن نیز در اعیاد و مناسبت‌های پیش‌رو روی آنتن می‌رود. این مجموعه کاری از گروه کودک و نوجوان به تهیه‌کنندگی حمید مدرسی، کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب جمعه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

●●●●●

زمان انتشار آخرین رمان جنایی رولینگ اعلام شد

بخش فرهنگی– جی.کی. رولینگ نویسنده مجموعه هری پاتر چندسالی است که با نام مستعار مجموعه داستان جنایی سفیدکننده را منتشر می‌کند. او در پیامی تاریخ انتشار آخرین قسمت از این مجموعه را اعلام کرد.

به گزارش ایبنا به نقل از بوک ریوت، جی.کی. رولینگ، نویسنده مشهور انگلیسی و خالق مجموعه داستان‌های «هری پاتر» در یک پست توئیتری بالاخره تاریخ انتشار آخرین کتاب از مجموعه جنایی «سفید مرگبار» را اعلام کرد. به گفته رولینگ کتاب چهارم در تاریخ ۱۸ سپتامبر سال جاری (۲۷شهریور) منتشر خواهد شد.

رولینگ پس از مجموعه «هری پاتر» دست به انتشار مجموعه جنایی با نام مستعار «رابرت گالبرایت» زد که تاکنون سه قسمت از این مجموعه رمان منتشر شده است.

در این مجموعه رمان جنایی شخصیت اول داستان کارآگاهی به نام «گورمورن استرایک» در صدد حل پرونده‌های جنایی است. شبکه بی‌بی‌سی نیز سریال تلویزیونی بر اساس این رمان‌ها در حال پخش دارد.

{فر هنگ و هنر }

گفت و گو با ریچارد کلایدرمن، پیانیست مطرح فرانسوی پس از نشش شب اجرا در ایران:

ترامپ باعث شد ایرانی‌ها برایم محترم‌تر شوند

هم تیم تهیه کننده و شرکت برگزارکننده بود که همه اینها را در کنارهم جمع کرده بود و برای من و تیم من و همه اعضای گروه همکاری با آنها خوشایند بود.

♦ **انتخاب رپر توپار قطعاً بخش مهمی از اجرای شما بود. معیار انتخاب آثاری که در ایران اجرا کردید چه بود؟**

در حقیقت اکثر قطعاتی که من در ایران اجرا کردم در کشورهای دیگر هم اجرا می‌کنم. البته «ای ایران» به صورت اختصاصی در ایران اجرا شد ولی ممکن است روزی آنرا در کشورهای دیگر هم اجرا کنم. باید در این زمینه فکر کنم و این می تواند راهی برای معرفی فرهنگ ایرانی به دیگر کشورها باشد . تنها تفاوتی که بین کنسرت در ایران و دیگر کشورها وجود داشت محدودیت بخش ویدئو کلیپ بود ولی در آینده راهی برای پخش آن هم خواهیم یافت. فقط تنها نکته در انتخاب رپر توپار برنامه عدم اجرای قطعه «نامزدی عشق» بود. این اثر یکی از بهترین قطعات من است ولی من نمی دانستم که در ایران تا اید حد مورد توجه قرار گرفته و طرفدار دارد. قول می‌دهم که در اجرای بعدی در ایران این قطعه را اجرا کنم.

♦ **در ایران با همراهی ارکستر خصوصی «ایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی روی صحنه رفتید. این انتخاب از کجا اتفاق افتاد؟**

تهیه کننده کنسرت ما در ایران آقای مجید عبدی کیا ارکستر ایستگاه را به مدیر برنامه من معرفی کردند. شاید در ابتدا نگرانی هایی را داشتم که ارکستر ایرانی چطور با من هماهنگ خواهند شد ولی در پایان باید بگویم که خیلی ارکستر خوبی بودند و هرکدام به تنهایی می توانند موزیسین بزرگی بشوند. با اینکه بعضی جاهای موزیک خیلی سخت بود ولی من همیشه می دیدم که لیخند به لب و همیشه با روی خندان با من مواجه می‌شدند و این برای من خیلی خوشایند بود که با این ارکستر همکاری کردم. ارکستری به واقع حرفه‌ای و قوی.

♦ **پرفورمنسی هم که در این اجرا داشتید خیلی مورد توجه قرار گرفت. شما برگه‌های نتهایی که اجرا می‌کردید را به کودکان حاضر در سالن هدیه می‌دادید و جو جالبی در سالن بود.**

این ایده حدودا بیست سال پیش به ذهن من آمد وقتی که دیدم یک دختر جوان آمد جلوی استیج و از من درخواست کرد که نت‌ها را به او بدهم. در آن لحظه من خیلی خجالت کشیدم. من نت ها را به آن جوان دادم و وقتی کمی تأمل کردم فهمیدم که چقدر خوشحال شد و همان دختر این فرصت و این ایده را به من داد که در بسیاری از کنسرت هایم این کار را انجام بدهم. در ابتدا این کار را با بی میلی انجام می دادم ولی الان خیلی راضی و خوشحالم که نت‌ها را به مردم می دهم. برای مثال من ایرانی بلد نیستم صحبت کنم و خواننده هم نیستم. بهترین راه ارتباط من با مخاطبان موزیک من و همچنین نت‌های من هستند.

