

خبر

جوان گیلانی به سه بیمار زندگی دوباره بخشید

گیلان امروز – مسئول بیماری های خاص دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گیلان گفت: اهداء اعضای جوان ۱۸ ساله در این استان، جان سه بیمار نیازمند به پیوند عضو را نجات داد.

به گزارش دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گیلان، محمدرضا حسین زاده افزود: اهداء عضو سید احمد عباسیان ۱۸ ساله اهل بخش کلاچای شهرستان رودسر که به علت تصادف در بیست و دوم فروردین ماه جاری، دچار مرگ مغزی شده بود، با رضایت خانواده جان سه بیمار را نجات داد.

وی اظهار داشت: دو کلیه این جوان دچار مرگ مغزی در مرکز آموزشی درمانی رازی رشت به دو بیمار پیوند زده و کبد او نیز برای پیوند به بیمار نیازمند دیگری به بیمارستان شیراز منتقل شده است.

این دومین مورد اهدا عضو در سال ۹۷ در استان گیلان است.

پارسال، خانواده ۳۱ متوفی در گیلان برای اهدای عضو عزیزانشان اقدام کردند.

اعلام رضایت برای پیوند اعضاء از سال ۱۳۸۷ در گیلان انجام گرفت؛ اولین اهدای عضو در گیلان توسط خانواده باربد چمن زیبایی، کودک چهار ساله برای نجات جان یک بیمار کلیوی انجام شد.

●●●●●

عکاس گیلانی برنده دریافت مدال طلای آساهی شیمیون شد

گیلان امروز – اثر محمدحسن امینی عکاس گیلانی، برنده مدال طلای فستیوال ۲۰۱۸ آساهی شیمیون ژاپن و برگزیده عکس PHIL HARMONIA قرقیزستان شد.

عکس یاد شده مربوط به شیرخوارگان حسینی است که در ۲ فستیوال پذیرفته شده است.

محمدحسن امینی متولد سال ۱۳۴۵ در رشت و عضو اصلی انجمن عکاسان ایران و عضو هیات موسس انجمن عکاسان رشت است. او سال ۲۰۱۰ نیز برنده کسب مدال طلای آساهی شیمیون شده بود و برگزیده فستیوال جهانی تایوان اسلوآکی، لیتوانی و ازبکستان در سال های مختلف است.

جشنواره رایگان عکس آساهی شیمیون به عنوان یکی از بزرگترین جشنواره های عکاسی جهان شناخته می شود که توسط انجمن عکاسی ژاپن، موسسه انتشاراتی آساهی شیمیون اجرا و در شهرهای توکیو، ناگویا، اوزاکا و سایر شهرهای بزرگ ژاپن برگزار می شود.

●●●●●

دار و دسته ونیزی به رشت می آیند

گیلان امروز – «دار و دسته ونیزی» با کارگردانی مازیار سیدی از اول اردیبهشت در تماشاخانه هامون رشت روی صحنه می‌رود.

دار و دسته ونیزی براساس نمایشنامه‌ی «گلشن‌ها»، نوشته‌ی کارلو گولدونی توسط مازیار سیدی و میلاد اخگر نوشته شده است.

دار و دسته ونیزی کاری از گروه تئاتر لیو رشت است. محمدحسن معجونی هنرمند مطرح عرصه تئاتر کشور مشاور کارگردان و طراح صحنه‌ی این نمایش است.

بازیگران این نمایش براساس حروف الفبا عبارتند از: :الناز برازش، آنا پورصدراله، کیمیا توکل‌نیا، فرانک زعات، سینا صیام، مجتبی علیپور، احمدرضا مقدسی، مهتاب محبوب، مریم نژاد، سوفیا معصومزاده، امین ناطقی، مهیار ندایی و مازیار سیدی. این نمایش از ۱ اردیبهشت، ساعت ۱۸:۳۰در تماشاخانه هامون رشت واقع در خیابان سعدی، کوچه فرقان‌بین، جنب ساختمان هلال‌احمر، کوچه نوروزی به روی صحنه می رود.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این نمایش به سایت WWW.HAFSAZ.COMمراجعه کنند.

●●●●●

مه‌ار آتش سوزی کارخانه فولاد آناهیتا در شهر صنعتی رشت

گیلان امروز – کارخانه فولاد آناهیتا در شهر صنعتی رشت طعمه حریق شد.

این آتش سوزی در ساعت ۹:۳۵ دقیقه دیروز ۲۶ فروردین به آتش نشانی شهر صنعتی رشت اطلاع داده شد که سرعاً ۴ خودروی اطفايي از آتش نشانی، یک خودرو از کارخانه قومن شیمی به همراه ۷ آتش نشان به محل حادثه اعزام شدند.

