

خبر

سخنگوی شورا توضیح داد:

**جزئیات جلسه غیر علنی شورای**

**شهر رشت با حضور شهردار**

**منتخب و سرپرست شهرداری**

**گیلان امروز**– سخنگوی شورای رشت به منظور تنویر افکار عمومی و پاسخگویی به سوالات خبرنگاران در خصوص جلسه غیر علنی شب گذشته شورانشینان با شهردار منتخب و سرپرست شهرداری رشت توضیحاتی ارائه کرد.
فاطمه شیرزاد با اعلام این مطلب در جمع خبرنگاران اظهار کرد: جلسه غیرعلنی شب گذشته پیرامون مباحث مالی شهرداری رشت برگزار شد. وی افزود: در این جلسه شهردار و سرپرست شهرداری رشت در خصوص مطالبات، بدهی ها و پروژه های عمرانی شهرداری توضیح دادند. سخنگوی شورای اسلامی شهر رشت در ادامه بیان کرد: بررسی وضعیت ساختمان جدید شهرداری رشت واقع در جاده تهران موضوع دیگری بود که در جلسه غیر علنی شورای شهر مطرح و مورد رسیدگی قرار گرفت.وی انتقال شورا نشینان به ساختمان شهرداری رشت واقع در خیابان سعدی را از مباحث مطرح شده در جلسه شب گذشته عنوان کرد. شیرزاد در خاتمه گفت: همچنین مقرر شد جلسات و گزارشات مالی پیرامون شهرداری رشت با حضور متولیان ذیربط و با نظارت کمیسیون برنامه و بودجه شورای رشت منسجم تر برگزار گردد.

.....●●●●●.....

**رییس شورای شهر انزلی:**

### ۷ شهردار انزلی از بین ۷ گزینه‌ای که برنامه ارائه دادند انتخاب می‌شود

**گیلان امروز**– رییس شورای شهر انزلی گفت: بر اساس وعده هایی که به مردم داده ایم شهردار بندرانزلی از بین ۷ گزینه ای که برنامه های خود را ارائه داده اند انتخاب خواهد شد.

امیر احمدی فرد رئیس شورای شهر بندرانزلی درباره تاخیر صورت گرفته در راستای انتخاب شهردار انزلی گفت: کاهش تعداد اعضای شورای شهر از یازده نفر به هفت نفر موجب وزین شدن اعضای شورا شده و عدم حضور حتی یکنفر از وزن شورا می‌کاهد و لذا با توجه به اینکه یکی از اعضای شورا روز ۱۲ شهریور در مشهد مقدس حضور داشتند ما نتوانستیم جلسه انتخاب شهردار را برگزار کنیم و این جلسه مهم به روز چهارشنبه ۲۲ شهریور موکول شده است.

وی در خصوص اینکه آیا سرپرست کنونی جزء کاندیداهای شهردار شدن می‌باشد گفت: مهندس رضواندل در زمان سرپرستی تمام تلاش خود را برای پیشبرد بهتر امور انجام داد و ما قدردان تلاش های ایشان هستیم اما بر اساس وعده هایی که به مردم داده ایم شهردار بندرانزلی از بین ۷ گزینه ای که برنامه های خود را ارائه داده اند انتخاب خواهد شد.

.....●●●●●.....

### دو کشته و دو مجروح در تصادف

### موتورسیکلت‌ها در لنگرود

**گیلان امروز**– فرمانده نیروی انتظامی لنگرود از کشته شدن دو جوان و مجروح شدن دو جوان دیگر در اثر حادثه تصادف موتورسیکلت‌ها در بخش اطاقور این شهرستان خبر داد.
سرهنگ حسین نیک فرد گفت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر وقوع یک فقره تصادف، ماموران انتظامی بخش اطاقور به محل حادثه اعزام شدند. وی ادامه داد: در بررسی‌های اولیه مشخص شد ۲ دستگاه موتورسیکلت در مسیر جاده املش به طرف روستای بلوردکان با هم برخورد کرده‌اند و راکبان ۱۵ و ۲۲ ساله این موتورسیکلت‌ها به علت شدت جراحات وارده در دم جان سپردند.
سرهنگ نیک فرد بی احتیاطی را علت وقوع این تصادف عنوان و اضافه کرد: ۲ ترک‌نشین این موتورسیکلت‌ها نیز برای مداوا در بیمارستان بستری شده‌اند.