♦ **برنامه‌های بعدی تان مشخص شده؟ بعد از کنسرت در ایران چه اتفاقاتی قرار است بیفتد؟**

این روزها پشت سرهم کنسرت هایمان را در سراسر دنیا برگزار می‌کنیم. بعد از ایران ما باید به چین برویم و بعد از آن مسکو، آمریکا، استرالیا، نیوزیلند، بلغارستان، رومانی ،عربستان سعودی و کوالالامپور. در واقع زندگی من در سفر به همه جای دنیا و برگزاری کنسرت برای مردم مختلف می‌گذرد و این بالاترین تفریح و افتخار من است. درحال حاضرهیچ برنامه‌ای برای توقف این مسیر ندارم. منظورم این است که فردا نمی‌خواهم بازنشسته بشوم. شاید در سال‌های آینده این کار را انجام بدهم ولی معلوم نیست چه زمانی. در واقع تهیه کننده فرانسوی من می‌گوید که من تا زمانی که ۱۰۰ ساله بشوم می توانم پیانو بنوازم ولی خوب زمانی را برای بازنشستگی انتخاب نکردام.

♦ **شما از معدود آهنگسازان و نوازندگان فرانسوی هستید که تم‌های تکراری فرانسوی که بیشتر نواختن آکاردئون در خیابان های پاریس را به ذهن متبادر می کند در کارهایتان شنیده نمی شود. چطور به این ویژگی رسیدید؟**

با سوال‌تان خوشحالم کردید. چون تصویر موزیک فرانسه در ذهن مردم آکاردئون است. به هر حال پدر من هم آکاردئون می‌نواخت ، او یک قهرمان بود و خیلی خوب آکاردئون می‌نواخت و نحوه آشنایی من با آکاردئون پدرم بود. البته پدرم معلم موزیک و پیانو بود ولی من تحت تأثیر آکاردئون قرار نگرفتم. من جذب پیانو شدم و برای همین پیانیست شدم. باید این را بگویم این درست است که آکاردئون ساز قدیمی فرانسه است ولی در طول زمان ناپدید شد و این روزها جای خودش را به پیانو و گیتار داده است. در واقع تعداد خیلی خیلی زیادی پیانیست در فرانسه وجود دارد (کلاسیک،راک اند رول). نواختن کیبورد و سینتی‌سایزر هم خیلی باب شده و تعداد کمی از مردم آکاردئون می نوازند. پنجاه سال پیش تا الان تعداد خیلی کمی از مردم آکاردئون می نوازند.

♦ **دلیل ارادت تان به موسیقی فیلم چیست؟ آیا بهتر نبود در زمان اجرای قطعات موسیقی فیلم بخش‌هایی از فیلم‌ها هم پخش می‌شد؟**

اول از همه من بهترین قسمت‌ها را برای رپر توپارم انتخاب می‌کنم که شامل موسیقی فیلم هم می‌شوند. چون ساختن این موسیقی‌های فیلم یک تصویر ذهنی از آهنگ برای مخاطبان می سازد. به همین دلیل است که موسیقی‌های فیلم هیت می‌شوند و خیلی محبوب. به همین خاطر من به ساخت موسیقی فیلم علاقه زیادی دارم . من آهنگ های رمانتیک زیادی برای فیلم‌ها ساختمام و از نواختن آنها لذت می‌برم.

♦ **خاطره خاصی از نوازندگی قطعه تایتانیک دارید؟**

در سال ۱۹۹۸ فیلم تایتانیک را دیدم و من هم مثل میلیون‌ها نفر در سراسر جهان احساساتی شدم. همیشه دوست داشتم آهنگی را بسازم که مثل سمفونی تایتانیک باشد و تم های زیادی را باهم میکس کنم که با موسیقی، عشق بین دو شخصیت اصلی را نشان بدهم و همانطور که می‌دانید فیلم تایتانیک پایان تراژدیکی داشت.در پایان فیلم می‌بایست غرق شدن کشتی و مرگ وحشتناک قهرمان داستان را به زبان موسیقی ترجمه می‌کردم.

♦ **منمون از وقت و انرژی ای که برای این گفتگو گذاشتید. آخرین جملات شما را درباره حضور و تجربه یک کنسرت با بیش از هجده هزار مخاطب بیننده و مخاطب در ایران می‌شنویم.**

حضور در ایران برای من لحظات بسیار خوب و خوشحال کننده‌ای داشت و یکی از رویاهایم بازگشت دوباره به ایران است.

پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷

خبرها

توضیح معاون سیما درباره تغییر مدیران تلویزیون

بخش فرهنگی– معاون سیما آرایش رسانه‌ای جدید در تلویزیون را با هدف چابک‌سازی و انسجام در حوزه تولید، عنوان کرد و گفت به این ترتیب حوزه عملیاتی چابک تر و سریع تر خواهیم داشت، بخشی که امروز نیازمند تحول و تغییرات اساسی است.