محل آتش گرفته چیلر بوده که به علت وجود مواد قابل اشتعال همچون پشم شیشه و پلاستیک شعله و دود شدید از آن متصاعد می شد.

با تلاش آتش نشانات از سرایت به سقف شرکت پیشگیری شد و آتش در همان مکان پس از زمانی بالغ بر ۲ ساعت اطفای کامل گردید.

خوشبختانه این حریق خسارت جانی نداشت و خسارت مالی آن نیز در دست بررسی است.

{گیلان زمین }

هادی حق شناس مطرح کرد:

تنها ۱۰ در صد کسانی که مقابل صرافی ها صف می کشیدند خریدار واقعی بودند

اخلاقی دست از تنش آفرینی بردارند. ماهیت اقتصاد توصیه اخلاقی نمی پذیرد از این رو بیش از آنکه نقش آفرینی صرافان غیر مجاز و دلالتن در این عرصه مهم باشد، شکل سیاستگذاری اهمیت دارد چرا که با از بین رفتن بستر رانت، این ها دیگر مجالی برای بروز و ظهور نمی یابند.

نوبت بازار ارزی است

حق شناس گفت: دولت و بانک مرکزی سال قبل با جدیت به ساماندهی موسسات مالی و اعتباری غیر مجاز ورود کردند و البته از این ناحیه نیز در فشار سنگینی قرار گرفتند اما نتیجه بی تردید شفاف شدن وضعیت بازار پولی کشور است. حالا نیز با ساماندهی صرافی های غیر مجاز لازم است ساماندهی بازار ارزی را در دستور کار قرار دهد.

او چنین نتیجه گیری کرد که در این بازار حذف ارز چند نرخي از بهترین تصمیمات بوده است و گفت: در شرایط اخیر دولت رانت موجود در این بازار را هدف گرفت اما لازم است با تعدیل نرخ دلار و نظارت دقیق بر بازار مانع از شکل یری دوباره این فضا شود.

به گفته وی اگر یکسان سازی نرخ ارز در سال ۱۳۹۵ اتفاق می افتاد، بازار ارز نمی‌توانست اقتصاد ایران در در مضیقۀ ای جدی قرار دهد.

او در پاسخ به این سؤال که آیا بانک مرکزی در اجرای سیاست یکسان سازی نرخ ارز تعلل کرده است یا خیر گفت: تصور من این است که با توجه به تلاش این نهاد برای ساماندهی بازار پولی و حذف موسسات مالی و اعتباری غیر مجاز، در این حوزه احتیاط و ملاحظه یی با اندازه ای به خرج داده است.

وقتی اعتماد از دست می‌رود

او با اشاره به اینکه صف های طولیل مقابل صرافي ها خود نشان از بی اعتماد شدن مردم به آینده اقتصاد داشت، گفت: از میان کسانی که مقابل صرافي صف می کشیدند تنها ۱۰ درصد خریدار واقعی بودند و بقیه با هدف سرمایه گذاری به این بازار هجوم برده بودند. این کارشناس اقتصادی پیش بینی کرد در ماه های پیش رو نتایج سیاست یکسان سازی نرخ ارز با بازگشت آرامش به بازار آشکار می شود.

حق شناس گفت: به نظر می رسد کسانی که در قیمت های بالا دست به خرید دلار زدند و حتی کسانی که با در شرایط کنونی به منظور سرمایه گذاری وارد بازار ارز می شوند با زیان هنگفتی روبرو خواهند شد.

نقاشی های دیواری تاریخی گیلان یک به یک محو می شوند

مرصیه ضامن

نقاشی های دیواری بقعه های گیلان مربوط به دوره تاریخی قاجاریه یک به یک محو می شوند؛ این خبر مدتی است که دغدغه مندان تاریخ و فرهنگ استان را به خود مشغول کرده و گروه های مردم نهاد را به سمت و سوی حفاظت، مرمت و احیای این میراث فرهنگی گریه داشته است. در بیهوشی فضای مجازی، خبر یادشده داغ شد و در همین بین فراخوان برگزاری تور تاریخی هشدار، معرفی و بازدید از نقاشی های دیواری عصر قاجار بقاع شرق گیلان به طور خودجوش از سوی مجمع اسلامی فرهنگیان گیلان صادر و گروه ایرنا نیز بمنظور بررسی این دغدغه، با این گروه از دغدغه مندان همراه شد.