.....●●●●●.....

### جشنواره سنتی سفال و خرمن

## در جیره شفت برگزار شد

**گیلان امروز**– اولین جشنواره سفال سنتی و سومین جشنواره خرمن در دهستان جیره شهرستان شفت برگزار شد.
ابراهیم هوشیار اظهار کرد:اولین جشنواره سفال سنتی و سومین جشنواره خرمن از سوی میراث فرهنگی شهرستان شفت‌با همکاری بخشدار مرکزی،جهاد کشاورزی، بهزیستی،دهیاری و شورای اسلامی دهستان جیره برگزار شد.
وی اجرای برنامه های متنوع از جمله عروس بران،موسیقی محلی،لافتد بازی،بازی های بومی محلی و برپایی نمایشگاه صنایع دستی را از مهمترین بخش های این جشنواره خواند
افزوداین جشنواره به شکرانه برداشت پرمحصول در سال زراعی برگزار شد و موجبات آشنایی شهروندان با فرهنگ و آیین‌های کهن گیلان را فراهم آورد.
مسئول نمایندگی میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری شهرستان شفت همچنین برگزاری اولین جشنواره سنتی سفال،خاطر نشان کرد:سفالگری از جمله صنایع دستی بومی و اصیل جیره و روستاهای اطراف آن محسوب می شود .
هوشیار همچنین به جنبه کاربردی و هم تزئینی سفال اشاره کرد و گفت:به دلیل کیفیت سفالینه‌های تولیدی در شهرستان شفت این منطقه از پتانسیل بالایی برای عرضه سفال برخوردار است،لذا برگزاری جشنواره برای این محصول یک ضرورت فرهنگی است.

## {گیلان زمین }

**لذت گردشگری با اقامت در خانه تاریخی که ممکن است از بین برود**

## عمارت «صدر ممتاز» در رودبنه اگر مرمت نشود از بین خواهد رفت

**مهری شیرمحمدی**

عمارت تاریخی «صدر ممتاز» که این روزها به مهمانپذیر «سبز نمک» تبدیل شده، تنها یک مهمانپذیر با خوراک های محلی گیلان در شهر «رودبنه» لاهیجان نیست. اینجا، موزه ای است که فرهنگ معیشت مردمان جلگه شرق گیلان را هم در یک معماری فاخر و بومی به تصویر می کشد.

عمارت تاریخی «صدر ممتاز» یکی از چندین و چند عمارت به جا مانده از روزگاران قدیم در شهر رودبنه است که معماری آن به سبک معماری گذشته و بر اساس شرایط اقلیمی آن دوران بنا شده.

این عمارت که نمونه آن مانند «خانه رفیعی» در موزه میراث روستایی گیلان واچینی شده است، به همت «علی منصوری»، شهردار وقت رودبنه، بین سال های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۰ در مکان فعلی دوباره چینی شد و به تملک شهرداری در آمد.

هرچند این بنای تاریخی هنوز به ثبت میراث فرهنگی استان نرسیده اما توسط بخش خصوصی به مهمانپذیری جذاب برای اقامت گردشگران تبدیل شده است.

نزدیک در اتاق های این عمارت معروف به «چهار چشمه»، دسته های خوشه های برنج آویزان است که در اصطلاح محلی به آن «وَرزَه مشت» می گویند. شالیکاران، در زمان برداشت برنج، دسته ای از خوشه برنج را چیده و به نشانه برکت تا سال بعد در گوشه ای از خانه نگه می داشتند و در زمانی که ورزا(گاو نر) برای شخم سال بعد به شالیزار می رفت؛ ورزه مشت را به گاو نر می خوراندند تا برکت زمین زیاد شود.

**ابزار معیشت گیلان قدیم در مهمانپذیر سبز نمک**

عمارت های جلگه شرق گیلان، به دلیل بارندگی شدید، بسیار بالاتر از سطح زمین و بر روی الوارهای ضخیم چوب ساخته می شد. علاوه بر کارکرد عایق، چینش الوارهای پایه- که به شکل بعلاوه روی هم سورا می شد- خطر تخریب بنا، ناشی از زلزله را هم کاهش می داد.

اکنون در این فضای خالی، ابراهای معیشت ۱۰۰سال پیش گیلان هم نگهداری می شود؛ «لوتکا»، قایقی که در زمان شالیکاری، نشای برنج را در آن ریخته و در زمین های پر آب و باتلاقی به زنان شالیکار می رساند.

«دستگاه ابریشم کشی»، «حصیر بافی»، «صندوق های نگهداری برنج»، «خیش» شخم زنی شالیزار، ظروف سفالی تولید ماست و کره محلی که به آن «تَرِه» می گفتند، و حتی گپوهر ای که همدم زنان شالیکار بود که کودک خود را هم در زمان کار در شالیزار به همراه داشتند. این ابزارها تنها بخشی از وسایل موجود در «سبز نمک» است که دست کم یکبار به دینش می ارزد.

مسافرانی که شب را در اتاق های گلی «سبز نمک» اقامت می کنند، علاوه بر گذران تعطیلات در عمارت بجای مانده از

خاندان «صدرممتاز»، با ملزومات زندگی ۱۵۰سال پیش جلگه نشینان شرق گیلان هم آشنا می شوند. این عمارت که در تملک شهرداری رودبنه است، چند ماهی است با مناقصه شهرداری تبدیل به یک رستوران غذاهای سنتی شده و اتاق ها و آلاچیق های حیاط نیز پذیرای مسافران است.

**کندوج ۱۰۰ساله با چوب های درخت توت**

نروزبه عظیمی»، اجاره دار این بنا می گوید: این عمارت حدود ۱۵۰ سال قدمت دارد و همانند خانه های موزه میراث روستایی گیلان از یکی از محلات رودبنه واچینی و در زمینی که متعلق به شهرداری رودبنه است، دوباره چینی شده.

وی با اشاره به «کندوج» داخل حیاط می افزاید: این کندوج –که در گذشته مکان خشک کردن و نگهداری برنج بود- نیز بیش از ۱۰۰سال قدمت دارد. و پایه های چوبی آن از چوب درخت توت است و مقاومت این درخت موجب شده تاکنون این کندوج سالم بماند.

عظیمی که خاندانش بیش ۱۷۵سال سابقه رستوران داری دارند، ادامه می دهد: در این مهمانپذیر با انواع غذاهای محلی گیلان آن هم در ظروف سنتی گیلان از مسافران پذیرایی می شود و جالب اینجاست که غیر گیلانی ها علاقه بیشتری برای گذران تعطیلات در چنین خانه ای دارند.

وی که علاوه بر آشپزی علاقه زیادی برای بازسازی زندگی مردم گذشته گیلان را دارد، به چرخ چاه گوشه حیاط اشاره کرده و ادامه می دهد: در گذشته هر خانه یک چاه آب داشت و اطراف چاه را هم درخت انجیر می کاشتند که خاصیت پاکسازی و تصفیه کنندگی داشت.

**دستگاه ابریشم کشی با چوب درخت کیش**

عظیمی که این چاه نمادین و چرخش را هم خود بازسازی کرده است، می افزاید: یکی دیگر از وسایلی که در حال بازسازی دارم، چرخ ابریشم کشی است که از جنس درخت «کیش» یا همان شمشاد محلی است. درخت کیش از مقاوم ترین و کم رشد ترین درختان باستانی گیلان است که متأسفانه آفت به جان آن افتاده بخشی از این چرخ که شکسته بود، در حال تعمیر است.

وی جایگاه کوره ای که پیله ها را در آن می ریختند، نشان داده و ادامه می دهد: درون پاتیل های مسی، پیله ها را داخل آب جوش می ریختند و زنها نیز پیله را به سرعت باز کرده و داخل چرخ ریسندگی می پیچیدند و با گردش چرخ، تمام نخ پیله نوغان دور پره ها پیچیده می شد.

عظیمی که بخشی از مرمت «سبز نمک» را هم خود بر عهده گرفته است، پرداخت اجاره بهای سه میلیون تومانی به شهرداری رودبنه را هم یادآورشده و اذعان می کند: متأسفانه این عمارت زیبا نیاز به مرمت اساسی دارد. عدم مرمت این بنا در چند سال اخیر و بارندگی چند روز پیش گیلان، آسیب های زیادی به سقف گالی پوش زده و بیم تخریب سقف می رود. علاوه بر آن سالانه باید زیر الوارهای کف را نیز خاک تازه ریخت و کوبید.

**لزوم تعویض گالی های سقف**

این جوان رودبنه ای، طبقه دوم بنا و نفوذ شدید آب به تالار تابستان نشین را هم نشان داده و تصریح می کند: متأسفانه در سه سال اخیر گالی های سقف اصلا عوض نشده است درحالی که سالانه باید برای استحکام این بنا هزینه شود. تنها تعویض گالی های سقف، ۱۵میلیون تومان برآورده شده و شهرداری رودبنه به عنوان مالک بنا می باید برای این مرمت هزینه کند.

وی که اتاق های گلی طبقه بالا را هم با حصیر سنتی گیلان، کف پوش کرده است، تصریح می کند: معماری بومی گیلان به نحوی بود که تالار بالا در تابستان ها بسیار خنک و طبقه پایین در زمستان ها با یک کرسی یا بخاری هیزمی گرم می شد. برخلاف گیلانی ها، مسافران از این عمارت استقبال خوبی دارند ولی با چکه سقف، تنها می توان آلاچیق های حیاط را اجاره داد. اگر سقف به زودی مرمت نشود، زمستان امسال نمی توانیم از مسافران پذیرایی کنیم.

عظمی خاطرنشان می کند: باران شدید اوایل هفته، پیاز و سیرها و کدوهای را که از تالار آویزان شده است، را هم خیس کرده. مواد خوراکی که در گذشته به همین شیوه در زیر سقف های گالی پوش تا مدتها سالم نگهداری می شد.



**عمارت صدر ممتاز چگونه دوباره چینی شد**

شهردار وقت رودبنه که اکنون معاون عمرانی شهرداری رودبنه است درباره این عمارت می گوید: زمانیکه تصدی شهرداری رودبنه را داشتم، با تخصیص اعتبارات استانی –که برای توسعه گردشگری تخصیص یافته بود- عمارت صدر ممتاز از متمکنین محله «لاکسر رودبنه» را واچینی کرده و در ملکی که متعلق به شهرداری است، به همان صورت دوباره چینی کردیم.

علی منصوری با اشاره به معماری غنی حوزه شرق گیلان و رودبنه می افزاید: اکنون چند نمونه از الگوهای معماری رودبنه از جمله خانه «رفیعی» در موزه میراث روستایی گیلان دوباره چینی شده است. و با توجه به وجود چند بنای شاخص دیگر در رودبنه و روستاهای اطراف، این قابلیت گردشگری در رودبنه وجود دارد که شهرداری بتواند با واچینی و دوباره چینی چنین بناهایی در یک مجتمع ، توریسم منطقه را رونق دهد.

وی تاکید می کند: خود شهرداری به عنوان مالک این بنا می باید در تعویض سالانه گالی های سقف عمارت «صدر ممتاز» اقدام کند. البته نامه نگاری هایی در این خصوص شده تا بتوانیم اعتبارات لازم را تامین کنیم.

**۲۵ میلیون اعتبار برای مرمت یک فرصت گردشگری**

شهردار رودبنه نیز از کد دار شدن ردیف بودجه برای مرمت بنای صدر ممتاز می گوید و می افزاید: هزینه مرمت این بنا بسیار زیاد است و برآور می شود ۲۵میلیون تومان برای تعمیرات اساسی این بنا هزینه شود. «مجید آزادخواه» می افزاید: بجز گالی سقف، بخشی از چوب های سقف بنا هم باید تعویض شود و برخی از دیوار ها نیز نیازمند تعمیر اساسی است. وی از تلاش برای دریافت اعتبار از منابع استانی خبر داده و تاکید می کند: اعتبارات ناچیز شهرداری رودبنه کفاف مرمت این بنا را نمی دهد و بر همین اساس با مکاتبات صورت گرفته با سازمان برنامه و بودجه تلاش داریم، بخشی از هزینه مرمت را از محل اعتبارات استانی دریافت کنیم.

شهردار رودبنه به آسیب بنا در بارندگی اخیر هم اشاره و تاکید می کند: اگر هرچه سریعتر بنا مرمت نشود، شاهد از بین رفتن این بنای فاخر خواهیم بود.

متأسفانه عمارت «صدر ممتاز» که بخشی از هویت معماری جلگه شرق گیلان را روایت می کند، هنوز توسط سازمان میراث فرهنگی گیلان نیز ثبت میراثی نشده است و اگر با تداوم بارندگی های اخیر، حداقل سقف گالی پوش آن مرمت نشود، شاهد فروریختن این عمارت زیبا در رودبنه خواهیم بود.
عمارتی که به گفته محلی ها هنوز نظیر این خانه ها در روستاهای اطراف رودبنه موجود است.

**رییس شورای شهر لاهیجان:**

## ۳۷ نفر متقاضی تصدی کرسی شهرداری لاهیجان هستند



جنابی یادآور شد، تاکنون تعداد ۳۷ نفر با تحصیلات و گرایشات مختلف کاری جهت تصدی پست شهرداری لاهیجان به مجموعه شورا مراجعه کرده‌اند و هر کدام با ارائه برنامه های کاری و رزمه و سوابق خویش آمادگی خود را برای این پست اعلام داشته‌اند که مجموعه شورا پس از نشست های متعدد و بررسی برنامه های متقاضیان و انجام مصاحبه های حضور ی در آینده ای نزدیک و پس از یک جمع بندی کامل نسبت به انتخاب و معرفی بهترین گزینه برای شهرداری لاهیجان اقدام خواهد کرد.

**چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۶**

خبر

**محمود دولت آبادی در توصیف نمایشنامه نویس**

**بزرگ گیلانی:**

## اکبر رادی هنرمند نجیبی بود



**گیلان امروز**– محمود دولت آبادی در آستانه زادروز ۸۸ سالگی اکبر رادی و در مراسم افتتاح نمایشگاه اسناد وی در خانه هنرمندان ایران، رادی را هنرمند نجیبی خواند.

نخستین نمایشگاه اسناد تصویری اکبر رادی در آستانه سالگرد ۸۸ سالگی زادروز اکبر رادی با حضور مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، مهدی شفیعی، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، محمود دولت‌آبادی و جمعی از هنرمندان در گالری تابستان افتتاح شد.

مجید رجبی معمار در مراسم افتتاح نمایشگاه اسناد اکبر رادی ضمن خیرمقدم به بازدیدکنندگان از این نمایشگاه گفت: اکبر رادی یکی از چهره های بنام نمایشنامه ایران است و خوشحالم که در خانه هنرمندان شاهد برپایی نخستین نمایشگاه اسناد تصویری آثار او هستیم.

او در بخش دیگر سخنان خود خانه هنرمندان را خانه اصلی همه هنرمندان عنوان کرد و ابراز خوشحالی کرد که در این مکان هر روز شاهد برگزاری برنامه های فرهنگی و هنری متنوعی هستیم.

مهدی شفیعی، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی نیز در سخنان کوتاهی گفت: بی شک پشت سر هر مرد موفق بانوی ارزشمندی ایستاده است. همسر اکبر رادی نیز یکی از همین بانوان ارزشمند کشورمان است که با پیگیری هایش توانست بنیاد اکبر رادی را راه اندازی کند.

او افزود: تئاتر ما با وجود استادان بزرگی چون اکبر رادی که آثار ارزشمندی خلق کردند قابلیت جهانی شدن دارد امیدواریم که ما نیز در مرکز هنرهای نمایشی تا جایی که امکانات در اختیار داریم از هنرمندان تئاتری حمایت کنیم.

محمود دولت آبادی نیز سخنانی کوتاه گفت: اکبر رادی هنرمند نجیبی بود و معنای نجیب برای همه ما پارسی زبان ها روشن است. شاید بسیاری تصور کنند که همه هنرمندان نجیب هستند اما متأسفانه ما در میان هنرمندان ارازلی را داریم که لباس هنر تن کرده‌اند.

او افزود: چند روز پیش با جوانی برخوردم که در رشت کلاس نمایشنامه نویسی می رفت وقتی منابع تدریس در کلاس آن ها را مطالعه می کردم متوجه شدم که این کلاس با نقد و بررسی آثار پیشکسوتان به پایان می رسید. متأسفانه جای تاسف دارد که در این ۳۰ سال اخیر هیچ نمایشنامه نویس مهم دیگری نداریم.

دولت آبادی ادامه داد: در ۳۰ سال اخیر چندین بار من در دانشگاه های کشور نمایشنامه نویسی درس داده ام اما هر بار به دلیل وضعیت بدی که در نمایشنامه نویسی ما حاکم است تدریس را نیمه کاره رها کرده ام. در این سال ها تعداد سالن های نمایش با رشد خوبی روبرو بوده به طوری که بارها من را برای تماشای نمایش به سالن های کوچکی در زیرزمین ها هم دعوت کرده اند اما نباید فراموش کنیم که سالن های تئاتر شهر در مقاطع بسیار طولانی در تصرف برخی نام ها بوده که هیچ اثر قابل اعتنایی هم روی صحنه نبرده اند.

بهباد صدیقی یکی از اعضای هیات مدیره بنیاد صدیقی نیز در سخنانی کوتاه گفت: چون زاد روز ۸۷ سالگی اکبر رادی همزمان با ایام محرم بود، تصمیم گرفتیم این نمایشگاه را زودتر برپا کنیم، در این نمایشگاه مجموعه کوچکی از اسناد تصویری آثار اکبر رادی را به نمایش گذاشتیم.

حمید بانو عنقا همسر اکبر رادی نیز در سخنانی گفت: خوشحالم که در زمان حیاتم شاهد شگوفایی اهداف بنیاد اکبر رادی هستم، امیدوارم که منتقدان بنیاد به جای نقدهای نابه جا ما را دلگرم کنند. بنیاد اکبر رادی قصد دارد که از تمام هنرمندان جوان حمایت کند.

او افزود: تاکنون بیش از ۹۹ درصد نمایشنامه های اکبر رادی بارها روی صحنه رفته اند و یکی از اهداف بنیاد اکبر رادی روی صحنه رفتن آثار او توسط هنرمندان نسل های مختلف است. ابراهیم حسینی دبیر نمایشگاه نیز در سخنان کوتاهی گفت: نمایشگاه اسناد تصویری رادی نخستین تجربه ما بود و امیداریم در سال های آتی این نمایشگاه تداوم داشته باشد. در برپایی این نمایشگاه در آثاری که گردآوری کرده ایم هیچ دخل و تصرفی نکرده ایم و عکس هایی را انتخاب کرده ایم که جنبه مستند داشته باشند.

نخستین دوره نمایشگاه اسناد تصویری آثار اکبر رادی تا ۲۹ شهریور در نگارخانه تابستان خانه هنرمندان ایران دایر است.

.....●●●●●.....

## برگزاری مسابقه ماهیگیری در رشت

**گیلان امروز**– مسابقه ماهیگیری خانوادگی در پارک دانشجوی رشت برگزار می‌شود.

مسابقه ماهیگیری خانوادگی به همت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری رشت و شهرداری منطقه ۴ در بوستان دانشجوی رشت برگزار می‌شود.

این مسابقه با هدف افزایش مشارکت اجتماعی و روحیه نشاط در بین شهروندان در تاریخ ۲۲ شهریورماه ۹۶ راس ساعت ۱۶ همراه با برگزاری نمایش ورزش های آبی و اهدای جوایز نقدی ارزنده اجرا می‌شود .

ثبت نام جهت شرکت در مسابقه در محل برگزاری قبل از شروع مسابقه انجام می‌شود، به همراه داشتن کارت شناسایی جهت ثبت نام در مسابقه الزامی است.