

خبر

محسن تنابنده در رقابت

با نوید محمدزاده، جایزه جشنواره شید را گرفت

بخش فرهنگی – محسن تنابنده، برنده تندیس کلوزآپ و لوح تقدیر بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم شید شد. شب گذشته پس از نمایش آخرین فیلم در سینما آنجلیکا شهر دالاس در آمریکا، برگزیدگان دومین دوره جشنواره فیلم شید معرفی شدند. اسامی برندگان تندیس کلوزآپ و نامزدهای هر بخش به شرح زیر است:
تندیس کلوزآپ و لوح تقدیر بهترین بازیگر مرد، به محسن تنابنده برای بازی در فیلم «فراری» رسید.
دیگر نامزدهای این بخش نوید محمدزاده (بدون تاریخ، بدون امضا) و پژمان باغزی (اسرافیل) بودند.

تندیس کلوزآپ و لوح تقدیر به نیکی کریمی برای بازی در فیلم «آذر» اهدا شد. نامزدهای دیگر این بخش عبارت از هدیه تهرانی (اسرافیل) و ساره بیات (زرد) بودند.

تندیس کلوزآپ بهترین کارگردان و لوح تقدیر به وحید جلیلودن برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» رسید. دو نامزد دیگر این بخش محمد حمزه‌ای (آذر) و آیدا پناهنده (اسرافیل) بودند.

جایزه بهترین فیلم و لوح تقدیر با اختلاف بسیار کم آرای داوران به فیلم «آذر» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی اهدا شد.

دیگر نامزدهای این بخش «بدون تاریخ بدون امضا» (علی جلیلودن) و زرد (کامران مجیدی) بودند.

و در انتها بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به دلیل آرای یکسان، مشترکا به فیلم‌های «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده رسید.

این جشنواره با نام و یاد عباس کیارستمی برگزار شد و جایزه شید به نام یکی از فیلم‌های این کارگردان فقید است.

داوران جشنواره سینمایی پارسی زبان شید، جاناتان رزبنام، ریچارد پنیا و هوشنگ گلمکاتی بودند و این جشنواره به دبیری آرامه اعتمادی، و دبیری هنری شهرام مگری برگزار شد.

در روز برگزاری جشن اختتامیه و اهدای جوایز که طی روزهای آینده برگزار می‌شود، بنا به درخواست علاقه‌مندان، فیلم‌های منتخب بار دیگر نمایش داده می‌شوند.

.....

دو جایزه مهم جشنواره تسالونیکي برای «بدون تاریخ، بدون امضاء»

بخش فرهنگی – فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» ساخته وحید جلیلودن موفق به کسب جایزه ویژه هیئت داوران و جایزه فیپزشی از جشنواره تسالونیکي یونان شد. به گزارش ایسنا به نقل از سایت رسمی پنجاه وهشتمین جشنواره بین المللی فیلم تسالونیکي، فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» که به نمایندگی از سینمای ایران در بخش رقابتی این رویداد سینمایی حضور داشت در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران (اسکندر نقره ای) دومین جایزه مهم جشنواره را از آن خود کرد. ساخته وحید جلیلودن همچنین از سوی هیئت داوران فیپزشی (انجمن بین‌المللی منتقدین) عنوان بهترین فیلم این جشنواره را نیز به خود اختصاص داد. هیئت داوران بخش رقابتی این جشنواره سینمایی که پیمان معادی سینماگر ایرانی نیز یکی از پنج عضو آن بود جایزه «اسکندر طلايي» بهترین فیلم را به «کلاغه» به کارگردانی «ینس آشور» از سوئد اعطاء کردند. «بدون تاریخ، بدون امضاء» ساخته وحید جلیلودن به تهیه کنندگی علی جلیلودن، پیش از این جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد (نوید محمد زاده) بخش آف‌های هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم ونیز و همچنین هوگوئی طلايي بهترین فیلم جشنواره شیکاگو را کسب کرده بود.

.....

جایگزین فیلم کوین اسپيسی در جشن موسسه فیلم آمریکا مشخص شد

بخش فرهنگی – «بازی مالى» فیلمی است که به جای فیلم «همه پول‌های دنیا» با بازی کوین اسپيسی به عنوان فیلم اختتامیه جشن موسسه فیلم آمریکا انتخاب شده است.

در حالی که فیلم ریدلی اسکات با عنوان «همه پول‌های دنیا» برای بازی کوین اسپيسی در آن از نمایش در بخش اختتامیه جش سالانه موسسه فیلم آمریکا بیرون کشیده شد، اکنون اعلام شده «بازی مالى» ساخته آرون سورکین به جای این فیلم به عنوان فیلم اختتامیه نمایش داده می‌شود.

فیلم ریدلی اسکات برای پیامدهای انتشار خبرهایی مبنی بر سوء رفتار جنسی کوین اسپيسی از این برنامه حذف شد.

با ادعای آنتونی رپ درباره مشکلات جنسی کوین اسپيسی، در نهایت تعجب داوران نفر دیگر زبان به اعتراض علیه این بازیگر هالیوود گشودند و درباره ستاره سابق سریال «خانه پوشالی» شکایت‌های خود را مطرح کردند. به دنبال همه این حرف‌ها کمپانی سونی فیلم خود را از مراسم جشن سالانه موسسه فیلم آمریکا بیرون کشید. این کار با نظر تابیداآمیز ریدلی اسکات مواجه شد و این کارگردان تا آنجا پیش رفت که اعلام کرد حتی اسپيسی را نیز از این فیلم حذف می‌کند و از کریستوفر پلارم دوباره در صحنه‌هایی که گرفته شده استفاده خواهد کرد. موسسه فیلم آمریکا دیروز یکشنبه اعلام کرد فیلم نویسنده/کارگردان سورکین در این جشنواره برای ادای احترام به وی نمایش داده خواهد شد. در بیانیه این جشنواره آمده است: آرون سورکین یک استاد آمریکایی است و ما مفتخریم که نخستین تجربه کارگردانی وی را نمایش دهیم.

فیلمنامه «بازی مالى» توسط خود سورکین نوشته شده و جسیکا چستین و دریس البا در آن در نقش‌های اصلی بازی می‌کنند. این فیلم بر مبنای ماجرای واقعی ساخته شده و درباره موفق‌ترین پوکرباز جهان است که یک دهه در این زمینه پیشواز بود و در میانه یک بازی توسط ۱۷ مامورآف‌بی‌آی دستگیر شد. کوین کاستنر و مایکل کارا دیگر بازیگران فیلم هستند.

{فر هنگ و هنر }

الف شافاک در آخرین رمانش چه می‌گوید؟

مهروز زاره

الف شافاک نویسنده ترک‌تبار که رمان ملت عشق او در سال‌های اخیر حسابی سروصدا کرده و در ایران هم مثل خیلی جاهای دیگر جزو پرفروش‌ترین‌ها شده، رمان‌هایش را به سه زبان انگلیسی، ترکی و فرانسوی منتشر کرده است. داستان آخرین کتاب او، «سه دختر حوا» در استانبول و آکسفورد و بین سال‌های دهه ۸۰ میلادی تا به امروز اتفاق می‌افتد. این کتاب ایمان و دوستی را می‌آزماید و بین سنت و مدرنیته در تقلاست.

الف شافاک داستان عقاید را می‌نویسد. تاکنون ۱۰ رمان نوشته و «سه دختر حوا»، آخرین اثر او نیز از این قاعده مستثنا نیست. با اینکه رمان‌های عقیدتی به نظر خشک و خطرناک می‌آیند، آثار شافاک چنین نیست. آنها همیشه جذاب، بلندپروازانه، سلیس و روان‌اند و ورق زدن کتاب‌های او همیشه برای خواننده با لذت همراه است. این رمان‌نویس ترک، فعال حقوق بشر، روشنفکر، سخنران، فمینیست، همسر، مادر و داور جایزه بین‌المللی من–بوکر در سال ۲۰۱۷ چطور می‌تواند همه این کارها را انجام دهد و در عین حال ریشه‌های داستان‌سرایی‌اش را حفظ کند و نظریه‌ها و مشاهداتش را گسترش دهد؟ همچنان که الف شافاک به شهرت بیشتری دست می‌یابد، استعداد داستان‌سرایی‌اش هم بیشتر می‌شود. همانطور که این رمان نشان می‌دهد، انگار مسئولیت‌های اجتماعی به نوعی مسائل شخصی‌اش را تغذیه می‌کنند.

سال‌ها زندگی در میان فرهنگ‌های مختلف در شرق و غرب، انگلیس و ترکیه و بقیه جاهای دنیا به او سرمایه مهمی به اسم تجربه بخشیده و داستان‌هایی برای پرورش تخیل پربار او آماده کرده است. او رمان «سه دختر حوا» را به انگلیسی نوشته؛ این کار جسورانه و شجاعانه

است اما مشخص است که با این کار دست و بالمش هم بازتر شده است. ابتکار و جادوی بصری که او با زبان انگلیسی مجسم می‌کند، به نوشته‌هایش زندگی و شور می‌بخشد. مثلا اینجا وقتی خشم و درماندگی قهرمان داستان نسبت به خانواده‌اش را توصیف می‌کند:

«او تمام احساساتش را با یک خمیر چسبناک قاطی کرد و در خیالش آن را روی خدا ریخت. بغرمایید، پخت! در تئور ذهنش، به آرامی بف کرد، وسطش ترک خورد و گوشه‌هایش سوخت. زمانی که دوستانش به راحتی و سبکی ابداع‌ک‌هایی بودند که هوا می‌کردند… نازپری نلبینگلگو، کودکی به‌شدت احساساتی و درون‌گرا، سخت به دنبال خدا بود.»

با اینکه ما سه دختر حوا را در جریان رمان می‌بینیم، پری دختر شماره یک است. زندگی‌اش را دنبال می‌کنیم و به گفت‌وگوهای درونی‌اش گوش می‌دهیم، از اوایل کودکی در استانبول در دهه ۱۹۸۰ تا تحصیل در آکسفورد و بعد میانسالی در ترکیه مدرن. او در میدان جنگ بزرگ شد، در کشوری در حال تغییر و در خانواده‌ای که پدر و مادر هر دو داشتند خودشان را پاره پاره می‌کردند؛ میان افراطی‌گری مذهبی مادرش و مادی‌گرایی افراطی پدرش. بی‌شک پدر و مادر پری انعکاس‌دهنده دودستگی خود ترکیه بودند، میان سنت و مدرنیسم، سکولار و مذهبی، و پری در برزخ و بلاتکلیفی دست و پا می‌زد، میان آزی و نه، در حسرت یقین به ایمان و عشق. پری کاراکتر «سردرگم» وقتی استانبول را اوایل قرن ۲۱ به قصد تحصیل در آکسفورد ترک می‌کند، شیرین «خطاکار» و موانی «معتقد» را می‌بیند. این سه زن مسلمان از ترکیه، ایران و مصر، هر کدام در سطح متفاوتی از دانش، شخصیت و مسائل روحی هستند؛ با رفتاری نزدیک اما چالش برانگیز در سنتی‌ترین دانشگاه در انگلستان، کشوری که با هویت خودش هم غریبه است. این چالش‌ها با شخصیت کاریزماتیک و درخشان پروفسور آزور که «خدا» را به این سه زن «می‌آموزد»، بیشتر هم می‌شود و یک آتش‌بازی تمام عیار راه می‌اندازد. این دختران حوا چه رازی را با هم قسمت می‌کنند؟ آیا پری به صلح و یقین می‌رسد؟ این رمان چگونه از تبدیل شدن به یک رساله دینی در دنیای مدرن اجتناب می‌کند؟ این واقعیت که پری با تمام جزئیات وجودی‌اش، با تمام پنج (یا شش) حسش توصیف می‌شود، سفرش را کاملا زنده نشان می‌دهد. سفری که از گیر افتادن در ترافیک استانبول در سال ۲۰۱۶ به همراه دختر نوجوان پرخاشگرش شروع می‌شود و در امتداد سه دهه مدام می‌رود و برمی‌گردد. این داستان‌سرایی، حماسی است. همانطور که الف شافاک در ق‌ردرانی‌های پایان رمانش می‌نویسد: «سرزمین‌های مادری عزیزند، شکی نیست؛ اما گاهی می‌توانند آزارنده و دیوانه‌کننده باشد. برای نویسنده‌ها و شاعران، برای آنها که برایشان مرزهای قومی و موانع فرهنگی وجود دارد، در واقع تنها یک سرزمین مادری وجود دارد، ابدی و قابل حمل: سرزمین داستان.»

حساب توییتر الف شافاک ۱.۷ میلیون فالور دارد اما او خودش را یک انسان درونگرا می‌داند. در ادامه گفت‌وگوی او با نشریه انگلیسی مونوکل را می‌خوانید.

◆ ترکیه علی‌الخصوص در آگوست مقصد گردشگری بزرگی است. ترک‌ها به این جمعیت تابستانی چطور نگاه می‌کنند؟

ترک‌ها مردم مهمان‌نوازی هستند. خوششان می‌آید که درووریشان توریست باشد. به خاطر تاریخچه فرهنگی و سیاسی متمایزی که دارد، در آن عقاید ضدغرب که ممکن است در

برخی قسمت‌های خاورمیانه باشد، وجود ندارد. اما متأسفانه دولت ترکیه هر زمان که به نفعش باشد، همچنان از شعارهای وطن‌پرستانه و تهاجمی استفاده می‌کند. علی‌رغم این موضوع، مردم ترکیه به خارجی‌ها خوش‌آمد می‌گویند. کاهش چشمگیر تعداد افرادی که اخیرا به این کشور سفر کرده‌اند به یک نگرانی عمده تبدیل شده؛ نه تنها برای کسانی که در صنعت توریسم فعالیت می‌کنند، بلکه برای هر کسی که به پیوند ترکیه با باقی دنیا اهمیت می‌دهد.

◆ شما یک مهاجر هستید و در تمام دنیا زندگی کرده‌اید. خانه برای شما کجاست؟
من یک خانه به دوشم؛ چه از لحاظ عقلانی و چه فیزیکی. تمام زندگی‌ام، از همان اوایل کودکی، سیار بوده. من در چندین شهر زندگی کرده‌ام: استراسبورگ، مادرید، عمان، کلن، آنکارا، استانبول، بوستون، میشیگان، آریزونا و لندن. هویت ثابتی ندارم و به چندین جا وابستگی دارم. من یک استانبولی هستم، اما به بالکلن، ایژین و مدیترانه وصل شده‌ام. در روح من عناصری از خاورمیانه وجود دارد، اما به انتخاب خودم یک اروپایی هستم. چرا ما نمی‌توانیم چند خانه و سرزمین مادری داشته باشیم. همانطور که در پایان آخرین کتابم آورده‌ام برای یک نویسنده تنها یک سرزمین مادری وجود دارد و آن سرزمین داستان است.

◆ استانبول چقدر در زندگی شما حضور دارد؟

بسیار زیاد.استانبول همیشه نقش مهمی در نوشتن من بازی کرده است. نه به عنوان یک پس‌زمینه منفعل بلکه به عنوان یک شخصیت جداگانه.

برای من استانبول یک زن است. انرژی‌اش، روح و ضرب‌آهنگش کاملا زنانه است. با این حال استانبول یک معشوق بدلقک است. می‌تواند شما را خسته کند. برای یک نویسنده، استانبول می‌تواند به یک اندازه الهام‌بخش و آزارنده باشد.

◆ عادت‌های نوشتاری‌تان چیست؟ آیا بسته به چیزی که می‌نویسید این عادت‌ها متفاوتند؟

فکر می‌کنم نویسندگان زن که بچه کوچک دارند مجبورند هروقت که می‌توانند برای خودشان زمان دست و پا کنند. با این وضعیت، داشتن یک زمان مشخص در برنامه روزانه دشوار است. خیلی از نویسنده‌ها یک برنامه خلل‌ناپذیر دارند، اما خب اکثر آنها مرد هستند.

◆ وقتی وسط نوشتن هستید، می‌توانید کارهای دیگران را بخوانید؟
بسته به زمانی که می‌نویسم تحقیقات زیادی انجام می‌دهم. قسمت دانشگاهی وجودم همیشه تحقیق را جدی می‌گیرد. من همیشه می‌خوانم؛ هر نویسنده‌ای قبل از هر چیزی یک خواننده است.

◆ وقتی می‌خواهید کاملا فکرتان را رها کنید چه کار می‌کنید؟

قدم می‌زنم، علی‌الخصوص در یک شهر جدید. آنقدر راه می‌روم تا گم شوم. عاشق تماشا کردن نقاشی‌های دیواری و خیابان‌ها هستم. با اینکه موزیک گوش می‌دهم، با صدای بلند و روی ریپیت. هر موزیکی، گوتیک، بازاری، سمفونی، متال. هر چه تاریک‌تر، شلوغ‌یلوغ‌تر و بلندتر، بهتر.

◆ وقتی می‌خواهید به تعطیلات بروید، کتاب‌های عامه‌پسند هم در چمدان‌تان می‌گذارید؟

من می‌توانم کتاب عامه‌پسند بخوانم، می‌توانم مجله زنان بخوانم، کتاب آشپزی، عاشقانه و ترسناک. می‌توانم همه این‌ها را در کنار فلسفه، علوم اعصاب و فلسفه سیاسی بخوانم. چه کسی می‌تواند بگوید کدام کتاب عامه‌پسند است و کدام روشنفکرانه؟ من به این تمایزات مصنوعی باور ندارم. چرا به خاطر خواندن چیزی احساس عذاب وجدان کنم؟ بیایید هرچه دلمان می‌خواهد بخوانیم. بعضی از کتاب‌ها را برای موضوعشان می‌خوانیم و بعضی را برای سبکی که دارند. دلایل مختلفی برای برداشتن و خواندن یک کتاب وجود دارد. اما من فکر می‌کنم این مهم است که تا جایی که می‌توانیم در دامنه وسیع‌تری بخوانیم، از ژانرهای مختلف و با پس‌زمینه‌های مختلف.

◆ الان زمان استراحت است یا کتاب جدیدتان را شروع کرده‌اید؟
وقتی یک رمان به انگلیسی می‌نویسم، یک مترجم حرفه‌ای آن را به ترکی ترجمه می‌کند. بعد من آن نسخه ترجمه شده را برمی‌دارم و دوباره می‌نویسم. وقتی این کار تمام می‌شود نوبت توهره و نشست‌هاست. اما بعد لحظه‌ای می‌رسد که همه چیز را متوقف می‌کنم و به نیپت خودم برمی‌گردم. من درونگرا هستم و خلوت چیزی است که بسیار دلم برایش تنگ می‌شود؛ آنجاست که رویا می‌بینم، تصور می‌کنم و می‌نویسم.

نگاهی به کتاب «نان سال‌های جوانی»

عشق، نان روزهای جوانی‌ام شد

فندریچ را روایت می‌کند. روز دوشنبه. و با همین یک روز همه‌ی زندگی پسر جوان را پیش چشم خواننده به تصویر می‌کشد و با بخاطر آوردن روزهای سخت گذشته خواننده را در جریان سرگذشت پسرک قرار می‌دهد. مثل همان روشی که برای شناساندن هانس شنیر در عقاید یک دلکک بکار برد.

زبان بل در این رمان، واضح و گویا است. پسری که در روزهای اولیه ورود به شهر، همه چیز را از دریچه گرسنگی می‌بیند. آرزوی خوردن نان داغ حتی در خواب هم او را رها نمی‌کند. پس از سال‌ها کار کردن، پول زیادی بدست می‌آورد. اما باز هم به صورت افراط گونه‌ای نان را دوست دارد. به قدری نان می‌خرد که اضافه آن را دور می‌ریزد. نویسنده می‌کوشد تقابل با گرسنگی و تاثیر آن بر احساس و اندیشه را تصویر کند. «گرسنگی قیمت‌ها را به من یاد داد، فکر نان تازه کاملا مرا از خود

بیخود می‌کرد. من غروب‌ها ساعت‌های متمادی در شهر پرسه می‌زدم و به هیچ چیز دیگر فکر نمی‌کردم به جز نان. چشم‌هایم می‌سوخت، زانوهایم از ضعف خم می‌شد و حس می‌کردم چیزی مثل گرگ درنده در وجودم هست، نان.»

اکنون موقع آن رسیده که بل با مهارت زیادی که در خلق داستان دارد او را در برابر چیزی فراتر از نان قرار دهد. پای عشق را به داستان باز می‌کند و می‌بینیم که پسرک دیگر به نان هم فکر نمی‌کند. این کتاب در سال ۱۹۵۵ برای اولین بار به انتشار رسید. ظاهرا فیلمی نیز به همین نام در سال ۱۹۶۲ ساخته شده است.

ویژگی ممتاز آثار بل کهنه نشدن آنهاست. در هر دوره و زمانه‌ای می‌توان کتاب های او را به دست گرفت و خواند. خود را به جای شخصیت‌ها گذاشت و اندیشید.

بل در داستان‌هایش به روشنی بیان می‌کند که همیشه چیزهای مهمتر از نیازهای اولیه هم هست. هاینریش بل در آثارش مردمانی ساده و بی‌غل و غش را به تصویر می‌کشد که در عین تیره روزی، بل آنها را قهرمان می‌داند. او در آثارش پول و مقام را استهزا و انسانی کامل را پیش روی خواننده مجسم می‌کند.

اکثر آثار بل از با برخورداری از درونمایه انسانی، صفات انسان کامل را به خواننده عرضه می‌کنند. طرحی که انسان مدرن باید در بین کتاب‌ها بدنبال آن بگردد.

سه شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۶

خبر

جشنواره فیلم «انار» میزبان «یه وا»

بخش فرهنگی – جشنواره فیلم «انار» در شهر تورنتو کانادا میزبان «یه وا» خواهد بود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم «یه وا» نخستین ساخته آن‌اهدی آباد در دوازدهمین جشنواره فیلم «انار» به عنوان فیلم اختتامیه این رویداد سینمایی به روی پرده می‌رود.

«یه وا» نماینده سینمای ارمنستان در رقابت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان است که تاکنون به همت معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های چون مونترال، میل ولی و جهان آسیای لس آنجلس حضور یافته و به بخش مسابقه جوایز سینمایی آسیا –اقیانوسیه راه پیدا کرده است. جشنواره فیلم «انار» رویدادی است که برای آشنایی با سینما و فرهنگ ارمنی پایه گذاری شده است. دوازدهمین دوره این رویداد سینمایی از ۲۴ تا ۲۸ آبان سال جاری در شهر تورنتو در کشور کانادا برگزار می‌شود.

.....

حسین محب اهری: پول درمانم پرداخت شد

بخش فرهنگی – حسین محب اهری بازیگر سینما و تلویزیون که مدتهاست با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند از حمایت صندوق اعتباری هنر برای پرداخت هزینه‌های درمانش قدردانی کرد.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده،این بازیگر بیان کرد: پس از آنکه برای پرداخت هزینه درمان در بیمارستان با مشکل مواجه شدم مصاحبه‌ای انجام دادم، پس از انجام این مصاحبه و قبل از انتشار آن در رسانه‌ها صندوق اعتباری هنر با حمایت کامل هزینه درمان من را پرداخت کرد.

او ادامه داد: در بیمارستان به من گفتند که هزینه آمپول درمانم ۱۴ میلیون تومان است و چون هزینه پرداخت آن را نداشتم مجبور شدم پول نزول کنم اما حمایت صندوق اعتباری هنر برای دریافت آمپول‌های مورد نیاز توانست مشکلم را برطرف کند.

محب اهری افزود: هفته گذشته سه آمپول تزریق کردم که هزینه آن ۴۲ میلیون تومان شد. چهارشنبه هفته آینده نیز باید سه آمپول دیگر به همین مبلغ تزریق کنم که صندوق اعتباری هنر قول داده برای پرداخت هزینه آن مساعدت کند. این بازیگر که چند سال است از سرطان رنج می‌برد،ضمن قدردانی از حمایت این صندوق در شرایط سخت گفت: من در شرایط بسیار بدی قرار داشتم که حمایت صندوق اعتباری هنر برایم ارزش داشت. در طول سال گذشته نیز چندین بار از طریق این صندوق کمک‌های مالی برای درمانم انجام شده بود.

.....

سریال جدید مازیار میری با بازی احسان کرمی کلید خورد

بخش فرهنگی– سریال «هیات مدیره» به کارگردانی مازیار میری در حضور مدیر شبکه پنج سیما کلید خورد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سریال هیات مدیره صبح دیروز دوشنبه ۲۲ آبان ماه در حالی کلید خورد که علاوه بر مجید زین‌العابدین (مدیر شبکه پنج سیما)، غلامرضا الماسی (مدیر فیلم و سریال شبکه پنج)، مه‌ران رسام (تهیه‌کننده)، مازیار میری (کارگردان)، علی خودسیانی (نویسنده)، علیرضا دباغ (ناظر کیفی) و احسان کرمی و حدیث میرامینی حضور داشتند. در بخش‌هایی از تصویربرداری این سریال حدیث میرامینی و احسان کرمی در لوکیشن یک مجتمع مسکونی واقع در نزدیکی چیتگر جلوی دوربین رفتند. ۲۶ قسمت از سریال «هیات مدیره» نوشته شده و چهار قسمت آن باقی مانده است.

احسان کرمی، حدیث میرامینی، الیکا عبدالرزاقی، فرید سجادی‌حسینی، امیر دلاوری، لیلی رشیدی، ثریا قاسمی، کمند امیر سلیمانی، مریم امیرجلالی، ناهید مسلمی، شیرین آفاکاشی، سام کبودوند در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. این سریال قصه زوج جوانی را روایت می‌کند که با نقل مکان به ساختمانی جدید درگیر اتفاقاتی تازه می‌شوند …

.....

بازیگران «سوء تفاهم» معرفی شدند

بخش فرهنگی – مریلا زارعی، کامبیز دیرباز، اکبر عبدی، پژمان جمشیدی به عنوان بازیگران اصلی فیلم «سوء تفاهم» معرفی شدند. بعد از آن که نام های مختلفی برای حضور در جدیدترین فیلم احمدرضا معتمدی در رسانه ها منتشر شد، ترکیب بازیگران این فیلم روز گذشته ۲۱ آبان قطعی شده و فیلمبرداری کار هم از فردا در تهران آغاز می شود. مریلا زارعی، کامبیز دیرباز، اکبر عبدی، پژمان جمشیدی بازیگران اصلی «سوء تفاهم» هستند و بازیگران دیگری نیز در ادامه به این فیلم اضافه خواهند شد. پیش از این نام های مختلفی نظیر لیلا حاتمی، سحر دولتشاهی، طناز طباطبایی، بهرام رادان، علی مصفا و… برای حضور در این فیلم شنیده شده بود که هیچ کدام از این بازیگران در «سوءتفاهم» حضور ندارند. تهیه کنندگی جدیدترین فیلم احمدرضا معتمدی را جلیل شعبانی بر عهده دارد و تلاش گروه بر این است که فیلم را به جشنواره ملی فیلم فجر امسال برسانند.