استقبال از این تور شایان توجه بود؛ چهره های شناخته شده در میان مخاطبان تور کم نبودند و در معرفی اعضا مشخص شد جمعی از اعضای هیات علمی دانشگاه، مرمنگران، پژوهشگران، خبرنگاران، دانشجویان رشته های مختلف فرهنگی، هنری و مدیران دستگاه های مختلف استان این تور را همراه شده و رشت را به سوی شرق گیلان پشت سر گذاشتند.

همچنان که اتوبوس در میان شالیزارهای وسیع روستای لیچا از توابع بخش لشت نشا حرکت می کرد تا به نخستین بقعه با نقاشی های قجری برسد، مینو خاکپور عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ شعبه رشت، در میانه راه، میکروفون را به دست گرفت و توضیح داد: بخش عمده ای از نقاشی های دیواری تاریخی بقاع استان از بین رفته و باید کوشید تا مردم را نسبت به حفظ ، احیا و مرمت هوشیار کرد.

وی توضیح داد: بخش اعظم نقاشی ها به سبب ناآگاهی از سوی مردم و با هدف سانسور، تخریب شده بدین شکل که مثلا شنیده اند که چهره معصومان نباید دیده شود و بر همین اساس در جاهایی چهره حضرت عباس (ع) را با اشیا مختلف مخدوش کرده اند یا در جاهایی هبیت های برهنه انسان را در گذر از پل صراط با اشیاء تیز خراشیده اند.

اتوبوس به موازات بقعه چوبی امامزاده آقا سید محمد یمنی روستای لیچا ایستاد و خاکپور حین بازدید توضیح می داد که متاسفانه مرمنگران میراث فرهنگی نیز بطور کامل آموزش ندیده اند و مرمت ها بصورت غیر تخصصی و با رنگ ها و مواد معماری امروزی مرمت شده، بطوریکه بخشی از نقاشی ها به دلیل نوسازی های غیر اصولی و مرمت های نادرست، از بین رفته است.

وی ادامه داد: نقاشی های دیواری بقاع گیلان مربوط به زمان قاجار است و همه داستان های نقاشی شده برگرفته از روایت های اسلامی است اما داستان های یک هزار و ۳۰۰ سال پیش توسط نقاشان این نقاشی های دیواری به نوعی بومی شده بطوریکه در برخی نقاشی ها ،المان های گیلاتی چون درختان آزاد که نماد استواری است، گهواره گیلکی، ترنگ (پرنده ای بومی گیلان) تزئینات، صندلی های چوبی و … را می توان دید.

یادگاری های گردشگران بر دیوار نگاره های تاریخی، هبیت های برهنه سیمان گرفته شده، مرمت ها و نوسازی های نامطلوب با موادی چون سیمان تاسف بازدید کنندگان را برانگیخته بود که گروه به سمت مسجد چهار پادشاهان لاهیجان هدایت شدند.

از فضای روستایی خارج و پس از گذار از آستانه اشرفیه و سپیدرود جاری به لاهیجان رسیده بودیم و عظمت نقاشی های بقعه چهار پادشاهان (یکی از آثار تاریخی لاهیجان و مدفن چهارتن از شاهان کیایی است که در سال ۱۳۱۷ همزمان با تخت جمشید شیراز در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است) هویداتر بود و گوئی فریاد حمایتشان بیشت تر احساس می شد. گروه، در ایوان پای نقاشی نیمه پیدای «درخت زندگی» گرد آمدند و استاد محمدتقی محیطی، ۸۷ ساله و آخرین بازمانده تابلونویسی، خطاطی و مرمت نقاشی های دیواری توضیح داد: هنر خویش را مرهون استادان مخمر ، افشار و غلامحسین نقاش هستم. وی بیان کرد: همه این میراث یکبار زیر رنگ رفته و دوباره احیاء شده و آخرین مرمت در سال ۱۳۳۸ اتفاق افتاده است. پس از توضیحات استاد ، گروه توسط علی امیری کارشناس اسناد گیلان که توضیحات تاریخی را عهده دار بود به سوی آرامگاه استاد مشهدی آقا جان نقاش و سید محمد نقاش فر هدایت شد و با نثار شاخه گل بر سنگ قبر سیمانی و کهن این استادان، ادای احترام کردند. روستای متعلق محله و بقعه آقا سید علی کیا بقعه بعدی بود و گرمای هوا اندکی

^[1] هادی حق شناس مطرح کرد: هادی حق شناس مطرح کرد: هادی حق شناس مطرح کرد: