

خبرها

با فیلم‌های نوروزی شبکه چهار آشنا شوید

بخش فرهنگی – شبکه چهار سیما تعدادی از فیلم‌های روز خارجی و ایرانی را برای پخش در ایام نوروز تدارک دیده است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه چهار، شبکه چهار سیما برای نوروز ۲۳،۹۶ فیلم از آثار برتر سینمای ایران و جهان را در زانرهای کمدی، خانوادگی، حادثه‌ای، علمی و تخیلی و … هر شب ساعت ۲۰:۳۰ به مخاطبان در قالب برنامه «گیشه» عرضه می‌کند.

بنا براین گزارش، «مکاتبه»، «بازی تقلید»، «نوسان دوستدار ما»، «تاج میان تپه ریچارد دوم»، «ورود»، «عصر سایه‌ها»، «ماری کوری، شهامت دانش»، «اولین‌های تاریخ»، «صدمتر»، «برادرم خسرو»، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»، «یادداشت‌های یک نابینا»، «بازسازی خاطرات»، «زندگی دیگر»، «یاغی دشت»، «برج تاریک»، «بهترنشان»، «دن کیشوت»، «مارک تواین در جستجوی طلا (دو قسمتی»، «ساحل مین» و «پنهان» مجموعه آثاری است که به ترتیب از اول تا ۲۳ فروردین ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌روند.

در ادامه کارگردان و خلاصه برخی از این فیلم های سینمایی معرفی می شوند:

«مکاتبه» به کارگردانی جوزپه تورواتوره محصول ۲۰۱۶ ایتالیا است.

داستان فیلم درباره استاد دانشگاه اخترشناسی است که با یکی از دانشجویان خود ازدواج می‌کند. آنها علی رغم اختلاف سنی زیادشان زندگی خوبی دارند اما استاد می داند به زودی در اثر بیماری سرطان از دنیا خواهد رفت…

«بازی تقلید» ساخته مورتن تیلدام محصول ۲۰۱۴ آلمان است درباره «آلتن تورینگ» یکی از بزرگترین یا می‌توان گفت نابغه‌ترین دانشمندان بریتانیایی است که همزمان با جنگ جهانی دوم دعوت به کار می‌شود …

«نوسان دوستدار شما» ساخته دوروتا کوبیلا و هیبولچمن محصول ۲۰۱۷ انگلستان است.

در داستان فیلم آمده است: وینست قبل از مرگش نامه‌ای می‌نویسد تا پستیچی آن را به دست پسرش برساند بعد از مرگ وینست پست چی تلاش می کند تا نامه وینست را به دست پسر او برساند. اما بعد از تحقیقاتی متوجه می شود پسر وینست بعد از مرگ پدرش دچار افسردگی و بیماری شده و فوت شده است …

«تاج میان تپه: ریچارد دوم» در ژانر تاریخی محصول ۲۰۱۲ انگلستان است.

سینمایی «ورود» در ژانر علمی، تخیلی به کارگردانی دنیس ویلنیوو، درباره فرود موجودات ناشناخته بر روی سطح سیاره زمین است. اهالی زمین اطلاعی از انگیزه موجودات فضایی ندارند و در واقع نمی‌دانند که آیا آنها قصد نابودی زمین را دارند یا برای گفتگو به این سیاره آمده‌اند. در این وضعیت ارتش به سراغ دکتر لوئیس بنکس (امی آدامز) که استاد زبان شناسی است می رود تا بتواند با کمک او، ارتباطی میان انسانها و موجودات فضایی شکل دهد. تلاش های دکتر بنکس برای ارتباط با موجودات فضایی بسیار سخت پیش می رود و از طرف دیگر چین و روسیه اعلام کرده اند که بزودی جنگی را علیه موجودات فضایی آغاز خواهند کرد و …

«عصر سایه‌ها» به کارگردانی کیم جی وون محصول ۲۰۱۶ کره جنوبی است. داستان این فیلم در ستول و شانگهای و در زمان اشغال ژاپنی‌ها می‌گذرد و در آن «سانگ کانگ‌هو» (بازیگر فیلم برف‌شکن) و «گونگ یو» بازیگر فیلم پرپروش «قطار به بوسان» بازی می‌کنند.

داستان اصلی فیلم نیز درباره یک نیروی اسبق مقاومت کره جنوبی است که نیروهای استعماری ژاپن می‌پیوندند تا درون یک گروه مقاومتی بدنام نفوذ کند.

«ماری کوری: شهامت دانش» به کارگردانی ماری نوتل محصول ۲۰۱۶ لهستان است. فیلم ماری کوری با بازی کارولین گروشکا زندگی نخسین زن برنده جایزه نوبل را به تصویر می کشد. فیلم در برگزیده چالشهای زندگی حرفه ای و زندگی شخصی فیزیکدان لهستانی تبار در آکادمی علوم مرد بالار اواخر قرن نوزده فرانسه است.

«اولین های تاریخ» دیمیتری کیزلف محصول ۲۰۱۷ روسیه است. در داستان فیلم آمده است: در دهه شصت میلادی و در اوج جنگ سرد روس ها قصد دارند یک مرد را به فضا بفرستند خلبان نظامی پاول بیلیف و الکسی لئونو آماده هستند تا به فضا بروند…

«صد متر» ساخته مارسل بارنا محصول ۲۰۱۶ پرتغال است. در این فیلم با بازی دنی روویرا، کارا البالده ، پدر خانواده بعد از یک حمله عصبی و بعد از معاینات پزشک معلوم میشود به نوعی از بیماری ام. اس مبتلا شده است.بیماری باعث می شود او تصمیم بگیرد تا کاری قهرمانانه برای زندگی‌اش انجام دهد و در مسابقات ماراتن سالانه کشور شرکت کند.

فیلم سینمایی «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری از شبکه چهارپخش می شود. خسرو، نقش اول این فیلم با بازی شهاب حسینی به اختلال دو قطبی مبتلاست و بنا بر شرایطی مجبور شده مدتی در منزل برادرش ناصر که یک دندانپزشک است زندگی کند. بیبا فرهی،ناصر هاشمی و هنگامه قاضیانی از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلم سینمایی «خانه‌ای در خیابان چهل‌ و یکم» به کارگردانی محمدرضا قربانی و تهیه کنندگی سید محمود رضوی از شبکه دانایی و خردورزی به نمایش درمی‌آید. مهناز افشار، علی مصفا، سارا بهرامی، سهیلا رضوی، آرش مجیدی در این فیلم ایفای نقش کرده اند. در داستان فیلم آمده: دعوی دو برادر، بحرانی را در خانواده ایجاد می کند. مادر این خانواده و دو عروسش که در سه طبقه یک خانه زندگی می کنند سعی می کنند هرکدام به تنهایی بار مشکلات پیش آمده در زندگیشان را به دوش کنند.

«یادداشت های یک نابینا» در ژانر مستند داستانی ،ساخته جیمز اسپیتتی و پیتر میدلتون در سال ۲۰۱۶ انگلستان است

درمورد یک استاد فلسفه میانسالی است که قبل از تولد پسرش بر اثر یک بیماری بینایی اش را از دست می دهد او دیگر توانایی کار و تدریس را از دست داده است …

در صورت تغییر در ساعت پخش و جایجایی فیلم ها در خبرهای تکمیلی اعلام می شود.

{فر هنگ و هنر }

نوشتن «بازماندهٔ روز»

می‌روند. لورنا دلواپس بود از اینکه من سه هفتهٔ دیگر هم باید به این کار ادامه بدهم. ولی من گفتم خوبم و اولین هفته موفقیت‌آمیز بود.

چهار هفته به کارم ادامه دادم و در آخر، کم‌وبیش تمام رمان را نوشته بودم. اگرچه زمان خیلی بیشتری برای اصلاح و بازنویسی آن لازم داشت، موارد اصلی تخیلی داستان در دورهٔ تصادف شکل گرفته بود.