به گزارش خبرآنلاین، مرتضی میرباقری در مراسم معارفه مدیران شبکه‌های یک و پنج از لزوم چابک‌سازی در تلویزیون سخن گفت.

او با قدردانی از تلاش‌های علیرضا برازش تأکید کرد: «در آرایش رسانه‌ای جدید مدیران با تجربه در صف و مدیران جوان در ستاد قرار می‌گیرند. به این ترتیب حوزه عملیاتی چابک تر و سریع تر خواهیم داشت، بخشی که امروز نیازمند تحول و تغییرات اساسی است.»

میرباقری مرکز طرح و برنامه سیما را در بهترین دوران خود توصیف کرد و گفت: «خوشبختانه امروزه هیچ گونه کاستی در حوزه سیاست گذاری، راهبری و هماهنگی شبکه های سیما به چشم نمی خورد و نقشه راهی منجسم براساس افق رسانه ملی تدوین شده و در اختیار شبکه‌ها قرار گرفته است.»

او با ارائه آماری از نظرسنجی های اخیر مرکز پژوهش و سنجش افکار صداسومیا گفت: «این مرکز در پژوهشی میدانی ۱۰ قالب برنامه سازی را مورد بررسی قرار داده است و از شرکت کنندگان خواسته تا بیان کنند چه میزان محصولات داخلی یا خارجی در این سبد جای گرفته‌اند.»

معاون سیما با اشاره به حضور ۲۹۶ شبکه فارسی زبان در عرصه رقابت رسانه‌ای اضافه کرد: «براساس آمار این پژوهش ۷۲ درصد از مخاطبان در چهار قالب «فیلم و سریال»، «خبر»، «ورزش» و «طنز، تفریح و سرگرمی» محصولات داخلی را به نمونه خارجی آن ترجیح می‌دهند.»

مرتضی میرباقری از هجمله‌های متعدد دشمنان انقلاب در طول چهار دهه مقاومت مردم سخن گفت و افزود: «تاکنون تنها درصدی از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و مدیریتی استفاده شده است و رسانه ملی برای دستیابی به حداکثر موفقیت نیازمند جذب ظرفیت های جدید در این عرصه است.»

او در پایان با قدردانی از تلاش های علیرضا برازش بر استفاده از تجربیات مدیران باسابقه در عرصه تلویزیون تأکید کرد و از مدیران جدید شبکه‌ها خواست تا با ارتقاء سطح کیفی برنامه سازی زمینه های گسترش و تعمیق دین باوری و ارزش های اخلاقی و انقلابی را فراهم کنند. در ادامه این مراسم هر کدام از مدیران جدید و قدیم سیما هم به ارائه اظهاراتی پرداختند.

●●●●●

رقابت ۱۰ فیلم برای تصاحب قلب جشنواره «سارایوو»



بخش فرهنگی– ۱۰ فیلم در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو» برای کسب جایزه «قلب» بهترین فیلم بلند این رویداد سینمایی رقابت خواهند کرد.

به گزارش ایسنا، «تنهای تنها» به کارگردانی «بوبو یلچچ» از کرواسی، «عشق ۱. سگ» به کارگردانی «فلورین سربان» و «شاهزاده یکی و نصفه» ساخته «آنا لانگو» هر دو از کشور رومانی، «زندان کیوتر» به کارگردانی «عثمان دوگان» محصول سینمای ترکیه، «مالی» ساخته «آنتونیو نوئیچ» از کرواسی، «آگا» از «میکلو لازاروف» از کشور بلغارستان، «فلق» به کارگردانی «تیناتین کارجیشویلی» محصول مشترک گرجستان و سوئد، «لیمونا» به کارگردانی «یوانا یوریکارو» محصول مشترک کانادا، آلمان و سوئد، «یک روز» ساخته «سوفیا زیلازی» از کشور مجارستان و فیلم «محموله» به کارگردانی «وگنیکان گلائیوچ» محصول مشترک فرانسه، کرواسی، ایران و قطر، ۱۰ فیلمی هستند که در بخش رقابتی بلند بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو» برای کسب جایزه اول این رویداد سینمایی (قلب سارایوو) رقابت خواهند کرد.

امسال اصغر فرهادی کارگردان برنده اسکار ایرانی ریاست هیات داوران بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «سارایوو» را بر عهده دارد و «جوڈیتا فرانکوچ» بازیگر اهل کشور کرواسی، «مایک گودریچ» کارگردان هنری جشنواره و جوایز فیلم ماکائو، «بریجت لومکامبه» عکاس فرانسوی و «آنا اورشادزه» نویسنده و کارگردان گرجستانی دیگر اعضای داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی را تشکیل می‌دهند.

بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو» از تاریخ ۱۰ اوت (۱۹ مرداد) با نمایش فیلم «جنگ سرد» ساخته «پاول پالیوکوفسکی» کارگردان لهستانی برنده اسکار افتتاح می‌شود و تا ۱۷ اوت (۲۶ مرداد) در کشور بوسنی و هرزگوین ادامه خواهد داشت.