باید بگویم که وقتی وارد جریان تصادف شدم، مقدار قابل توجهی مطالعه و تحقیق کردم: کتاب‌هایی که پیش‌خدمت‌های بریتانیایی نوشته بودند یا آنچه دربارهٔ آن‌ها نوشته شده بود، دربارهٔ سیاست و سیاست خارجی بین دو جنگ، جزوه‌ها و مقاله‌های زیادی از همان زمان؛ از جمله مقاله‌ای از هارولد لُسکی درباره «خطرهای اصلیل‌زاده بودن». برای یافتن کتابچه‌های راهنما، دربارهٔ بخش‌های حومه‌ای انگلستان در دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۵۰، هجوم بردم به قفسهٔ کتاب‌های دست دوم در کتابفروشی محلی (کتابفروشی کرک‌دیل که هنوز هم کتابفروشی مستقل و پر رونقی است). همیشه برایم دشوار بوده که تصمیم بگیرم کی تألیف رمان را آغاز کنم و کی نگارش قصه را. قبل از آغاز به نوشتن چقدر باید اطلاعات داشته باشیم؟ آغاز زود هنگام به همان اندازه مضر است که دیر آغاز کردن ضرر دارد. فکّر می‌کنم دربارهٔ بازمانده روز شانس آوردم؛ تصادف دقیقاً در موقع درستی اتفاق افتاد، درست وقتی که به اندازهٔ کافی می‌دانستم.

به گذشته که نگاه می‌کنم، همه جور اثرپذیری و منابع الهامی می‌بینم. حالا اینجا دو مورد را می‌گویم که کمتر به چشم می‌آیند:

در اواسط دههٔ ۱۹۷۰، وقتی نوجوان بودم، فیلمی به نام مکالمه به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا دیدم. در آن فیلم جین هکمن نقش یک مأمور تجسس مستقل را بازی می‌کند، مردی که وقتی می‌خواهی مکالمه‌های دیگران را به‌صورت محرمانه ضبط کنی سراغش می‌روی. هکمن با تعصب زیاد می‌خواهد در کارش بهترین باشد، «بزرگ‌ترین آدم کثیف در آمریکا»، اما مدام خیال می‌کند نوارهای ضبط شده‌ای که به مشتریان قدرتمندش می‌دهد نتایج پلیدی از جمله قتل به بار می‌آورد. من فکر می‌کنم شخصیت هکمن مدل ابتدایی استیونز پیش‌خدمت است. فکر می‌کردم بازماندهٔ روز را به پایان رسانده‌ام که یک بعداز ظهر صدای تام ویتس را شنیدم که آهنگ آغوش رابی را می‌خواند. آغوش رابی تصنیفی است دربارهٔ سربازی که برای رسیدن به قطار صبح زود معشوقه‌اش را در حالی

که خواب است ترک می‌کند. هیچ چیز غیرعادی‌ای در آن نیست، اما آهنگ با صدای خشن یک دوره‌گرد آمریکایی خوانده می‌شود که عادت ندارد احساساتش را به راحتی بیان کند، و لحظه‌ای سر می‌رسد که خواننده اعلام می‌کند که قلبش شکسته است. این لحظه به‌خاطر تقابل بین احساسات و بیان آن تحمل‌ناپذیر و تأثیربرانگیز است. ویتس این قطعه را با پاکی و صفای باشکوهی می‌خواند و شما حس می‌کنید یک عمر قلدری به خاطر اندوهی خرد کننده بر سرش آوار می‌شود. این را شنیدم و تصمیمی را که گرفته بودم تغییر دادم؛ تصمیمی که بر اساس آن استیونز باید از نظر احساسی تا لحظهٔ تلخ پایانی محکم و بسته می‌ماند. تصمیم گرفتم در یک لحظه که باید با دقت زیادی انتخابش می‌کردم، دفاع سرسختانه‌اش بشکند و رمانتسمی که تا آن لحظه پنهان بود نمایان شود.

مختلفی راه یافت و علاقه‌اش به سینما بیش از پیش قوت گرفت و توانست در جریان تولید چند فیلم چیزهایی بیاموزد. در ۱۹۲۹ وقتی به اسپانیا رفته و در فیگوتراس با دالی دیدار کرده بود، از خواب و رؤیایی با دالی حرف زد که ایدهٔ ساخت فیلم سگ اندلسی را شکل داد. او در این سال‌ها به جنبش هنری سوررئالیسم پیوست، جنبشی که هدفش «بیش از هر چیز عبارت بود از درهم‌شکستن نظام مسلط جامعه و دگرگون کردن شرایط زندگی». بونوئل در ۱۹۳۰ به امریکا رفت و مدتی در هالیوود مشغول به کار شد، اما پس از چند ماه به اروپا بازگشت و تا سال ۱۹۳۶ در پاریس و مادرید زندگی می‌کرد. در این سال‌ها یک فیلم ساخت و تهیه‌کنندگی چند فیلم بازاری را نیز به عهده گرفت. بونوئل در دوران جنگ داخلی مدتی را در اسپانیا گذراند و سپس در سفارت اسپانیا در پاریس مشغول به کار شد. اغلب فیلم‌های بونوئل در مکزیک ساخته شده‌اند؛ کشوری که از ۱۹۴۶ تا ۱۹۶۲ یک‌سره در آن ساکن شده بود. اما مشهورترین فیلم‌هایش (از جمله ویریدیانا و تریستانا و بل دو ژور) را در فرانسه و اسپانیا ساخت.

با آخرین نفس‌هایم بی‌گمان در شناخت هنر و سینمای بونوئل راه‌گشا است، همچنین بونوئل در آن خاطراتی را نقل کرده که به شناخت و تاریخ‌نگاری جنبش‌های هنری آوانگارد قرن بیستم و هنرمندانی که در آن سال‌ها در پاریس، مادرید، هالیوود و مکزیک به سر می‌بردند، کمک می‌کند. اما کتاب صرفاً علاقه‌مندان هنر و سینما را ذوق‌زده نمی‌کند. بونوئل جز شرح خاطراتش فصل‌های کوتاهی از کتاب را به تأملات و افکاری اختصاص داده که ذهنش را در زندگی به خود مشغول می‌کرده؛ گاه از کافه و بار می‌گوید و تفاوت این دو، و گاه از عدالت حرف می‌زند، جایی از نقش تصادف در زندگی صحبت می‌کند، و جایی دیگر از علاقه‌اش به تنهایی و دوری از هیاهو. او شرح خاطراتش را با نگاه و بینشی که در زندگی‌اش کسب کرده، پیوند زده است. از همین روست که با آخرین نفس‌هایم صرفاً فهرستی از نام هنرمندان و دوستان بونوئل و شرح اضافه‌ای بر فیلم‌های او نیست.

ترجمه‌ی فارسی این کتاب اولین‌بار در ۱۳۷۱ منتشر شد. در این سال‌ها کتاب نایاب بود و فقط در بساط فروشندگان کپی‌های قاچاقی یافت می‌شد.

علی امینی‌نجفی، مترجم کتاب، در این چاپ ضمیمی را نیز به کتاب افزوده که در شناخت بونوئل به کار می‌آیند: فیلموگرافی بونوئل. مقاله‌ای به قلم بونوئل دربارهٔ سینما، بریده‌هایی از چند گفت‌وگوی بونوئل و مقاله‌ای از اکتاویو پاز دربارهٔ بونوئل.



بازماندهٔ روز

نویسنده: **کازوئو ایشی‌گورو**

مترجم: **نجف دریابندری**

چاپ اول **۱۳۷۵**

چاپ آخر ششم، **۱۳۹۶**

تعداد صفحه **۶۰**

قیمت **۲۵۰۰۰ تومان**

خبرها

«لوون» سینمای ایران

در میان هم‌کیشانش آرام گرفت

بخش فرهنگی– پیکر «لوون هفتون» با حضور جمع اندکی از همکارانش در قبرستان آرامنه تهران به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا، ظهر یکشنبه ۲۱ اسفند ماه تعدادی از هنرمندان و دوستداران «لوون هفتون» در آرامگاه آرامنه تهران در حالی این بازیگر سینما را به سمت آرامگاه ابدی بدرقه کردند که حضور کم‌رنگ همکاران این بازیگر سینما و کارگردان تئاتر، به ویژه هم صنفی‌های تئاتری‌اش قابل توجه بود.

طبق مراسم ویژه آرامنه، ابتدا تابوت این بازیگر به کلیسای کوچک آرامگاه برده و با دود کردن کندر، دعایی بر پیکرش خوانده شد و بعد از دقایقی خواندن دعا در کلیسا، محوطه بیرونی آن و به صدا درآوردن ناقوس در میان اشک و اندوه دوستدارانش پس از انجام آیین مخصوص به خاک سپرده شد.

خسرو معصومی، علی دهکردی، خسرو احمدی، رویا نونهالی، مجید بزرگر، آلبرت بیگجانی، نازنین مفخم، هوشنگ قوالمو، ایرج طهماسب، جعفر پناهی، فاطمه معتمدآریا، محمد اطبایی، هوشنگ گلمکانی، پیمان جعفری، سعید ذهنی، وحید رهبانی، بهتاش صناعی ها، بهناز جعفری، پدram شریفی، محمدرضا اسعدی از جمله هنرمندان حاضر در مراسم خاکسپاری این بازیگر بودند و قرار است مراسمی در مجموعه ورزشی رافی هم پس از خاکسپاری برگزار شود.

برادرش این بازیگر پس از پایان مراسم گفت: لوون نه در کادر می‌گنجید و نه در واژه‌ها. به جایگاه دنیوی‌اش و جایگاهی که الان لوون در آن است، غبطه می‌خورم. لوون سه شنبه ۱۹ اسفندماه به دلیل حمله قلبی سر صحنه‌ی فیلمبرداری درگذشت؛متولدسال ۱۳۴۵ بود که اواخر دهه ۸۰ پس از سال‌ها دوری از وطن به ایران بازگشت.

او در دهه ۹۰ حضور فعالی در سینما داشت و با فیلم «پرویز» به کارگردانی مجید برزگر مطرح شد و بازی‌اش در فیلم‌هایی همچون «مردی که اسب شد»، «یک دزدی عاشقانه»، «دراکولا»، «غیر مجاز»، «کوپال» و «هجوم» ادامه یافت و در جشنواره فیلم فجر امسال هم با فیلم «کار کثیف» خسرو معصومی در این رویداد حضور داشت. این بازیگر سال گذشته نمایش «بازی یالتا» را هم به صحنه برد.

.....

پخش ۹ فیلم

در چهارشنبه سوری

بخش فرهنگی– فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی شبکه‌های سیما در چهارشنبه سوری اعلام شد. به گزارش ایسنا، شبکه‌های سیما سه شنبه، ۲۲ اسفند ماه ۹ فیلم را برای پخش در نظر گرفته‌اند که اسامی آنها به شرح زیر است:

فیلم سینمایی «جک ریچر ۲»، ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما

فیلم سینمایی «عملیات کبرا»، ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه دو سیما

فیلم سینمایی «پیتر در سرزمین افسانه‌ای»، ساعت ۱۸ از شبکه امید

فیلم‌های سینمایی «بازگشت مومیایی»، ساعت ۱۹ از شبکه نمایش

فیلم سینمایی «شین گودزیلا»، ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه یک چهار سیما

فیلم سینمایی «هاشه مرگ»، ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه پنج سیما

فیلم‌های سینمایی « تیرانداز»، ساعت ۲۱ از شبکه نمایش

فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی ۲» ساعت ۲۲ از شبکه امید

فیلم‌های سینمایی «یک گروه واقعی»، ساعت ۲۳ از شبکه نمایش

.....

«جاودانگی» در جشنواره

«فوری مرکاتو» ایتالیا

بخش فرهنگی– فیلم سینمایی «جاودانگی» به کارگردانی مهدی فردقاری به بخش مسابقه جشنواره «فوری مرکاتو» ایتالیا راه پیدا کرد.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «جاودانگی» به کارگردانی مهدی فردقاری و تهیه کنندگی جواد نوروزبینی در جدیدترین حضور جهانی خود به بخش مسابقه جشنواره «فوری مرکاتو» ایتالیا راه پیدا کرد.

پلان – سکانس ۱۴۵ دقیقه‌ای «جاودانگی» که اخیراً به جشنواره نیوکاسل انگلیس راه پیدا کرده بود و تاکنون جوایز بهترین فیلم جشنواره های «روباها» نیویوک و ایسیچیا ایتالیا را به دست آورده است در جدیدترین حضور بین المللی اش در بخش مسابقه جشنواره «فوری مرکاتو» ایتالیا به نمایش درخواهد آمد. اولین فیلم سینمایی مهدی فردقاری تاکنون در جشنواره هایی از جمله رم ایتالیا، مونیخ آلمان، ترانسیلوانیا رومانی، تک پلان کرواسی، لوکانیا ایتالیا، هانوی ویتنام و … به نمایش در آمده است.

تمام اتفاقات فیلم سینمایی «جاودانگی» در شبی بارانی در قطار رخ می دهد و به قصه زندگی شش خانواده در واگن های مختلف قطار می پردازد که با جایجایی زمان روایت می شود. «جاودانگی» در ادامه فیلم های کوتاه پلان – سکانس مهدی فرد قادری از جمله «تناوب»، «دایره‌های معکوس» و «ماجرای یک شب بارانی» ساخته شده است.